Osmanlı Dönemi Fotoğraflarıyla

Haremeyn

Makkat al-Mukarramat and al-Madina al-Munawwara
in Photographs from the Ottoman Period

IRCICA

IRCICA

TR İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi
ENG Research Centre for Islamic History, Art and Culture

Yıldız Sarayı, Seyir Köşkü, Barbaros Bulvarı
Beşiktaş 34349 İstanbul, Türkiye

TELEFON | PHONE +90 212 259 1741
FAKS | FAX +90 212 258 4365

www.ircica.org
ircica@ircica.org

SULTAN II. ABDÜLHAMID ALBÜMLERİ VE FAHREDDİN PAŞA (TÜRKKAN) KOLEKSİYONUNDAN SEÇİLMİŞ OSMANLI DÖNEMİ FOTOĞRAFLARIYLA MAREMEYN
MAKKA AL-MUKARRAMA AND AL-MADINA AL-MUNAWWARA IN PHOTOGRAPHS FROM THE OTTOMAN PERIOD SELECTED FROM THE ALBUMS OF SULTAN ABDULHAMID II AND THE COLLECTION OF FAHREDDIN PASHA (TÜRKKAN)

IRCICA © 2013
TARİHİ FOTOĞRAF ALBÜMLERİ SERİSİ | SERIES OF HISTORICAL PHOTOGRAPH ALBUMS 8
ISBN 978-92-9063-257-3

İSTANBUL 2013

KATALOG BİLGİLERİ | CATALOGUING IN PUBLICATION DATA

Sultan II. Abdülhamid albümleri ve Fahreddin Paşa (Türkkan) koleksiyonundan seçilmiş Osmanlı dönemi fotoğraflarıyla Haremeyn = Haremeyn Makka al-Mukarrama and al-Madina al-Munawwara in photographs from the Ottoman period selected from the albums of Sultan Abdülhamid II and the collection of Fahreddin Pasha (Türkkan) / hazırlayan Halit Eren ve Salih Sadavi; redaktör Abdullah Gül ve Ekmeleddin İhsanoğlu. - İstanbul: İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, 2013.

592 s.: res., har., plan; 37x46 cm. - (Tarihi fotoğraf albümleri serisi = Series of historical photograph albums; 8)

Metin Türkçe, İngilizce ve Arapça.

Bibliyografya s. 591 - 592

Dipnot var.

ISBN 978-92-9063-257-3

1. Hac (Sınırlı Arabistan) - Tarih-Osmanlı dönemi, 1517-1919 - Fotoğraflar. 2. Abdülhamid II, Osmanlı Sultanı, 1842-1918 - Fotoğraf koleksiyonları. 3. Türkkan, Ömer Fahreddin, 1868-1958 - Fotoğraf koleksiyonları. I. Eren, Halit. II. Sadavi, Salih. III. Gül, Abdullah. IV. İhsanoğlu, Ekmeleddin. V. Seri.

953.804--dc23

HAZIRLAYANLAR | PREPARED BY
Halit Eren (Libya)
Salih Sadavi (Arapça metin - Arabic text)
Fadıl Rüşd Muaçeran (Arapça tercüme - Translation from Arabic to Turkish)
Zeynep Durukal (Türkçeleme - Turkish text)

KATKIDA BULUNANLAR | CONTRIBUTORS
Dilek Okbay (Makaleler, İngilizce tercüme - Turkish to English translation)
Cengiz Tomar (Osmanlıca transkripsiyon - Ottoman transcription)
Orhan Çolak (Arapça transkripsiyon - Arabic transcription)
Selahaddin Değer (Harita - Map)
Davut Tefer (Arapça imla - Arabic orthography)

TASARIM VE UYGULAMA | DESIGN AND PAGE SETTING Muhammed Nur Anbarlı
BASKI VE CİLT | PRINTING AND BINDING Mega Basım

Türkiye Cumhurbaşkanı Sayın Abdullah Gül'ün himayelerinde

Under the patronage of His Excellency Abdullah Gül, President of Turkey

Türkiye Cumhurbaşkanı Sayın Abdullah Gül'e,
bu eserin yayınlanmasını himayelerine aldıkları için en derin şükranlarımı sunarım

I convey my deepest gratitude to the President of Turkey Abdullah Gül
for the patronage extended to this publication

Dr. Halit Eren
IRCICA Genel Direktörü | IRCICA Director-General

İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi
Research Centre for Islamic History, Art and Culture

SULTAN II. ABDÜLHAMİD ALBÜMLERİ VE FAHREDDİN PAŞA (TÜRKKAN)
KOLEKSİYONUNDAN SEÇİLMİŞ

Osmanlı Dönemi Fotoğraflarıyla Haremeyn

Makka al-Mukarrama and al-Madina al-Munawwara in Photographs from the Ottoman Period

SELECTED FROM THE ALBUMS OF SULTAN ABDULHAMİD II
AND THE COLLECTION OF FAHREDDİN PASHA (TÜRKKAN)

İSTANBUL 2013

Kısaltmalar / *Abbreviations*

BOA Başbakanlık Osmanlı Arşivi / *Turkish Prime Ministry's Ottoman Archives*

IRCICA EÖ Edip Özkale koleksiyonu / *Edip Özkale collection*

IRCICA FP Fahreddin Türkkan Paşa koleksiyonu / *Fahreddin Türkkan Pasha collection*

IRCICA MD IRCICA Merkez Derleme / *IRCICA Compilation*

IRCICA MD HYN Hidayet Yavuz Nuhoğlu koleksiyonu / *Hidayet Yavuz Nuhoğlu collection*

IRCICA MuD Mustafa Diken Koleksiyonu / *Mustafa Diken collection*

IRCICA NE Nezahat Nurettin Ege koleksiyonu / *Nezahat Nurettin Ege collection*

IRCICA Yıldız Sultan II. Abdülhamid Yıldız Fotoğraf Arşivi / *Yıldız Photograph Archive of Sultan Abdulhamid II*

İÜK İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi / *Istanbul University Library*

İçindekiler

Takdim
Paha Biçilmez Bir Koleksiyon

Takdim

ABDULLAH GÜL

Türkiye Cumhuriyeti Eski Cumhurbaşkanı

K[illegible] Mekke [illegible] Medine [illegible] Müne[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] Haremeyn [illegible] mekânlara çok önemli [illegible] hizmetleri belgeleyen bu kıymetli eserin Cumhurbaşkanı olarak himayemde yayınlanması beni ziyadesiyle memnun etmiştir.

[illegible] devri Mekke ve Medinesinin Sultan II. Abdülhamid dönemi başta olmak üzere yakın-uzak son kırk yıllık tarihi kesitini belgeleyen Kâbe'nin, Mescid-i Nebevi'nin, Jennetü'l-Bâkî'nin ve diğer mübarek mekân[illegible] rum.

Bu vesileyle, başta Sultan II. Abdülhamid olmak üzere [illegible] vadediyorum.

Ortak medeniyet ve kültürümüzün gelecek nesillere aktarılmasına önemli bir katkı sağlayacak olan bu güzel eserin hazırlanmasına [illegible] Genel Direktörü Dr. Halit Eren ve tüm IRCICA çalışanlarını tebrik ederim. [illegible] İslam tarihi, kültürü ve medeniyeti sahalarındaki kıymetli çalışmalarında muvaffakiyetler diliyorum.

Foreword

ABDULLAH GÜL

M

[illegible]

period comprises the photographs of the Ka'ba, al-Masjid al-Nabawi, Jami at al-Baqi and other sacr[illegible]

[illegible]

gratitude, especially Sultan Abdulhamid II, [illegible]

Paha Biçilmez Bir Koleksiyon

EKMELEDDİN İHSANOĞLU

İslâm İşbirliği Teşkilatı Genel Sekreteri

H

öndege en bir şehir olmuştur Yüce Allah Hazret i İbrahim in

haline ge miş olup, dünyanın her tarafından mümin er hac

maksadıyla bu şehre seyahat edegelmektedirler

ben yerleşik olduğu bir mekandır Arap kabileleri şehrin

açısından ikinci en mukaddes mekan hüviyetini kazanmak

suretiyle evrensel anlamda seçkin bir konuma erişmiştir

İslâm İşbirliği Teşkilatı nın en başarılı alt kuruluşlarından

(IRCICA) nın daha önceden İstanbul Mısır, Kudüs, ve

[illegible]

[illegible] ve bu mirası İslâm tarihi ve medeniyetine ilgi duyanlara [illegible]

[illegible] unutulmaya yüz tutan bu değerli mirası yeniden günyüzüne [illegible] da bilinen Fahreddin Paşa nın arşivi gibi diğer bazı [illegible] özel bir memnuniyet duyduğumu bu vesileyle ifade etmek [illegible]

[illegible] ve 20nci asrın ilk iki onyılındaki seçkin konumlarını yansıtmaktadır. Çok şükür ki Müslüman aleminin toplu [illegible] zenginleştirmiş olacaktır. Bu suretle Mekke ve Medine nin [illegible] ve İslâm medeniyeti uzmanlarına paha biçilmez imkanlar [illegible] için kendilerine samimi takdir ve övgülerimi sunuyorum. IRCICA ya ve bütün çalışanlarına üstün başarılar diliyor ve bu [illegible]

This Priceless Collection

EKMELEDDİN İHSANOĞLU

Secretary General of The Organisation of Islamic Cooperation

T

developed its working methods and plan of action. I also set

of Sultan Abdul Hamid II, which throws a spotlight on this long

with the help of Allah Almighty, to move this archive to IRCICA

blessed and pure spots in the last decades of the 19th century and

the age of photography. All praise is due to Allah who guided me

architectural heritage, and the various aspects of life at that time. They also sharpen the memory of the current generations

course of its civilization. By linking the past with the present, this work will also strengthen the Islamic cultural identity by

modern media. By so doing, it will render an invaluable service to researchers in the history of Makka and al-Madina and to all

IRCICA, Dr. Hatif Eren, and his colleagues, have issued this refined collection. To them I extend my sincere appreciation and praise for

interested in perfect and sophisticated cultural work.

Önsöz

HALİT EREN
IRCICA Genel Direktörü

İ

Bunlardan Mekke ve Medine ye ayrıca, fıkhî bir anlamda

ulham ve ilim kaynağı, ibadet ve ziyaret makamları ve İslâm medeniyeti mirasının değerli hazineleri olarak önemlerini

ve medeniyet alanında çalışan akademik mahiyette

yaptığı manevi ve kültürel ilmi ve maddi katkıları, geçmişte ve günümüzde diğer medeniyetlerle ilişkilerini, bilim

Merkezimizin bu geniş kapsamlı çalışmalarda kaynak ve başvuru amacıyla kullandığı ve aynı zamanda ilim kurumları koleksiyonlar arasında en önemlilerinden bir bölümü IRCICA

[illegible] şimdi de arşivinden seçtiği Mekke ve Medine fotoğraflarını [illegible] medeniyetler tarihinin merkezlerinden biri olarak bildikleri [illegible] bu albümlerdeki fotoğrafların suretlerini arşivimize [illegible] fade etmek isterim

İslâm devletlerinin ve bunlar arasında, dört asır boyunca [illegible] kıymetli mirasının çeşitli unsurları 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başı Osmanlı döneminden bize ulaşan ve aynı mirasın bir parçası olan bu fotoğraflara yansımaktadır.

Albümün Türkiye Cumhurbaşkanı Sayın Abdullah Gül'ün [illegible] önemin bir göstergesidir. Bu yayının projesini kendilerine [illegible]

Bu albümün yayına hazırlanmasında emeği geçen [illegible] Zeynep Durukal, Prof. Dr. Fazıl Bayat ile Selahaddin Uygur, [illegible]

Preface

HALİT EREN

as the classification and examination of the photographs taking

the photographs of Makka and Madina from the archive were

on 2010. Historical photographs of al-Quds were published in

he a burnished al-Quds in the Ottoman Period. Presently by

publishing a selection of the photographs of Makka and Madina

from our archive we are contributing with [illegible] knowledge to

members of all the other faiths recognize as one of the centers

of the history of religions and civilizations. In order to reach

to the period of Ottoman Sultan Abdulhamid II and from the

would like to take this opportunity to express my sincere

thanks to H.E. Prof. Ekmeleddin Ihsanoğlu, Secretary General

to our archives during his term as the Director General of IRCICA.

The importance given by the Islamic states, among them the

Ottoman State, which was at the service of the Haramayn for

four centuries, to the preservation and administration of these

as well as the various components of the immovable heritage of this

history, are reflected in these photographs which reached us from

Publication of this album under the patronage of the President

of the Republic of Turkey, His Excellency Abdullah Gül is an

indication of the importance given to this heritage. The moment

interest he had in other projects of IRCICA. I would like to take this

thank to those who contributed to the preparation of this

Giriş

HALİT EREN
IRCICA Genel Direktörü

A [illegible] ...kedeki evdir. Kutludur ve alemlere doğru yolu gösterir" (Âl-i İmran, 3/96) ve "Biz Kâbe'yi insanlar için bir toplantı ve emniyet yeri [illegible] ...ah'ın yerini hazırlamış ve (ona şöyle demiştik): 'Bana hiçbir şeyi eş [illegible] için evimi temiz tut'" (Hac, 22/26) ayetinde Kâbe'den "evi" olarak bah[illegible] bulunan, kesin bilgiye göre ise Kur'an-ı Kerim'de belirtildiği üzere Hz. İbrahim ile oğlu Hz. İsmail tarafından Allah'ın emriyle temelleri atı[illegible]

[illegible] ...caz bölgesinde, İslâm'ın doğduğu, ilk vahyin nazil olduğu ve ayrı[illegible] Kerim'de bu şehirden "şehirlerin anası" (Şura, 42/7) olarak bahsedil-

[illegible] ...rıyla bilinen Peygamber Mescidini ihtiva eder.

[illegible] muhafazası yanında çeşitli zamanlarda mukaddes şehirlerin altyapı ve diğer koruma ve geliştirme ihtiyaçlarını düzenli aralıklarla yerine getirmek, mukaddes mekânların bakımını, tamir ve yenilemeleri [illegible] kurularak işletilmiştir. Haremeyn'e hizmetin bu çok geniş genel an[illegible] ...kı her bir mukaddes mekâna ve yapıya, bunların her birinin çeşit

[illegible] getiren bir Haremeyn'e hizmetler tarihidir bu.

Mekke ve Medine şehirlerinin özellikleriyle ilgili şehir tarihleri, coğ[illegible] la ilgili eserler, hac rehberleri ile seyahatnameler ve diğer kaynaklar [illegible] yapılan imar çalışmaları, ekleme, genişletme, tamir ve yenilemelerin [illegible]

[illegible] de sana gelsinler" (Hac. 22/27) başlamış ve Mekke'nin yöneticilerinin [illegible] Akdeniz ve Kızıldeniz'e bağlayan [illegible]

[illegible] Mekke ve Medine'de [illegible] başlamıştı. Kâbe'nin [illegible] şimler etrafa doğru genişletilmiş, böylece Mekke şehri de genişleyerek [illegible]

[illegible] durulan ve kanallarla Mekke'ye ulaştırılan Aynizubeyde suyu düzen[illegible] temle getirilen Aynîbazan suyudur ki bakımı için de bir fon oluşturul[illegible]

leri, valiler ve başka yetkililer su yatırımları yapmışlar, bunlar Mekke [illegible]

Yine, İslâm'ın ilk dönemlerinden kalan önemli mekânların korunmasında [illegible] doğduğu ev, Hz. Ebubekir'in[illegible] evi, Mescid-i Aişe, Mescid-i Muzdelife ve daha sonra değinileceği gibi Cennetu'l-Mualla gibi birçok mekân Abbâsî [illegible]

[illegible]

Velid tarafından altınla kaplanan Kâbe kapısı Abbâsî Halifesi Emin tarafından 810 yılında yenilenmişti.[1] 6./12. yüzyılda Musul Atabeyi[illegible] yerine getirilmesi Abbâsîlerin zayıfladığı dönemde de sürmüş ama 7./13. yüzyıl ortasından sonra [illegible]

[illegible]

Hicretten sonra gelişen ve genişleyen, İslâm tarihinin, ilim ve kültürünün merkezi haline gelen Medine'nin imarı da Halifelerin ve [illegible] da çadır hastaneler çalıştırılmış olduğu bilinmektedir. Mescid-i Nebevi'nin kendisinin genişletilmesi ve yenilenmesi çalışmaları yanın[illegible] tımlak edilmesiyle genişletilmiş. Hz. Osman[illegible] döneminde daha bü[illegible] dan sonra Emevî halifesi Velid bin Abdülmelik döneminde yapılan [illegible] lenmiştir. Bu genişletme çalışmalarının her birinde minarelerinden

duvarlarına, mihrabından duvarlarını süsleyen yazılara ve kandil-
lerine kadar ve [illegible] olmuştur. Abbâsî dönemi [illegible] yarısında Hâlife Mehdi zamanında yapılmış [illegible] 654/1256 yılında çıkan yangın sonrası tamirat Abbâsiler dönemin-
[illegible]

Hilâfet merkezi önce Kûfe'ye, sonra Şam'a ve daha sonra Bağdat'a [illegible] bir prestij vesilesi olmuştur.

[illegible] dan kullanılan ve "Haremeyn'in hizmetkârı" anlamına gelen "Hâdi-
mu'l-Haremeyn" veya Osmanlı'da çoğunlukla kullanıldığı gibi "Hâdi-
[illegible] ca bu bölgeye zaman içinde artan ve çeşitlenen hizmetlerde bulu-
nulmuştur.

Osmanlı [illegible] göstermişlerdir. En önemli meselelerden biri Mekke'ye uzanan Hac-
güzergâhlarının güvenliğinin ve Haccın her sene problemsiz bir şe-
[illegible] Medine arasındaki bölgede yaşayan kabileler ile işbirliği sağlanmış. [illegible] karşılığında her yıl Surre Alayı ile gönderilen ödenekler tahsis edil-
[illegible] kından izlemişlerdir. Mekke Haremi şeyhliği 1217/1802 yılına kadar [illegible] ve diğer bölgelerden pek çok vakıf tahsis etmiştir. Bu vakıfların ge-
[illegible]

14./20. yüzyıl başında bu mukaddes mekânların Hâdimliğinin [illegible]

Osmanlı döneminde Mekke'de yapılan imar ve kalkınma hizmetleri

Mekke'deki [illegible]

[illegible] çalışmaları yapılmıştır. Asimda Osmanlı Devleti'nin mukaddes şehirlere ilgi ve ihtimamı çok daha önceleri başlamıştı. Osmanlılar, Haremeyn'e duydukları [illegible] Fatih Sultan Mehmed döneminde (1444-1446, 1451-1481) Hac bölgesine uzanan [illegible] istemişlerdir. O dönemde Hicaz bölgesine hakim olan Memlukierden bu çalışmalar için izin talep edilmiş, ancak bu mümkün olmamıştır.[3] [illegible] Selim 25 Receb 922/24 Ağustos 1516'da cereyan eden Mercidabık sa[illegible] Muhammed Kâbe'nin anahtarlarını o sırada on iki yaşında olan oğlu [illegible] Haram'da çeşitli inşaat faaliyetlerinde bulunmakla ve Makam-ı Ha[illegible] bebiyle buna karşı çıkmış. 949/1542'de Kanuni Sultan Süleyman'ın [illegible] emriyle Makam-ı Hanefi tekrar [illegible] ölçekte yeniden inşa edilmiştir. Daha sonra herhangi bir değişikliğe [illegible] Makam-ı Hanefi [illegible] Yavuz [illegible] Mekke'ye gönderilen bu [illegible] Alayı [illegible] Haremeyn sakinlerine [illegible] büyük [illegible] Süre Alayı konusuna ileride daha etraflı olarak değineceğiz.

[illegible] yaşandığı Mekke'de şehir planlamasına itina gösterilmiş. Mescid-i Haram'ın ve Kâbe'nin [illegible] da katkısıyla başlayan bu imar faaliyetleri Sultan II. Selim (1566-1574) ve Sultan III. Murad (1574-1595) dönemlerinde devam etmiştir. Bu imar faaliyetlerinde Mescid-i Haram'ın minareleri, sütunları, revakları, kapıları, ahşap tavanı, tavaf mahallinin zemini ve mezhep [illegible] Kâbe'nin oluğu 960/1552 yılında değiştirilmiştir.[7] Bab-ı Ali'de yapılmasını emrettiği minare kesme taştan inşa edilmiş.[8] Babu'l Kâbe [illegible] Mehmed [illegible] cü bölümünde III. Murad döneminde (1574-1595) Kâbe ve çevresinde [illegible]

3 [illegible]

4 [illegible]

5 [illegible]

6 [illegible]

7 [illegible]

8 [illegible]

[illegible] Mimar Sinan bir proje hazırlamışsa da Kâbe nin orijinal yapısını ko[illegible] karşı karşıya kaldığından Sultan I. Ahmed (1603-1617) Kâbe oluğu ve [illegible] Ağa yı görevlendirmiş. Mimar Mehmed daha önce Mimar Sinan ta[illegible] ardından Kâbe nin oluğu ve kemeri de değiştirilmiştir.[9]

[illegible] rın tarihine geçen bir başka hâdise de 19 Şaban 1039/3 Nisan 1630 [illegible] rad'in (1623-1640) emriyle genişlik ve yüksekliğine sadık kalınarak bazı bölümleri yeniden inşa edilmek suretiyle tamir edilmiştir. Sel [illegible] daha sonra Mekke halkını çağırarak [illegible] ve Kâbe nin yıkılan [illegible] Kâbe [illegible]

[illegible] hediyeler dağıtılarak kurbanlar kesilmiştir.[10] İnşaat 1040 Rama[illegible] sonra ek binaların tahkim, tamir ve boyanmasına devam edilmiş [illegible] Günümüzde mevcut Kâbe binası Osmanlı dönemi yapısı bu kısımları havi binadır.[11] Bu tamiratta Kâbe'nin kapısı olduğu gibi kalmış [illegible] de (1648-1687) Kâbe damından ahşap bir parça kopmuş ve bu kısım [illegible] yapılmıştır. 1725 te Kâbe tekrar tamir edilmiş ve pek çok değişiklik yapılmıştır. II. Ahmed döneminde (1691-1695) 1691 yılında tavaf mekâ[illegible] dan yapılmış olan döşemeler kaldırılarak mermerle kaplanmıştır.

II. Mustafa döneminde (1695-1703) ise 1110/1698 yılında Kâbe du[illegible] de Makam [illegible] yıkılarak

9 Tahran [illegible] Müşerrefe [illegible]

10 [illegible]

11 [illegible]

12 [illegible]

[illegible] kurşunla kaplanmıştır [illegible] Babu'z-Zi'ade minaresi [illegible] rak yeniden yapılmış [illegible] Makam [illegible] yenilenmiştir. Sultan [illegible] Mahmud döneminde [illegible] Mekke'ye [illegible] Zemzem kubbesi [illegible] hamid döneminde ise 1200/1785 yılında Mescid-i Haram'da öne doğ- [illegible] Kâbe, Makam [illegible] ile bazı minareler bakım ve tamirat görmüş. Kâbe'nin etrafı aydınla- [illegible] Mekke [illegible] yapılmıştır. Babu's-Selâm'ın girişi mermerle kaplatılmış, bunun ar- [illegible] Makam [illegible] Mes- [illegible] dulaziz dönemine (1861-1876) gelindiğinde, 1278/1861-1862'de Mes- cid-i Haram'ın yine büyük bir sele maruz kaldığını ve su seviyesinin Kâbe kapısının kaldırıldığı kadar [illegible] Mescid-i Haram'ın

[illegible] Devleti selin sebep [illegible] Mekke Emiri Abdullah b. Muhammed b. Avn ile Harem-i Şerif Şeyhi Ahmed [illegible] Mescid [illegible] Zemzem [illegible] Mekke [illegible] ri sökülerek kesme taşla yeniden doşenmiştir.

1327/1909-1910 yıllarında Hıdıvî Seli adı verilen büyük sel Mek- [illegible] oldu. Sultan Mehmed Reşad 1331/1912 yılında Hacerü'l Esved'in [illegible] ve eski çerçeve yenisiyle değiştirilmişti. Bu çerçeve hâlâ bâkıdır.[17]

[illegible] Kâbe'nin burada bahsedilmeyen başka bölümleri üzerinde de bakım [illegible] tini benimsemişlerdir. Hilafetin Osmanlılara geçmesinden önce de II. Bayezid (1481-1512) Kâbe'ye hediye olarak iki kilit göndermiştir.

16 Evliyâ Sahrayağı, Mi'lâhu Haremeyn, Mi'lâ [illegible]

15

16

17

Kâbe ye kisve ve anahtar gönderme hususunda en çok titizlik gös
Sarayı nda korumaya alınmaktaydı.[18] Bir başka örnek, Kâbe nin ör
dat Mısır da, bu dönemden başlayarak İstanbul'da her yıl yeniden
Müzesinde sergilenen Kâbe örtülerinin en eskisi Kanuni Sultan Sü
leyman dönemine aittir ve 950/1543-1544 tarihlidir. En yenisi ise Sul

Bir başka
ya karşı korumak maksadıyla surlarının sağlamlaştırılması ve kaleler
yaptırması olmuştur. Osmanlı döneminde inşa edilen üç kaleden biri
Ecyad Tepesi nde Mekke yi koruyacak biçimde bina edilmiştir. Mekke
1197/1783 te buraya bir kale yaptırmıştır. Ecyad Kalesi, 2002 yılında
yıkılarak yerine büyük binalar, oteller yapılmıştır. İkinci kale Mek
ke nin batısında Kâbe
yüksekte Şeyh Cemal b. Musa tarafından

18 Ayrıntılar için bkz. Tarafından hazırlanan Katalog, s. 15.

19 Kâbe örtüleri konusunda bkz. Hac Yolları ve Osmanlı Hükümdarı Sultan Süleyman Hanımın Gönderdiği Mısır Örtüsü, İstanbul 2017.

Osmanlı Mimarisinin Altın Çağında Sinan ve Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi. Çeşitli yayınları ve Mekke ve Medine'deki Osmanlı yapılarıyla ilgili araştırmaları bulunmaktadır.

man ın da vezir olan Sokullu Mehmed Paşa tarafından 980/1572'de
en önemlisi Mehmed Ali Paşa tarafından Dârü's-Sâ âde nin yerine
da 20 sebtî ve 20 sarmıcın bulunduğu belirtilmektedir.[21]

Murad'ın eşi Gülnûş Valide Sultan Mekke'de Dârüşşifa olarak bilinen bir
alan Dârü'l-Erkam da III. Murad döneminde (1573-1595) camiye dö
Osmanlı Mimarisinin Altın Çağında Sinan ve Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi. Çeşitli yayınları ve Mekke ve Medine'deki Osmanlı yapılarıyla ilgili araştırmaları bulunmaktadır.
nun yanı sıra hacılar ve Umre için şehre gelenlere de hizmet vermek-

20

21

vermekteydi. Bu hastanenin yakınında Haseki Sultan tarafından fakir erkek ve kadınlara parasız olarak yemek verilen bir imaret bulunmaktaydı.[32] 1303/1886 tarihli Hicaz Salnamesi'nde belirtildiğine göre bunların dışında Mekke'de dervişlere ve [illegible] [illegible][33]

Mekke'nin bir ilim ve kültür merkezi olma özelliğinin gelişerek devam etmesi için Osmanlı döneminde yoğun çaba harcanmıştır. [illegible] bir araya gelerek görüşmeler [illegible] hazırlamaya başlayıp ibadet etmiş, dolayısıyla burada açılan medrese ve kütüphaneler aynı [illegible] Mekke'nin [illegible] Kadı [illegible] Müftü [illegible] Mekke'nin [illegible] Medine'nin [illegible] Mekke'nin [illegible][34] Mekke'nin [illegible] yerinin ardından yeni medreseler açılmaya devam etmiştir. II. Murad [illegible] Başmüftü [illegible] Mekke'nin [illegible] sıbyan mektebi niteliğinde 33 medrese bulunmaktaydı. Bunlardan dördü Sûku'l-Leyl, biri el-Kurara'da, üçü el-Kaşâşiye'de, beşi Şa'b-ı Âmir'de, biri en-Nekada, biri Süleymaniye'de, biri Mesfele ve Ecyad'da, dördü Şibeyke'de, üçü Hâratu'l-Bab'da ve altısı Şâmiyye'deydi. Kanuni ve Muhteşem Süleyman ve [illegible] [illegible] medreseler [illegible]

[illegible][35]

[illegible] Mekke'nin [illegible] ve Mescid-i Haram [illegible] çeşitli dallarda eğitim verilmekteydi. Mekke'de pek çok özel okul da [illegible] Kemal [illegible] ve Arapça öğretimi için 1877'de Hâratü'l-Bab'da açılan Saviletiye Medresesi, 1290/1873'de Bab-ı İbra [illegible] Mekke'nin [illegible] daha sonra Ecyad'da Kasrü'l-Maliye önünde yeni yaptırılan binaya taşınmıştır. Son dönemlerde "küttâb" adı verilen ve okuma yazma [illegible] Mekke ve bölgesinde Âşiye Okulu gibi kızların devam ettiği küttâb'ların da [illegible][36]

[illegible] Mekke'nin ve Mescid-i Haram ve mukaddes yapıların durumu ve yerine getirilen hizmetler ile [illegible] Mescid-i Haram [illegible][37]

32 [illegible]

33

34 [illegible]

35

36 [illegible]

37 [illegible]

[illegible] Anadolu'dan getirilen kumaşlar sahur [illegible] yakut ve akik gibi değerli taşlar [illegible] Mekke-i Mükerreme'de Mescid-i Haram harıcında altı büyük, altmış [illegible] ve Mescidu'l Bey'a bunların en meşhurlarıydı. Bir de şer'i mahke- [illegible]

[illegible] döneminden verilebilir. Daha önce, 1020/1611 civarında güneydoğu [illegible] ve bu oda kandil yağı ve şamdanların muhafazasında kullanılmıştı. [illegible] kitapların muhafazasında yarıyordu. Sultan Abdülmecid 1259/1843 [illegible] daha sonra Mekke'deki Harem-i Şerif Kütüphanesinin nüvesini oluş- turmuştur. [illegible] ronomi aletleri yerleştirilmesini ve bir muvakkit ile ona bir yardımcı atanmasını emretmiştir. Bu mekân o dönemden beri Saat Kubbesi olarak [illegible]

[illegible] Hiçaz Valisi Osman Nuri Paşa döneminde, 1299/1882 yılında bu iki kubbe [illegible] ri Şeyh Avn'ın projeleri gösterilebilir. Osman Nuri Paşa 1301/1884 te [illegible] ve Hamidiye adı verilen bir kışla ve ayrıca Safâ tepesi civarında Baş- karakol olarak bilinen bir karakol inşa ettirmiş, bu karakol 1950 yı- [illegible] let matbaası yaptırılmış ve bu matbaa daha sonra Ecyad Kalesi içe- [illegible] için bir de misafirhane yaptırılmış, daha sonra kışlaya çevrilmiştir. Yine Ecyad'da inşa edilen diğer bir kışla da daha sonra devlet dairesi [illegible]

[illegible]

29

29

si ve telgraf hatlarının çekilmesi gibi büyük çaplı ve devlet kontrolü [illegible] artmasını sağlayan projeler dikkat çeker.[30]

Osmanlı döneminde Medine ve burada yapılan hizmetler

Osman[illegible] Mekke[illegible] Me[illegible] den bu konuda yapılması düşünülebilecek tam bir liste veya tarihçe çalışması dışındaki her an[illegible] burada biz de birkaç örneğe göz atmakla yetineceğiz.[31] Osmanlılar [illegible] leme çalışmaları yapmışlar bu çalışmalar 946/1540 yılında tamamlanmıştır.[32] Bu tamirattan altı yıl sonra eş-Şekliyye adıyla bilinen [illegible] kaplanmış, bu nedenle uzun süre Süleyman Mihrabı olarak adlandırılmıştır. Resulullah'ın mihrabının sağında bulunan minber ise III. M[illegible]

[30] [illegible]

[31] [illegible]

[32] [illegible]

Yedi metre boyundaki bu mermer minber tezyinatı ve oymaları bakımından mükemmel bir örnektir. II. Mahmud dönemi (1808-1839) Me[illegible] taştan yeni bir kubbe inşa edilmiştir. Üzeri kurşunla kaplanarak yeşi[illegible] mühendis, mimar ve ustalar Mescid-i Nebevi'yi baştan sona elden [illegible] Nebevi tarihinde o döneme kadar uygulanan en büyük çaplı pro[illegible] yanı sıra celi sülüs hatla yazılmış yazılar ve altınla yapılmış tezyi[illegible]

[33] [illegible]

kıldığı bu camide Ashab'ın da namaz kılmasını teşvik etmiş ve bir Hadis-i şeriflerinde "Kim evinde temizlenip [illegible] Mescidi'ne gelerek namaz kılarsa bir umre sevabı [illegible] buyurmuştur. Mescid-i [illegible] Hz. Muhammed[illegible] namazgâhı [illegible] ve Hz. Ebû Eyyûb el-Ensarî [illegible] dönemlerde pek çok kez tamir [illegible] [illegible] Mahmud [illegible] [illegible] iki revak yerine bir revak oluşturulmuş, ayrıca Sa'd b. Hayseme'nin [illegible] [illegible] bu mihrap [illegible] bayram [illegible] [illegible]

Medine'deki önemli mekanlardan [illegible] Bakî [illegible] İslâm'dan önce Bakî el-Garkad Kabristanı dışında şehir içinde ve dışında [illegible] mezar [illegible] Müslüman mezarlığına [illegible] Kabristanı'nın da diğerlerinden bir farkı yoktu. Bakî' Kabristanı'na defnedilen ilk Müslüman [illegible] Osman b. Maz'ûn [illegible] Hz. Muhammed[sav] kabrin başına bir taş yerleştirerek "Burası selefimizin mezarıdır" buyurmuştur. [illegible] Hz. Muhammed[illegible] [illegible]

[illegible] Mescid-i Nebevî'nin doğusunda [illegible] Garkad [illegible] şehrin [illegible] 90 m. olan kare şeklindeki mezarlığın kuzeybatısında Hz. Muhammed[illegible] Hz. [illegible] kabirleri [illegible] [illegible] bağışlanan bir bostandır. Söylendiğine göre Hz. Osman oradan her geçişinde "Buraya salih bir kişi defnedilsin" dermiş, kendisi bu arsaya [illegible] dır. Ancak bugün pek çok kabrin kime ait olduğu meçhuldür. Mevcut [illegible] rışına 30 m. mesafede olan, Hz. Muhammed'in[sav] kerimeleri Ümmügülsüm, Rukiye ve Zeynep'in kabirlerini Bakî'den büyük bir saha ayırmaktadır; bu alanın 25 m. güneyinde kerimeleri Fatıma, amcaları Abbas, torunları Hasan, Hz. Ali[ra] (rivayete göre Hz. Hasan[ra], Hz. [illegible] Hz. Hüseyin [illegible] Hz. [illegible] Muhammed Bakır, Muhammed Bakır'ın oğlu Cafer-i Sadık. Hz. Muhammed'in[sav] kızlarının kabirlerinin 8 m. kuzeyinde hanımları Aişe, Şevde, Hafsa, Zeynep, Ümmüseleme, Cüveyriye, Ümmühabibe Remle, Safiye ve Cahş kızı Zeynep medfundur. Hz. Hatice Mekke'de Mualla'da, Hz. Meymune ise Mekke'ye 12 mil uzaklıkta Serf'te medfundur. Hz. Muhammed'in[sav] hanımlarının 5 m. kuzeyinde Akîl bin Ebi Talib ile Cafer-i Tayyar'ın [illegible] Muhammed[illegible] amcazadesi ve [illegible] kardeşi [illegible]

…b'in kabrinin 10 m. doğusunda İmam Malik b. Enes ile İmam Ma-
lik'in ve Medine kurrasının şeyhi Nafi' b. Ebi Nuaym'ın kabirleri var-
dır. Malik b. Enes'in kabrinin 20 m. doğusunda ise Osman b. Maz'un,
Abdurrahman b. Avf, Hz. Muhammed'in [illegible] oğlu İbrahim'in, Sa'd b.
Ebi Vakkas, Esad b. Zürare, Huneys b. Huzafe el-Sehmî ve Hz. Ali'nin
[illegible] kabrinin 75 m. uzağında Yezid b. Muaviye döneminde Medine'yi mü-
[illegible] ğu yer alır. Eskiden Bakı dışında olan bu şehitlik Emevî dönemin
[illegible] ortasında Harre şehitliğinin 135 m. kuzeybatısında ise Hz. Osman'ın
kabri yer almaktadır. 1334/1916 Medine müdafaası sırasında şehit
[illegible] leri kubbeli türbeler şeklinde inşa ettiği kabirlerde zaman içinde pek
[illegible] sur içinde ve dışında pek çok kubbe de yeniden inşa edilmiştir. Bu
[illegible]

Devleti'nin Mescid-i Nebevî'deki imar faaliyetlerinden sonra bölge-
deki en önemli inşa çalışmaları şehir surunu onarım çalışmalarıdır.
[illegible] sur ve bazı bahçelerin [illegible] Kanunî Sultan Süleyman'ın ismi yazılıdır. Kanunî ayrıca Sultaniye
Kalesi ismiyle surla bitişik bir de kale inşa ettirmiştir.
[illegible] bü'l-Misrî ve Babü'l-Bakî olmak üzere dört kapısı bulunmaktaydı.
Sultan Abdülmecid döneminde açılan beşinci kapıya Babü'l-Mecîdî

adı verilmiştir. En son haliyle ise şehrin yedi kapısı bulunmaktaydı.
[illegible] Babu Kibe [illegible] Avâlî [illegible] Mescidi[39] ve Mehmed Kabu
[illegible] [illegible] yeniden yapılmış, surlar yeniden
[illegible] I. Abdülhamid döneminde elden geçirilmiş. 1220/1805'te II. Mahmud
[illegible] [illegible] yaptırdığı
[illegible] yanı sıra bir top dökümhanesi, vilayet konağı ve hapishane yapılmış.
II. Abdülhamid zamanında bölgeye toplar gönderilmiş ve karakol ar-
[illegible] zineti'l-Celile'nin Nebiyye bulunmaktaydı. Askerler için bir hastane ve
kışla ve Babu's Selâm yakınında bir Gureba hastanesi de mevcuttu.[40]
[illegible] [illegible] düşen bu meydan Medine surunun doğu tarafında, yani iç ve dış
[illegible] tuklik etmiştir. Şehrin merkezindeki bu meydanın doğusunda Saha
[illegible] güneyinde bayram namazgâhları bulunur ve bu meydan bir kavşak
[illegible] zamanlarda kurulan [illegible] ha'nın dış tarafında birçok bina bulunmaktaydı; insanlara dolup

[illegible]
[illegible]

[illegible]
etkinlikler düzenlenirdi. Bu meydanın ortasında biri İç Şam Kapısı
[illegible]
için jandarmanın, ikincisi ise Nizamiye askerlerinin ikametgâhıydı.
[illegible]

[illegible]
hır Konağı. Saha bölgesinde daha sonra Al-i Uveyze'nin ikamet ettiği
[illegible][36]

Bölgede bir başka yoğun inşaat ve altyapı imarı dönemi Sultan II. Abdülhamid'in 1900'de askerî, siyasi ve dinî amaçlarla başlattığı Hicaz Demiryolu [illegible]

[illegible]
proje kapsamında birçok bina ve tesis yapılmıştır. Medine tren istas-
[illegible]
servis binaları ve Akik Vadisi üzerine kurulan demiryolu köprüsü bu
[illegible]
lışmalar yedi yıl sürmüştür. Şam'dan Medine'ye kadar yaklaşık 1320 km. uzunluğunda olan demiryolu güzergâhında her 20 km.de bir is-
[illegible]
1323/1905'te Hayfa, bir yıl sonra Medayin Salih'e, 1 Eylül 1908'de Medine'ye ulaşan demiryolunda 25 Receb 1326/23 Ağustos 1908'de ilk
[illegible]
Şam-Medine demiryolu güzergâhında haftada üç sefer yapılırdı.[37] Hı-
[illegible]
Mekke, Cidde ve Taif'in 1916'da Osmanlı yönetiminden çıkmasından
[illegible]
olan Medine'nin can damarı haline gelmiştir. Demiryolu sayesinde

mecid döneminde 1272/1856da Ağavat semtinde kurulmuştur Bu

İslâmiyye veya Ali Tîbe Medresesi nu de eklemek gerekir Anberiye

ye de Osmanlıların bolgedeki varlığının o sırada sona ermesinden do-

açtığı Burhanu'l-İttihad Mektebi gibi modern okullar hakkında da

hane 17 medrese 12 sıbyan mektebi ve her mektepte bir fakih ile bir

tarihçi Muhammed Lebîb el-Betnûnî şehirde 17 medresenin bulun-

duğunu bildirmekte ve bunların arasında Osmanlıların 19 yüzyılda

[illegible] yaptığı yerlere ve buralardaki olaylara ve kişilere dair çektiği fotoğraflarla [illegible] fotoğraflardan bir kısmı elinizdeki bu albümde yer almaktadır. Fahreddin Paşa Medine [illegible] gücüyle çalışmış, yollar açmış, meydanları genişletmiş, yeşil alanlar [illegible] çalışan trenler e taşınır. Kale önünde bulunan ve istasyon ile Nizamiye Kışlası arasında kalan çukurlara dökülürdü. Kale içinde de bazı [illegible] bir kapı yapılmasını emretmiştir. İnşaatı Sultan V. Mehmed Reşad devrinde gerçekleştirilen bu kapıya Reşadî Kapısı denilmiştir. Fahreddin Paşa Medine [illegible] Urve ve Anberiye kuleleri ve sur batısındaki kuleler gibi birçok [illegible] kısmı yakın zamanlarda ortadan kaldırılmıştır.

Kuba bölgesine önem veren Fahreddin Paşa Medine [illegible] neyinde, ana caddeden Kuba bölgesine yaklaşık 100 m. ileriye Cuma Mescidinden yaklaşık 330 m. uzağa ve yüksek bir mevkide inşa edil [illegible] yapılan Urve Kalesidir. Kuba Kalesi'nden daha küçük olan bu kale [illegible] ları arasında yaptırılmıştır. Batı tarafında bir ana kapı açılarak etrafı [illegible] Kulesi ne 250 m. mesafededir. Fahreddin Paşa Medine nin güney do- [illegible]

[illegible] de çalışmalar yapılmıştır. 42. Alay, 3. Bölük Komutanı Hilmi Efendi [illegible] Fahreddin Paşa [illegible]

[illegible] avluda Mulazım-ı Evvel Emin Efendi, çalışmaları neticesinde 14 m. derinliğinde su bulmuş, kuyuya bu subayın ismine nispetle Emin Ku[illegible] zım-ı Sânî Zeki Efendi askerlerinin su ihtiyacını temin etmek için bir [illegible]

[illegible]

Surre Alayı ve Mahmel-i Şerif

Kendilerinden önce Haremeyn'in hâdimi olan hukumdarlar gibi [illegible] med mh[illegible] soyundan gelen seyidler ve şerifler ile bölgenin ileri ge[illegible] nın yanındaki veya Mısır yoluyla Hicaz halkına gönderilen Surre Ala[illegible]

[illegible] ni ve hanedanı devlet adamları ve zenginler tarafından her yıl Hac kafilestyle Mekke ve Medine ye gönderilen para, tahıl ve kıymetli he[illegible] si Abbasî halifelerinden Muktedir Billah (908-932) tarafından başla[illegible] Surre götüren üç kervan düzenlenmekteydi. Bunlar Mısır, Irak ve Şam'dan [illegible] Şam Mahmeli İstanbul'dan yola çıkan kervandı. Şam'da civar bölge[illegible] bir uygulamaydı. II. Bayezid devri Surrenin bir teberru olarak gön[illegible] Mekke ve Medine ahalisi arasında yarı yarıya paylaştırılmak üzere [illegible]

[illegible] mahiyet kazanmıştır ama Yavuz Sultan Selim Mısır'ı fethetmeden [illegible] te bölgeye gitmek üzere bir kafilenin hazırlanmasını ve bu kafile[illegible] gönderilmesine, daha evvel Sadaka-ı Mısriyye adıyla Mısır'dan Mem[illegible]

[illegible]

[illegible]

ca Haremeyn Hazinesi adıyla bir bütçe tesis edilmiş. Mekke, Medine ve Kudus [illegible] yelerin Haremeyn'e gönderilmeleri sağlanmıştı. Surre'nin her yıl İs[illegible]

[illegible] bulunurdu. Kafile yola çıkmadan önce Surre Eminine hilat giydirilir [illegible] rif ve diğer develerle beraber Sirkeci'den gemiyle Üsküdar'a geçer. [illegible] Mahmeli ve Mısır'dan gelen Mısır Mahmeli Arafat'ta buluşur, padi[illegible]

[illegible] lım edilirdi. Aynı gün hem ipekten dokunmuş ve sırma ile işlenmiş Kâbe örtüsü ile eski örtünün üzeri kapatılır. Kâbe yeni kisvesine ka[illegible] ulaşırdı. Yani İstanbul'dan başlayan yolculuk yaklaşık dokuz ay son[illegible] isyanı ve buna bağlı olumsuz şartlar sebebiyle sadece Medine'ye gönderilebilmiş, 1335/1917 ve 1336/1918'de ancak Şam'a ulaşabilmiştir. 1918'de savaş için paraya ihtiyaç duyulduğu bir dönemde bile [illegible] de törenler yapılırdı. Şam Mahmeli için yapılan ve yağ, mum ve Mah-

[illegible]

Hacıların geçişi ve sefer hazırlıklarının bitmesi için yaklaşık on gün

ra Şevvalin 15-17 sinde Medine ye doğru yola çıkan kafile Medine de

sonra da, 14. 20. asrın ottalarına kadar devam etmiştir. Kale yakın

hemen ardında Mahmel Devesi ve arkasında da hediyeleri taşıyan

develer ilerler dört mezhebin kadıları, imamlar, tarikat şeyhleri ve

dervişler ile zanaatçılar ve meslek ehli temsilcileri de bun arla birlik

beklerken kafilenin son hazırlıkları da tamamlanırdı. Mahmel 27 Şev

Ayzab Köyü'ne ulaşılır ve buradan deniz yolu ile Cidde ye oradan da

ne düşen avluda çadırlar kurulurdu. Kafile Medine de ise çadırlarını

1318/1901'de Mahmel Kumandanı olan İbrahim Rıfat Paşa Mısır

Mahmeli hakkında şu bilgileri vermektedir: "Mısır Mahmeli nin 473

ve zurnacılardan oluşmaktaydı. Maiye Nazırı, Hac Emini, Surre Emi

ni, Surre Sarrafı, maiyeyi temsilen bir sarraf ve Mısır Kadılkudatı nın

[49]

[illegible] Mukaddes mekânlarıyla [illegible] almıştır. Bu mekânlarını mukaddes binalarını [illegible] duvar ve kılan süslemelerinde yer aldığı [illegible] Mekke, Medine [illegible] [illegible]

[illegible] ve sebeplerle giden şahısların kayıtlarını ihtiva eden seyahatname[illegible] Mekke ve Me[illegible] [illegible] göre daha etraflı ve ziyaret usulleriyle beraber anlatan Evliya Çelebi'nin gözüyle ve kalemiyle *Seyahatname*'sinin 9. cildinin son kısımlarında buluruz.[47] Diğer bazı örnekler ise Ezrakî'nin (ö. 223/837) *Ahbâru Mekke* [illegible] el-Fakihî'nin *Ahbâru Mekke fi kadîmi'd dehr ve hadîsih* adlı kitabı. Hüse[illegible] Mekke [illegible] Mirza ile Abdullah b. Salih Çavuş'un hazırladıkları ve Dâretü'l Melik Abdülaziz müessesesi tarafından neşredilen *el-Atlasu'l-musavver li Mekke* [illegible] Mekke [illegible] Mesnu [illegible]

[illegible] tedir. Ancak sadece Mekke ve çevresindeki mukaddes mekânlara yer [illegible] Nebevi yer almamıştır. [illegible] Arabistan'ın Şeyh Muhammed Mocan tarafından yürütülmektedir. Mocan son olarak 2010 yılında İngilizce-Arap[illegible] Mimarisi [illegible] yayınlamıştır.

Osmanlı Döneminde Fotoğraflarda Haremeyn

1255/1839'da fotoğrafın icadının hemen ardından 19 Şaban 1255/28 Ekim 1839 tarihinde Takvim-i Vekâyi'nin Avrupa gazetelerinden naklen geçtiği bir haber ile bu icat Osmanlı Devleti'nin bütün vilayetlerinde duyulmuştur. 26 Cemâziyelahir 1256/15 Ağustos 1841 [illegible] 8 Cemaziyelahir 1258/17 Temmuz 1842 tarihli nüshasında neşredilen [illegible] verilıyordu. Dönemin Osmanlı Sultanı Abdülmecid (1839-1861) idi [illegible] Kargopoulo Fotoğraf Stüdyosunun sözü edilen bu iki stüdyodan daha [illegible] fotoğrafçılık alıştırmış bunlar Müslümanlar [illegible] kısa sürede fotoğrafçılık [illegible] mekânlar haline dönüş[illegible] yetişmiş [illegible] bu [illegible] stüdyolarının haberlerini yayınlamışlardır.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1269-73/1853-56 yılları arasında Osmanlılar ve Ruslar arasında [illegible] Kırım Harbi fotoğrafları [illegible] şımaktadır. Roger Winter tarafından [illegible] sosyal [illegible] Mareşal [illegible] ke'nin birlikleriyle İstanbul'a gelen kimyacı Rabah 1856 yılında Beyoğlu'nda bir fotoğraf stüdyosu açmış ve işlerin artmasıyla da üç [illegible] nerken stüdyosunu bu üç gence bırakmıştır. bu üç kardeş daha sonra [illegible] ve Hovsep'tir. Stüdyoları da bu isimle anılmıştır. Abdullah Biraderler [illegible] çeni bir zanaat haline gelerek ülkenin her köşesine yayılmaya baş- [illegible] sarayda büyük bir ilgi ve takdirle karşılanmıştır. Bunun hemen akabinde Sultan [illegible] Abdülhamid Yıldız Sarayında [illegible] fotoğraf çekilmiştir. [illegible] coğrafyasında saray dışında olup bitenlerinden haberdar olmak için [illegible] sözleri onun fotoğrafçılığa hangi açıdan baktığının açık bir göstergesidir: "Her fotoğraf bir fikirdir. Bazen bir fotoğraf yüz sayfalık bir me- [illegible] ederim." Kaydedildiğine göre II. Abdülhamid tahta çıkışının 25. yılın- [illegible] [50]

[illegible] adıyla bilinen albumlerin sayısı 962 olup 38.599'den fazla fotoğrafı [illegible] almaktadır. Fotoğraflar o dönemde inşa edilen ve açılan fabrikalar, okullar, hastaneler, karakollar ve diğer yapılar ile önemli hadiseler [illegible] 1279/1862 tarihli İran, 1282/1865 tarihli Kudüs, 1283/1866 tarihli Lübnan, Mısır ve Suriye fotoğraflarının yanı sıra 1867 tarihli Ulusla- [illegible] edilen albumler ile özellikle Avrupa'da cereyan eden sınai ve tekno-

[50]

Osmanlı Devleti fotoğrafı sadece kendi özel kaynağı olarak kullanmamış, yazılı ve görsel eserlerini bu yolla yurt dışına göndermiştir. 1893 yılından itibaren İngiltere, Fransa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde düzenlenen sergilere gönderilen albüm ve atlaslar, Osmanlı coğrafyasının tarihî ve tabiî güzellikleri, devlet başkanlarının resimleri ve devletin başarılarını gösteren fotoğraflardan oluşmaktadır. Bu sergilere Osmanlı Devleti'nin yurt dışındaki temsilcilikleri ve konsolosluklarının yanı sıra Mekke Emîri Abdullah Paşa da albüm ve atlaslar göndermiştir. Bunlardan on yedisi Osmanlı coğrafyasında yer alan tarihî ve tabiî güzellikleri, diğer on yedisi kara ve deniz birliklerini, on beş albüm sivil ve askerî okulların öğrencilerinin yapmış

[51]

[52] Sadık Bey

[53]

mud tarafından iki albüm hazırlattırılmıştır. Sadık Bey'in Mekke'de [illegible] Mekke'nin tarihî ve kültürel yapısı hakkında bilgi verdiği 1 Kasım Arafa ile Mekke'nin fethinin yıldönümü olan 10 Mart 1881 olmalıdır. Osmanlı heyeti 1297 senesinden (1880) görevlerini tamamladıkları 1298 başlarına (1880-1881) kadar mukaddes topraklarda kalmışlardır.[53]

[illegible] Mekke'nin her açıdan Medine ve [illegible] Mekke ile ilgili pek çok albüm ve atlas neşredilmiştir. Ancak bu yayınlarda

1305-1306/1888-1889 yıllarında C. Snouck Hurgronje ilk cildinde Mekke ile idarecileri, ikinci cildinde şehirde gündelik hayat, gelenekler ve eğitim konu alan iki ciltlik Almanca bir eser kaleme almıştır. [illegible] adıyla Arapçaya tercüme edilen bu eser Ali eş-Şuyûh Muhammed [illegible] Mekke'nin [illegible] Yaptırdığı [illegible] tekrar Arapçaya tercüme edilmiştir.[54] 1327/1909 yılında Hac yolculuğu esnasında Hıdiv II. Abbas Hilmi Paşa'ya refakat eden Mısırlı seyyah ve edip Muhammed [illegible] kaleme aldığı *Rıhletü'l-Hıdiv ve'n-nu'amü'l-Hac Abbas Hilmi Başa Hidivi-i Mısr* (Mısır Hidivi Abbas Hilmi Paşa'nın Seyahatleri ve Hac Nimetleri Adlı Seyahatnâme) [illegible]

[54]

[illegible] kısma Mekke ve Medine [illegible] mukaddes mekanlar [illegible] fotoğrafları [illegible] Arap yarımadasının [illegible] Mekke ve Medine fotoğraflarını da kapsayan seyahatnamelerin en geniş kapsamlısı [illegible]

IRCICA'nın Hicaz Fotoğraflarıyla İlgili Çalışmaları

[illegible] ran şehirler hakkında çalışmalar önemli yer tutmaktadır. İslâm kültür [illegible] bilgi ve eğitim yönlendirme hizmetleri vermek de IRCICA'nın faaliyet [illegible] İslâm dünyasının şehir ve mimari mirasının unsurları olan abide ve sitlere ait bilgilerin kaydedildiği İslâm Mimarisi Veri Bankası'nı [illegible] İslâm mimari mirasının korunmasına hizmet etmektedir. Bu abide [illegible] mimarlarını katıldığı araştırma [illegible] programları düzenlemekte [illegible] ele alan on yıllık bir programın 2004'te tamamlanmasından sonra [illegible] mimari araştırma ve eğitim programı [illegible]

[illegible] Merkez [illegible] ra büyük önem vermiştir. Bu meyanda ilk olarak *el-Ka'betu'l-Muşer* [illegible] 1414/1993) adlı çalışma neşredilmiştir. Kâbe'ye ait 53 parça kilit ve [illegible] nan Kâbe örtüleri ve bunlara ait kuşaklarla Ravza-ı Mutahhara ör- [illegible] adlı bu çalışmada Mekke-i Mükerreme, Mescid-i Haram, Kâbe, hac [illegible]

[illegible] belgelerinden olan fotoğraflar üzerindeki çalışmaları temelde kendi [illegible] Sultan II. Abdülhamid Arşivi adıyla bilinen fotoğraf koleksiyonu oluş- [illegible]

[illegible] mimari eserler, binalar, sanayi, ziraat, eğitim ve sağlık kurumları; demiryolu, köprü, diğer inşaat ve [illegible] ve âdetler, bazı [illegible] ve [illegible] imalat ve satış katalogları, çiftlik ve haralardaki hayvan mevcutla[illegible] [illegible] lanmasıyla zenginleşmiştir. Bugün bu arşivde 90 farklı koleksiyonda [illegible] açıklamalı albümler ve 19. yüzyılda Mısır'ı konu alan Arapça ve İn[illegible] nan *Tarihî Fotoğraflarla Asırlık Türk-Japon Dostluğu*, İngilizce, Türkçe ve A[illegible] [illegible]

İRCİCA 468 fotoğrafı ihtiva eden Fotoğraflarla Osmanlı Döneminde Kudüs albümünü Türkçe, Arapça ve İngilizce olmak üzere ayrı ayrı yayınlamıştır. Mekke ve Medine [illegible] İRCİCA [illegible] Arabistan Enformasyon Bakanlığı [illegible] düzenlemiş, sergi 10 Şubat 2010'da Cidde'de açılmış ve iki ay sürey[illegible] Paşa [illegible] Kabe'nin ve diğer yapıların fotoğraflarının yanında Hicaz Demiryolu inşaatı ve 1916-18 yıllarında Medi[illegible]

İRCİCA Fotoğraf Arşivinde farklı koleksiyonlara dağılmış toplam 518 Hicaz fotoğrafı mevcuttur. Bu koleksiyonların en önemlileri 232 Hicaz fotoğrafının yer aldığı Yıldız Albümleri ve 201 fotoğrafı ihtiva eden [illegible] mamlar niteliktedir. Bölgenin 1871-1906 yıllarına ait fotoğraflarının [illegible] Mekke ve Medine [illegible] ve manevralar, atış talimleri, inşa ve tamir faaliyetleri (su getirilmesi [illegible] [illegible] laydalı bir kaynak olmasını dilerim.

Introduction

HALİT EREN

of the sacred places, their repairs and renovation, material and aid in kind extended to the people living in these areas and improving

renovation, refurbishing and cleaning. In the history of these places

social conditions, this is the history of the services of Haramayn where the different expressions of this responsibility are collected.

can be found in the geography and topography books, biographies of

and cultural life in Makka and Madina, guidebooks on Hajj and travel

repairs and refurbishing made in the Haramayn are available in these sources. In many cases comparison of different descriptions

The services extended to Ka'ba began immediately after it was

command of Allah: "And proclaim to the people the Hajj pilgrimage: they will come to you on foot and on every lean camel; they will come

With the advent of Islam, Makka and Madina grew as settlements with the migrations and increase of population. To answer the needs of the pilgrims, the roads in and surrounding the region that connected

the Red Sea were continually developed. With the advent of Islam, a rapid process of settlement and expansion had started in Makka

and social life were met and which was encircled with a head high wall during the period of Caliph Othman, became the focal point of expansion and development activities in the later centuries. In the periods of Caliph Omar and Caliph Othman and in the Umayyad

Thus, by spreading out the settlements, the city of Makka was also expanded and spread out. Care was taken not to construct buildings higher than the Ka'ba around al-Masjid al-Haram.

Throughout the Abbasid period, specifically in the periods of Mansur

in Makka. The seat of the caliphate was moved to the cities Kufa, Damascus and Baghdad respectively. After it was moved to Cairo

measures were also taken to facilitate travel.

Work specifically devoted to increase water sources was of vital

his family in Makka continued to be the most important source of

the Abbasid period in line with the historical developments. In 828

and collected in a pond was canalized to Makka. With regular

in the later centuries. An example of the great water infrastructure

1326 when Makka was facing a drought, a fund was established for

Islamic period is another subject of importance. The house that Prophet Muhammed[illegible] was born in Caliph Abu Bakr's house, Masjid Aisha, Masjid al-Muzdalifah and, as will be mentioned later,

renovations during the periods of Abbasids, Zangids, Beyteghids

hospices for the pilgrims and the visiting people from the vicinity. Ayyubids and Mamluks placed greater importance on this subject. As

the Islamic world, in time they played important roles in the cultural life. Naturally, a hospital in Makka was one of the basic needs. The first hospital in Makka was built by the Abbasid Caliph al-Mustansir Billah in 1231. It was repaired and expanded in the following centuries,

rendered to Makka such as safeguarding the Ka'ba doors, curtains (kiswa), keys, poles, the gutter, the gifts presented to Ka'ba, also

were gold plated by Umayyad Caliph Walid I were refurbished by

Abbasid Caliph Amin in 8131 in the twelfth century, the new doors constructed by the vizier of Alapegs of Mosul, Jamal al-Mosuli, the founder of the Zangid dynasty were installed in the later centuries either the doors or their plating were renovated. Ka'ba curtains were

administration. Abbasid Caliphs continued to perform this duty during the period of the weakened Abbasid state, but it was passed over to the Mamluks in the middle of the fourteenth century. The changes in the colors, the verses, other writings and the decorations on the Ka'ba curtains is the subject of a historical research all by itself, as is the case of other services rendered. The gutter at the top of the northwest wall of the Ka'ba was put up for the first time in

in the Umayyad period, on various occasions in the Abbasid period and in the later renovations, it was either silver plated or wooden

important functional buildings that met the needs of the city were maintained and repaired for centuries by different states during their respective periods.

After the Hegira (6[illegible]2), Madina expanded and became the center of Islamic history, science and culture. Caliphs and Muslim states were sensitive on the subject of Madina's development. The expansion of Madina was centered on al-Masjid al-Nabawi, which became the hub of life. As in Makka, the infrastructure, water distribution

many other buildings and the infrastructure. It is known that in the previous times ten hospitals were put up in the courtyard of

the al-Masjid al-Nabawi, reinforcing its infrastructure, building city

importance to the Caliphs, statesmen and officials. Initially it was expanded in the period of Caliph Omar by expropriating some of the

again expanded by extensive construction work. The expansion work that was started in Umayyad Caliph Walid I's period was completed in 710, the Tomb of Prophet Muhammed [illegible] was incorporated into

were made to the components of the Tomb of the Prophet, from the minarets to the walls, the minrab, calligraphies decorating the walls and the oil lamps. The first major restoration of the Abbasid period was made in the second half of the eighth century in Caliph al-Mahdi's time, the following Abbasid caliphs carried out repairs on various parts of the Masjid. After a fire in the Masjid in 1256

Qalayun in the thirteenth and by Sultan Qaitbay in the fifteenth century brought extensive changes to the al-Masjid al-Nabawi and

period, the masjid again underwent repairs after the fire that was started by lightning in 1481, in 1484 with the addition of domes

who go there to worship, preserved their historical and cultural importance as well as their political weight. In addition to the virtues of these cities, serving the Haramayn was always a means of prestige for the Caliphs, rulers, officials and the Muslims in general.

In order to be worthy of the title of "Khadim al-Haramayn" (The Servant of Hazamayn), which was first used by the Ottoman Sultan Sultan Selim I (1512-1520) or "Khadim al-Haramayn al-Sharifayn" as was commonly used by the Ottomans, the Ottoman State increased

of the public. One of the most pressing problems was the safety of

without any difficulty. In organizing this cooperation of the tribes

some of these tribes helped the pilgrims travel from one stop to

were employed to serve the pilgrims at the water wells and springs

season. Lodges and zaviyas were built for the men practicing islamic mysticism, troops and qadis (judges) were sent to guard the region. The Ottomans reorganized the office of the Ulaqifs of the Haram al-Makka and Madina, who supervised the repairs and maintenance of the cities and closely followed their activities. Office of the Ulaqif of the Haram of Makka was under the administration of Jeddah Sanjak beg until 1800, after this date it was transferred to Makka's Ottoman

Makka and Madina and allocated numerous waqfs to them from Egypt, Syria, Anatolia and other regions. As the income from these

as are Al-Haramayn al-Sharifayn Waqfs.

At the beginning of the twentieth century, the Khadim (servant

[illegible] of the sacred places was passed on to the kingdom of Sa'ud [illegible]

Reconstruction and development in Makka during the Ottoman period

[illegible] according to a specific plan, naturally, Haram al-Sharif was at the [illegible] restoration and construction work was carried out. Actually, the [illegible] had begun long before. As an expression of the love and allegiance they had for the Haramayn, they wanted to undertake the work of [illegible] in command of the Hejaz region during that period, but [illegible] At el-Hejaz came under the Ottoman rule, they were able to serve [illegible] Mamluk army at the battle of Mar Dabiq [illegible] he went to the Aleppo Mosque for Friday prayers. The last Abbasid Caliph al-Mutawakkil was also there. Khutba was read in the name of Sultan Selim I, when the imam [illegible] as the Khadim al-Haramayn al-Sharifayn, leader of Al-Haramayn al-Sharifayn. Sultan Selim I asked for his title to be "Khadim al-Haramayn al-Sharifayn". Later when Sultan Selim I entered Cairo as the conqueror of Egypt in [illegible] Amir of Makka Sharif Barakat b. Muhammed sent to him the keys of the Ka'ba with his twelve-year-old son, [illegible] Abu Numayy and an envoy named Ar'ar.[4] Sultan Selim I sent Amir Musalloddin Bey to the region [illegible]

[illegible] the al-Masjid al-Haram and with the expansion of Maqam al-Hanafi [illegible] a large attractive dome in its place. However, the ulama of Makka [illegible] the congregation behind the imam who performed the namaz ritual according to the Shafi Order as well as occupying a large area in al-Masjid al-Haram in 1[illegible] with the order of Sultan Suleyman the [illegible] replaced with another building of smaller size. Maqam al-Hanafi, which subsequently did not take any other changes, was demolished in recent times.[5] In the period of Sultan Selim I, the Surra that went to Makka carried a large number of aids in kind and [illegible] to the [illegible] the first time.[6] We [illegible] in detail with the subject of Surra [illegible] during the Ottoman period [illegible] was taken in the [illegible] of any building obstructing the views of al-Masjid al-Haram and the Ka'ba was avoided. The development plans that started in the [illegible] Architect Sinan (1[illegible]) continued in the periods of Sultan Selim II (1[illegible]) and Sultan Murad [illegible] Priority was given to the renovation of minarets, columns, dwaqs (arcades), doors and [illegible] Renovation of the house that Prophet Muhammed [illegible] was born in is among the repairs and maintenance carried on in the Ka'ba and al- [illegible] Between 1[illegible] the lead elements on the Ka'ba's roof and the area of tawaf were renewed and its door was gold plated. Again, upon the Sultan's order, the Ka'ba door was replaced with a new one

[illegible]

in 15[illegible]. The gutter was renovated in 1[illegible]55. "The [illegible] that was built in Bani Al[illegible]in his order was of new stone." Bani Ka'ba mur[illegible]ere was refurbished in accordance with the Turkish style. In the same period,

[illegible]n al-Masjid al-Haram to seven. In the third part of the work, Hasan [illegible]

Mehmed Agha, the repairs and renovations made in the Ka'ba and

explained. Learning that Ka'ba was in need of repairs, the Sultan sent Architect Sinan to Makka. Although Architect Sinan prepared a project, the renovation was not implemented due to the sensitivity

the Ka'ba, raised the target of Sinan, the gutters and the arch in needed to be changed. Sultan Ahmed [illegible]1603), Sedefkar Mehmed Agha, who

plans and the gutters and the arch were changed."

Makka was in a region where water supplies were scarce. On the

[illegible]he Ottomans was [illegible]of Ka'ba [illegible]ked [illegible]e to expensive to [illegible]. Although the Sultan thought to replace the wall with a new one, the Ottomans' ulama proposed that the wall be reinforced by encasing [illegible]em with copper bearing [illegible]s and placed copper bearing was made with the Sultan's approval. Another project was that on 1 April 164[illegible]

the Ka'ba floor. The water seeped inside the Ka'ba and rose halfway up the walls. Due to the flooding, the northern and eastern walls and

[illegible]

[illegible]

one-thirds of the western wall collapsed, leaving a thousand people

Murad IV (1612–1640), some sections of the Ka'ba were restored in conformity with the original dimensions of width and height. Masud bin Idris, Sharif of Makka, came to Haram al-Sharif to move the gifts that

on the people of Makka to clean the mud and take the fallen stones of the Ka'ba away from the Tawaf area. A wooden screen was erected around the Ka'ba. Stones from the hill known as Ka'ba mountain in Shubeika were hewn and transferred to al-Masjid al-Haram to be used in the reconstruction.

[illegible]ch, at its peak of [illegible]mony, [illegible]s were [illegible]ed and sheep were slaughtered.[illegible] The restoration continued until April 1631. When the Ka'ba curtains were put on with ceremonies and [illegible]t of [illegible]s. The wall and arches were reinforced, repaired and covered, the

as it was, or less, a new door was made on the [illegible]y the order of Sultan Murad IV and installed in its place. The old one was sent to Istanbul.[illegible] In 1667, during the reign of Mehmed IV (1648–1687), a piece

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

on the roof in 1697. In 1725, Ka'ba underwent repairs and numerous changes were made. In Sultan Ahmed I (1691-1695) period, the flint stone flooring on the tawaf area was replaced with marble.

In the period of Sultan Mustafa II (1695-1703), the fountain next to the Ka'ba wall was renovated and covered with marble. In 1700, Al-Hajar al-Aswad's casing, the columns and internal stairs were repaired. In 1700, Maqam al-Ibrahim was torn down and renault. At this occasion the stones were reinforced and gold and silver plated. In 1702, Bab al-Ziyada minaret was torn down and replaced with a new one. Maqam al-Ibrahim that was torn down in 1720 was renewed. It is known that in Sultan Mahmud I period (1730-1753) new [illegible] and chandeliers were sent to Makka. In 1758, Zamzam Tower was torn down and replaced by a more attractive one. In the period of Sultan Abdulhamid I, some of the leaning columns in the al-Masjid al-Haram and the domes on its roof were repaired in 1785.

and the Zamzam well and some minarets underwent repairs and [illegible]

[illegible] states that Sharif of Makka Surur repaired the minaret of Bab al-[illegible]

renewed the flooring of the area where Zamzam is located.[16] In [illegible]

Ali and Bab al-Bazan roads going to the Sulaymaniya Madrasa were [illegible]

during these years. Beginning in 1839, a general restoration in the [illegible]

of the oil lamps arranged in circles in the tawaf area and behind

Maqam al-Ibrahim were increased, the oil lamps at the entrance to

the number of oil lamps in the Haram al-Sharif numbered more than three thousand. These oil lamps were lit during the Ramadhan [illegible]

1876), al-Masjid al-Haram was faced with another disastrous flood [illegible]

people were drowned inside and outside the mosque. The Ottoman [illegible]

b. Muhammed [illegible] Awn and the [illegible] of Haram al-[illegible] Ahmed [illegible] to repair the damage caused by the flood. The restoration [illegible]

a. Sulaymaniya.[18] Roof of the Musalla was raised to prevent the oil lamps from touching the heads of tall people. The floor of al-Masjid al-Haram was removed completely and laid with hewn stone.

When Sheikh Flood flooded Makka in 1909-1910 it caused [illegible]

al-Haram where the damaged columns would be replaced. It was [illegible]

that the silver frame of the al-Hajar al-Aswad, which was a local product, be changed with a new one. This frame is still in place.[19]

[illegible]

16 [illegible]
18 [illegible]

[illegible]
19 [illegible]

the tradition of sending robes and keys for the Ka'ba door. Before the
a ghate was passed over to the Ottoman Sultan Bayezid II (
1512) presented two books to Ka'ba. It is understood from the letters
and keys in the Topkapı Palace Museum that presenting books and
keys to Ka'ba was not repeated afterwards with the sultans. Among the
Ottoman sultans Ahmed I was very particular about sending the keys

example is the sensitivity shown on the Ka'ba curtains. Since the
period of Sultan Süleyman the Magnificent it became the rule to cover the

of the Ka'ba. The outside covers of the Ka'ba were woven in Egypt
Sultan Ahmed I (
) and from then on a new one was woven

hand-woven by Egyptian weavers. The old covers that were replaced with the
new ones would be brought back to Istanbul and displayed to the
public in Atmeydanı, Ayvansaray, Ansar Street. Then it would be brought to the

at the Topkapı Palace Museum is dated 1541–1542 and belongs to the

enemies. One of the three fortresses from the Ottoman period was

burnt. Murad rebuilt the houses around Ajyad and constructed the
fortress in 1787. Ajyad Fortress was torn down in 2002 and replaced

Fortress built by Sharif Sahib b. Musa al-Ibrahimi on the elevation known
as Jabal al-Hindi next to Jabal al-Kabkab to the west of Makka. In time
this considerably smaller fortress went to ruin. In 1883 Sharif Aun

repaired and enlarged. It was named Bayrutiye and assigned to the
soldiers as living quarters. The reason for the name was that it was
built with the efforts and assistance of the public. The third one is
the Qala Fortress as it is known. Built in 1804 on the foothills
of Jabal al-Qala which overlooks Jiyad al-Kabir.[1]

The one in Bab al-Sa'rah was built in 1512 by Sinan Mehmed
Pasha who was also vizier of Sultan Süleyman the Magnificent. The
second one in al-Qushashiyah was known as Nab. Both. There were

Lodge built in place of Dar al-Sa'ada by Mehmed Ali Pasha in 1853
is the most important. It is known that there were mainly two

Ottoman sultans and members of the imperial family as well as

architectural structures such as mosques, public fountains, schools,
libraries, madrasas, lodges and zawiyas and public soup kitchens. It is

by Ahmet I Sinan and built by grand vizier Sokullu Mehmed Pasha

Valide sultana Cuma established a hospital known as Dar al-Shifa
in Makka. Two other hospitals followed it. Dar al-Arqam situated to

[illegible] was converted into a mosque in Sultan Murad III [illegible] period. It was repaired numerous times by other Ottoman sultans.

[illegible]

was given out free of charge from the pharmacy attached to the

[illegible] distributed bread and soup to the poor daily. As mentioned in the

[illegible]

there were approximately [illegible]50 ribats in Makka that catered to the

[illegible]

Makka's character as a center of knowledge and culture. Special care was taken to prepare an environment where the ulama and men of religion would come together and confer during the Hajj

[illegible]

by Architect Sinan, they were each allocated to the Orders of Ahl al-Sunna. Construction of the madrasas began with the ground breaking ceremony in the presence of the Qadi of Makka Ahmed

[illegible]

to the Hanafi madrasa in [illegible]. Other madrasas followed the

[illegible]

and Mahmudiyya madrasas. According the Salname dated [illegible], at the time there were 33 madrasas in Makka that had the qualification of sibyan (primary) schools. Four of these were in Suq al-Layl, one in al-Qarara, three in al-Qushashiyah, five in Sha'b

[illegible] in Shubaika, [illegible] in Harat al-Bab and six in Shamiyya. The

[illegible] Maghrib [illegible] contained valuable books.[illegible]

In 1839 with the proclamation of the Tanzimat reform era of 18[illegible]

[illegible] high schools were opened in the Ottoman lands. The Rushdiya that

[illegible]

in Harat al-Bab in 1871 that gave Qur'anic education, religious

[illegible]

Madrasa in Daar al-Shifa. In the period of the Union and Progress, government schools continued to be opened in Hejaz. The school called Burhan al-[illegible] that was first opened in Makka in front of Bab al-Safa was later moved to its new building constructed in front of Qasr al-Marwa in Ajyad. In the later periods schools named "Kuttab"

[illegible]

attended by girls were also opened in the Marwa region.[illegible]

In some sources, detailed information and descriptions are given on

[illegible]

different periods of the Ottoman State. One of these sources is the

[illegible]

them as the Amir of Hail and commander of the troops guarding the Mahmal of Egypt. In the book he writes that during that period there was a parade ground in Ajyad for the soldiers. Amir ya printing

heads and fabrics brought from India and Anatolia are sold here. It is

from Yemenite pilgrims. Apart from al-Masjid al-Haram, there were

in Makka al-Mukarrama there were six madrasas and 43 sinyan schools. The most renowned was the Sawla ayya madrasa built by

lessons were given. Similar or a few more subjects were taught in

library at Bab al-Umm Hani in Makka and the Sulaymaniya Library built by Sultan Abdulmecid in Bab al-Dariba near Bab al-Salam and

places. Majority of the books were in Arabic; they were generally on

were also books in Persian, Turkish, Urdu and Javanese languages.

Another example from educational and scientific life can be given

near the southeast riwaq which stretched to Qubbat al-Abbas was renovated and was used to store lamp oil and candelabras. Later the

earthenware jugs were filled with water and stored in this room to cool. The dome was used to store the Mushafs and books used by the students. In 1848 Sultan Abdulmecid ordered that the cistern known as Qubbat al-Abbas be renovated as a library for the ulama

a muwaqqit, time keeper, and an assistant be appointed. Since then this place has been known as the Clock Dome. In 1871 the subject of the removal of these two domes came up as they constricted the praying area and those praying were not able to see the Kaba. In

two domes were torn down, the books were moved to one of the Sulaymaniya madrasas in Bab al-Dariba in the north riwaqs of al-

It is obvious that the services rendered by the Ottomans in Hejaz

samples are the projects of Sultan Abdulhamid, Governor Osman Nuri Pasha and Amir of Makka Sharif Muhammed b. Awn. In 1884

front of the al-Masjid al-Haram in Ajyad, the Hamidiye barracks and the police headquarters known as Başkarakol, somewhere around

built a hospital in Ajyad, which later functioned as the Directorate of Public Health. In this period, a state printing house was established that was later moved near the finance departments inside the Ajyad Fortress. A hospice for the pilgrims was built in Jaiwa, that was later

[illegible] barracks. Another barracks built in Aiyad was later used as a government office.[illegible]

Besides the services such as administrative organizations, public [illegible] of the public great effort was continually made to preserve stability [illegible] the Tanzimat measures were taken in the Haramayn to increase the [illegible] such as the construction of the Hejaz railway and the installation of telegraph lines, which gave the state greater strength, stand out.[illegible]

Madina in the Ottoman Period and the Services Rendered

[illegible] the services rendered by the Ottomans in Mecca [illegible] a complete list of a historical study inevitably each narrative will be [illegible]. Here we shall content ourselves to looking at a few examples.[illegible] The first construction realized by the Ottomans in [illegible] The effects of years of erosion in the al-Masjid al-Nabawi was noticed and in [illegible] the architects and skilled workers sent from [illegible] worked on the repairs and made renovations in the Masjid [illegible] work was completed by 1940.[illegible] Six years after this renovation, the minaret known as al-Hakiyya collapsed, a new Ariyan style [illegible]

[illegible]

period and was remembered as Azizyya in the last periods of the [illegible] to the right of the Prophet's mihrab was constructed and sent to Madina by Sultan Murad III (1574-1595). This 7 m. tall marble minbar [illegible] Sultan Mahmud II (1808-1839) stands out as the time when various [illegible] Madina in this period as a result of the work that was started in 18[illegible] [illegible] the Prophet [illegible] by the Mamluk [illegible] The dome that was covered with wad and painted green kept its beauty to our day [illegible] outside Madina. The floor was covered with marble the columns [illegible] were refurbished. An ornamental pond was constructed in the middle of the al-Masjid al-Haram. This was the largest renovation project in the history of al-Masjid al-Nabawi. Here in addition to the excellent samples of intaglio there are gilded decorations and [illegible]

hands, and the foundations of Masjid al-Qubaa which is considered re

in one of His hadiths He commanded "Whoever cleans up in his

the place where His camel kneeled and a well attributed to Abu

in the Ottoman period. In Sultan Mahmud II period, during the comprehensive restoration made in 1819, the two riwaqs in the north were replaced by a single riwaq. also Said b. Haytham's house was

in 1848 during the time of Sultan Mahmud II. In Sultan Abdulmecid's time Masjid al-Omar and Caliph Ali Masjid were restored in 1850 and 1851-52 respectively. Among the numerous masjids that survived as a

The name meaning "cloud" given to the Ghamama Masjid, which is 300 m. away from Bab al-Salam, was because a cloud cast a shadow on Prophet Muhammed (ﷺ) while he was praying. He conducted the

among the numerous masjids restored by the Ottoman state in the

Baqi al-Gharqad (known as Jannat al-Baqi or al-Baqi Cemetery) is

apart from Baqi al-Gharqad cemetery there were other cemeteries in

man b. Maz'un. The Prophet placed a stone at the head of the grave and said, "This is the grave of our follower." After this incident, when

only was "Next to our follower Othman b. Maz'un". Baqi cemetery which was outside Madina to the east of al-Masjid al-Nabawi is in the middle of the city today. The cemetery is 80 m. long and 80 m. wide

Muhammed (ﷺ). This cemetery 300 m. was added to Baqi in 1953 in

grave is, was a vegetable garden donated by Caliph Othman and the Umayyad family to enlarge the cemetery. It was reported that when

led here, and he was the first person to be laid to rest in this plot. In

of the companions of the Prophets (Sahabi al-Tabi'un), successors of the

Ruqiya and Zainab are 30 m. away from the entrance and separated from Baqi by a large area. 25 m. to the south of this area are the graves of his daughter Fatima, his uncles Abbas, his grandchildren

body to Madina and buried it in the Baqi cemetery), grandson Hu

to the north of the graves of the Prophet's daughters, are the graves of

is buried in Jannat al-Mu'allah Makkah while Maymuna is buried in

are the graves of Aqil b. Abu Talib and Abdullah b. Jafar b. Abu Talib

Harith b. Abdulmuttalib. 10 m. to the east of Aqil b. Abu Talib's grave are the graves of Imam Malik b. Anas and Imam Malik and the qurra

Nafi b. Abu Nalm. 20 m. to the east of the grave of Malik b. Anas, the Othman b. Mazun, Abdurrahman b. Awf, Prophet Muhammed's

fatal Salimi and Caliph Ali's mother Fatima bint Asad. 75 m. away from Othman b. Mazun's grave is the Harri Kulaib cemetery where lie the martyrs who died while defending Madina in Yazid b. Muawiya period. The cemetery that was previously outside was added to Baqi during its expansion in the Umayyad period. In the middle of Baqi 145 m. to the north-west of Harra martyrs cemetery is Caliph Ott

ing Madina in 1916 are also buried here. In time the Ottoman State made numerous repairs on the graves that were built in the shape of

domes of his wives and many other domes within and outside the

A series of construction work was carried on the city walls. The most important construction and renovation undertaken in the region by the Ottoman State following that of al-Masjid al-Nabawi

Sultan Suleyman the Magnificent ordered them to be fortified and raised in line with Ottoman military experience, also the vulnerable points would be rebuilt. The large fortress in the city and the inner

fortress next to the city walls.

When the city walls were built Madinahad four gates: Bab al-Sham, Bab al-Saghir, Bab al-Misri and Bab al-Baqi. The fifth gate that was

In its current state the city has seven gates named Bab al-Shami, Bab al-Kuma, Bab al-Anbariyya, Bab al-Ka'ba, Bab al-Awali, Bab al-Baqi

Sultan Mehmed IV restored the city walls in 1667. The sections that

The walls were lowered in the time of Sultan Abdulhamid I and in 1[illegible]80 Sultan Mahmud II ordered their complete renovation through Mehmed Ali Pasha, Governor of Egypt. 300 years after the

restored in 1868 during Sultan Abdulaziz period. In addition a cannon foundry, a government house and a jail were constructed. Outposts were established and cannons were sent to the region in Sultan

Abdulaziz. Dar al-Khazinat al-Jalilah al-Nabiyya (Sublime Treasure

was here. Near Bab al-Salam were a military hospital, the barracks and the Guraba hospital, hospital for the destitute.[illegible]

Square where the pilgrims stayed and tied their camels. In Sultan Suleyman's period, it was known by this name. This Square to the west of al-Masjid al-Nabawi is situated to the east of Madina city walls, that is between the inner and outer walls and between the Egyptian

religious activities took place in this market. Saih Quarter is to the east of the Square, which is a crossroads situated in the middle of the city. Tayyar street is to the west and Qala al-Humayun (Imperial fortress) is to the north while Id (festival) prayer areas are in the

activities were organized here. There were two police stations in the middle of the Square, one with an old building at the side of the inner Damascus gate, the other one built by Sheikh al-Haram Hafid Pasha and restored by Sheikh al-Haram Custodian of Madina Major General Mehmed Pasha. The first one was the dwelling of the gendarmerie as it was close to the Government House while the second one was assigned to the military guards; they also stayed at the Bab Headquarters (Karakol) that was towards the Egypt gate. At the end of the twentieth century, buildings to the western side of al-

During the development of the Madina city after the Abbasids, the

houses replaced the palaces. Houses with red tiled walls, roofs made from date palms increased in number. In the Ottoman period

by housing complexes known as "al-Anwash" in Anbariyya and al-

and lodges. Qadi Mansion on Saih district, al-Dia for mansions or

as one of the most beautiful buildings in Bab al-Majidi as regards its architectural characteristics and decorations, may be cited as an

Abdul Hamid II in connection with the Hejaz Railway project that was started in 1900 with military, political and religious purposes. The

dispatching troops and equipment to the region would be speeded up

the framework of the project. Madina train station, depot, railway

The work that started in September 1900 continued for seven years. A station was built every 20 km on the 13[illegible] km Damascus-Madina

there to Aqaba, followed by Jeddah and Yemen. However, it could not be realized, the railway only reached as far as Madina. The railway that reached Haifa in 1905 came to Madain Saih a year later and reached Madina on 1 September 1908. The first journey of the train started from Istanbul on 23 August 1908, continued to Damascus and

away from the Haram al-Sharif and outside the Madina walls. The

station was built in two stages in 1908 and 1911. The trains ran three times a week on the Damascus Madina route that took 56 hours.[37] The Ottomans' control and influence in the region increased after

Power lines were installed in Haram al-Nabawi and in 1911 the necessary renovation and restoration work was carried out in the

1916 the Hejaz railway became the lifeline of Madina, the last city in

Madina stayed under the Ottoman rule until 1919. At the end of March 1919 the sacred relics were moved to Istanbul.

Islamic world came here to be enlightened. As in Makka, variable books could be found in the libraries and madrasas of Madina. The

to establish similar institutions and spread scholarly activities. Ali b. Musa (1884) who mentions the abundance of madrasas in his

al-Salam and Bab al-Kohma and next to Haram al-Nabawi is the

are among the madrasas in the city. Ibrahim Rifat during the visit he made to Madina in 1891 mentions that there were 18 libraries, 17 madrasas, 11 sibyan schools and there was a professor of fiqh and a sagacious person in each school. There were 320 students in the schools and 5[illegible] in the madrasas.[38] Historian Muhammed Lab b. al-Fathoni who visited Madina in 1909 informs that there were 17 madrasas in the city and describes the Ruslamiyya Madrasa that was established by the Ottomans in the nineteenth century.[39]

in the Aghawat district in 1856 during Sultan Abdulmeid's period, al-Kusiyya al-Islamiyya or Ali Dila Madrasa established by the Union and Progress administration should be added to the list of madrasas. All other madrasas whose foundations were laid down in 1914 near the Egyptian Lodge in the Anbariyya district could not be completed as the Ottomans' presence in the region ended. The first floor built of stone and its dome could be seen. Later the first floor was completed by the Kingdom of Saudi Arabia and used as the center of the present

madrasas. Scarce information and records are found about the modern schools established in the later period of the Ottomans in

and his soldiers are worth mentioning. He took photographs of the places, people and events wherever he served, mainly Madina and [illegible]

[illegible] made every effort to provide the needy families, children with jobs. He constructed a wall and fortresses to protect the city and placed [illegible] from Bab al-Salam square of Haram al-Sharif that passed through al-[illegible]

would be carried away by this train and dumped into the cuts in front of the fortress between the station and the Nizamiye Barracks.

[illegible]

[illegible]

Ottoman sultans of Sultan Abdulhamid. Two cannons were placed [illegible] Fahreddin Pasha, the gate that was situated at the end of Anbariyya [illegible] from the Anbariyya Square was built. This gate that was constructed [illegible] his assignment in Madina, Fahreddin Pasha constructed numerous fortresses and towers as well as the Quba, Urwa, Khashm al-Din, on [illegible] the city and control any attempt to besiege Madina. These buildings [illegible]

One of the largest fortresses in Madina, Quba Fortress was built on high ground in the Quba region south of Madina, 100 m and 330 m away from the main street and Madina al-Jurna, respectively and had [illegible] by Fahreddin Pasha in the region known as Urwa and named after [illegible] Valley on the road between Madina and the Hijaz, opposite the Urwa Dam in the south. It is 100 m away from the Urwa well. Uhud Mountain Fortress also known as Khashm al-Tuhi is to the southwest of the mountain and on rugged ground. This fortress, whose name is [illegible] and faces Caliph Othman's road known as the Uyun Road. The wall built by Fahreddin Pasha joins the Anbariyya gate in the south, which is next to the Baqi Cemetery with the upper east corner of the telegraph station and encircles numerous fields, farms and houses. The wall was built in 1916-18 to guard the telegraph station, which

acknowledging the Ottoman rule in Egypt in 1517 had forwarded

incident by the order of the Sultan, a company of people was readied for a journey to Makka together with the delegation that came from

gram to be distributed firstly among the amiral sharifs, prominent people, the needy and the neighboring people. This tradition was later

[illegible]

[illegible] were sent annually and the donations and gifts previously forwarded from Egypt by the Mamluks under the name of Sadaqa'a Mistiyye was now covered by the Ottoman treasury. Besides waqfs were established to provide foodstuffs for the needs of the Haramayn inhabitants.

[illegible]

budget for Surra was established under the name of Haramayn

[illegible]

carrying the tughra of the reigning sultan were kept. The amounts

these registers. The arrival of the Surra in Hejaz was again recorded in these registers which were then brought back to Istanbul. Each member of the public was able to send Surra that were placed in pouches called in Turkish "feraget çantası" and handed over to the Ministry of Waqfs to be safely forwarded to Haramayn. This custom continued until [illegible]

The donations and gifts that were sent from Istanbul by the Sultan to the sacred lands were called Surra Humayun, the container

al Sharif was called the Surra Camel, the troops that received the

of Surra Amiri, Custodian of the Surra, there were four bonaires such as a physician, translator and others. Before their departure the Custodian wore a khilat and received the Surra registers and

[illegible]

gifts from the public would be loaded on the camels, prayers would be said and the Holy Qur'an would be recited on the departure of

Imperial gate, the caravan would be watched by the public in the

[illegible]

The caravan, with the Surra Amiri leading, Mahmal al Sharif, the Surra camel and other camels would cross over from Sirkeci to Uskudar by boat. As it traveled through Anatolia it would be greeted

would reach Damascus in the month of Ramadan and continue to Haramayn in the company of the pilgrims that had come from

[illegible]

the Mahmal of Egypt from Cairo would meet in the Arafat region where khutba would be read in the name of the Sultan, prayers would be recited. On the first day of the Id al Adha sacrificial festival the

he would be clothed with the khilat. Here the imperial letter and the registers would be handed to him. The same day the old Ka'ba

its new kiswa, Surra would return to Istanbul on 11 Rabi al Awwal

[illegible]

would end again in Istanbul after nine months. Letter from the Amir of Makka would be read in the presence of the Sultan during the ceremony organized in one of the salatin mosques, mosque built by a sultan. In the course of history Surras were sent by different routes with different means. For a long time it departed from Topkapı

The Surra used camels and mules for transport before the Tanzimat period. With the advent of steamships in 1864, they switched to boats

After crossing the Bosphorus, Surra would be loaded on to a special wagon and sealed and start on its way to Hejaz.[43] This tradition [illegible] 1915, the last one could only be sent as far as Madina

It created in 1917 and 1918 it could only reach as far as Damascus. Although money was needed during the 1918 war, care was taken not to disrupt the tradition and an amount of 3,650,000 kurush was sent in 1919-1920. Sultan Vahdeddin (1918-1922) distributed money only to the needy in the Haramayn.[44]

organized in Damascus, where pilgrims joined the caravan. The celebrations called "oil," "candles" and "Mahmal ceremony" began on the first day of the old Ramadhan, the candles and oil to be sent to

of Shawwal, called the oil day, they would be carried on camelback from Kafarsusa to the Mahmal storehouse in Bahsa quarter. On the third day of Shawwal, the candle day, candles manufactured in

carrying the standard would go to the Egyptian Gate, from then on

Here they would wait approximately for ten days for the arrival of the pilgrims and the completion of the travel arrangements. All

43 [illegible]
44 [illegible]

Mahmal, members of the caravan would be resting at their house

sugar and almonds. The caravan that would travel to Madina on 15-17 Shawwal would settle down in tents in the courtyard of the Great

would settle down in the tents that would be pitched in the Jarwal district in the west. They would use the water from the Zi Tuwa well and enter Makka by way of Hajjun.

When the return date neared, the Amir of Hajj would send his

was safely performed. The messengers would carry Amir of Makka's letter of thanks and prayers addressed to the Sultan. The people

settle in Alaaddedin's house and the camels would be spoiled with sugar and almonds.

Mahmal of Egypt was particularly important, as in addition to money and gifts, it carried the Kaba Curtain that was produced in Dar al-Hurantush in Cairo. The Hajj Amir selected from among the state officials was charged with ensuring the safe journey of Mahmal

the Ottoman period until the middle of the twentieth century. A grand ceremony would be organized in honor of the Kaba Curtain in Rumayla Square near the Fortress with the participation of the public. The procession would walk with the Amir of Mahmal in the front, followed by the Mahmal camel, qadis of the four orders, imams

of professions. As the Mahmal waited in the al-Hakim bi Amrillah mosque until the day of return, the final preparations would be completed. The Mahmal would be sent off on 27 Shawwal with a

Egyptian pilgrims and others that came from North Africa who had

following the coast of the Red Sea, Port of Yanbu, Rustat, reaching the city of Kus after crossing the Nile, crossing the desert and reaching the Ayzab village on the coast of the Red Sea respectively. From here on it would travel to Jeddah by sea, then on to Makka and Madina. When the Egyptian Hajj Caravan reached Makka, they would pitch tents in the courtyard in front of the Zi Tuwa well near the city wall of

tents in the courtyard outside the Bab al-Ahbariyya. On its return in the month of Safar the caravan would enter Cairo from Bab al-Nasr. Ibrahim Rifat Pasha who was the Mahmal Jemmal Jeddah in 1911 gives the following information: "Mahmal of Egypt had a force of 4[illegible] strong that consisted of officers, soldiers, civil servants, came

double reed wind instrument players. The money entrusted to the Surra was recorded in the presence of the Minister of Finance, Amir

al-Qudat, the Chief Qadi. The total of 18,[illegible] Egyptian junayh that

cost of the two lodges in Makka and Madina, fees and fodder for the

Due to the importance of Al-Haramayn al-Sharifayn and the

sacred places were taken up in prose and poetic forms in literature, the sacred places and buildings depicted in pictures are found on

walls and in book ornamentations. In addition, hymns on Makka

In researching the services rendered to Hijaz in the Ottoman

functions. The appearance of Makka and Madina in the seventeenth

last parts of Evliya Çelebi's Seyahat Name (travelogue), vol. 9, where he explains the manner of visitation and describes these places in

Azraki's (d. 224/837) work titled Akbar Makka, book titled Akbar Makka fi Qadim al-Dahr wa Hadith by Muhammed b. Ishak al-Faqi,

book on the virtues of Makka, the book al-Qadi al-Thamin fi Tadhkir al-Balad al-Amin by al-Hadzrawi and the work Khulasa al-Wafa al-Akbar Jar al-Mustafa by Saidi Idi. Ibrahim Rifat Pasha's book Mirfit al-Haramayn[illegible] containing 365 photographs is considered to be one of

all these, the work al-Ajjas al-Musawwar fi Makka al-Mukarrama wa

Abdullah b. Sadh Chavush and published by Dara al-Malik Abdulaziz

and al-Masjid al-Nabawi did not find a place in this work where only

a long term study project on the history of the Kaba is continuing under the supervision of Sheikh Mohammed Mulan of Saudi Arabia. Mulan's last work titled *The Hangaba Kaba*, Architecture and Kiswah, in English and Arabic, was published in [illegible].

Haramayn in Photographs in the Ottoman Period

The invention of photography in 1839 was announced in the Tiksim Weekly Official Gazette on 19 Shaban 1255/28 October 1839 as quoted from the European newspapers and communicated to all the provinces of the Ottoman State. On [illegible] Thani 1258/[illegible] August 1841 the newspaper Cerideli Havadis announced that

[illegible] news in the [illegible] Thani [illegible] by 1841 issue of

at the time was Abdulmecid (1839–1861). In some sources the first photography studio to be opened was by Pascal Sebah in the Beyoglu district in 1857 and was followed by the studio of Abdullah Brothers.

Photographs. It may be inferred that Basile Kargopolis photography studio in the Pera district was operating in 1857 before these two studios were opened. Greeks and Armenians were the first Ottoman subjects who were interested in photography and then the Muslims

in the years 1854–56, has the distinction of being the first [illegible]

were for the first time used for social purposes. Chemist Rabah, who

was opened a studio in the Beyoglu district in 1858 and when the work increased he employed three Armenian youths. On his return to his country he left the studio to the three young men. The three

as the Abdullah Brothers in their studio known by this name. In 1863 Abdullah Brothers, who photographed Sultan Abdulaziz, earned the

[illegible] of the country. Abdullah Brothers participated in the

[illegible]

[illegible] of the poor [illegible] Their deputies [illegible]

[illegible]

when he was the governor of Dedeagaç, Alexandropolis, in 1896–1898. He collected the photographs in an album and presented

prepared in the Yildiz Palace where many princes and sultans from

[illegible] photography was a window into the events taking place outside the palace in Ottoman geography. By this means, he found the

from Egypt to the Balkans, from the Arabian Peninsula to Caucasia. By the order of the Sultan photographs of all the state officials of the Ottoman State were taken, which paved the way for the recognition of photographs as important documents. The following

political and emotional meaning which cannot be described in a text of hundred pages. For this reason, the benefit I get from photographs cannot be compared to written texts. It is recorded that on the 25th anniversary of his accession to the throne, Sultan Abdulhamid II

taken, their offenses written underneath, thus selected the prisoners to be pardoned. Likewise, he selected the children to be entered in

The albums made in Sultan Abdulhamid II period and known as the "Yildiz Albums" number 962 and contain 38,499 photographs

provide information on important cities in Japan, China, Central Asia, Russia, India, Europe and America are found in the albums. The photographs give information about the factories that were built

as well as important events of the period. The oldest albums in the collection contain the photographs of Iran dated 1861, al-Quds dated 1865, Lebanon, Egypt and Syria dated 1866, as well as photographs from International Paris Fair of 1867 and the official visit by Sultan Abdulaziz to Europe in 1876. Rare photographs taken and presented

to the Ottoman palace by the kings and heads of state of foreign

developments in Europe, the Yildiz Palace collection developed as a

Photography was not used by the Ottomans as a private resource

sent to foreign countries for various purposes. From 1893 onwards

compiled from the photographs taken by Abdullah Brothers were sent to the Queen of England, the King of France and the President

to the Library of Congress in Washington in 1893 and to the British Museum in London in 1894, to promote the Ottoman State and its touristic verdes as well as provide information on Ottoman history to

military and naval forces, fifteen on the activities and work carried out by the students of civil and military schools, and the other two depict the horses being raised at the Ottoman palace. Photographs

Mehmed Sadik Bey[88] essentially an officer, then a painter, was a member of the Ottoman Military delegation that took first known photographs of the Haramayn in the 1297-1880 Hajj season, after being appointed to do so by the Khedive of Egypt. In the book where he describes the Hajj journey he mentions the six members of the Ottoman military delegation that he met in Makka before climbing

officers were mapping the region and photographing the route from Tair to al-Madina al-Munawwara. Apparently Ali Bey and the people in his delegation were the first to draw a map of the Makka-Madina region. Two albums of the first photographs were prepared by the order of Sultan Abdulhamid I. The date of Sadik Bey's meeting with [illegible] December 1880 and the date of the Makka map should be Rabi al- [illegible] in the sacred lands from the end of 1[illegible]9 (1880) until the beginning of 1298 (1880–[illegible]) when their mission ended.[illegible]

Before the invention of photography, drawings of al-Masjid al-Haram and the sacred places were made by Muslim painters [illegible]

In 1888-1889, C. Snouck Hurgronje wrote a two-volume work in [illegible] to English the [illegible] Arabic by Aggeo Bishu and Gali Ahmed Zaini [illegible] Hundred Years Ago was again translated into Arabic by Ali al-[illegible] Muhammed al-Suryani and Mirsab Nawwab Mirza under [illegible] History of Makka.[illegible] Egyptian traveler and writer Muhammed Labib al-Batnuni accompanied Abbas Hilmi Pasha, the second Khedive of Egypt on his travel to Hajj in 13[illegible] (1904) and wrote the travel journal [illegible]

[illegible] book was published the same year and this time photographs of the sacred places in Makka and Madina, the main stations and the map of the Arabian Peninsula were included. The most extensive of the travel journals that contain photographs of Makka and Madina is the aforementioned book al-Ajaib al-Musawwar.

Studies undertaken by IRCICA on Hejaz Photographs

[illegible] given to the Studies on cities containing cultural and architectural heritage, which are the focal points of the development of Islamic [illegible] for centuries in the Muslim world, [illegible] that are the main elements of architectural and urban heritage of [illegible] Since 1994, workshops and research programs are organized to improve the architectural researches and studies as well as the [illegible] of architects from all over the world. After the completion of the [illegible]

[illegible]

general, presently, the ten-year program of research and education on Islamic architectural heritage in al-Quds is continuing. Where

nce its establishment, the Centre placed great importance on

out in Istanbul in 1414-1993. Fifty-three keys and locks as well as two pieces from the tomb of Prophet Muhammed ... are the

Prophet Muhammed ... are studied for the first time in this book that contains 57 photographs. The third work on this subject is the al-Suyuf al-Islamiyya wa Sunnaulla (Swords of the Islamic Fetiqa and Sword Makers), the book was published in Kuwait in Arabic (1988) and in Istanbul in English (2000), the swords belonging to Prophet Muhammed ... the Rightly Guided Caliphs and the ashab (companions of the Prophet) were studied in this book. Subjects

primary documents of Islamic history, culture and architectural heritage are based on its archive of historical photographs. Yıldız

Abdulhamid II resided, also known as Sultan Abdulhamid II

collection make up an important part of this archive. The collection

of various goods, the number of livestock in farms and stud farms

the originals of which are preserved at the Istanbul University Library

to researchers. As a result, the collection is digitally safeguarded. A

location of other collections. Presently there are 70,000 photographs in 4,000 different collections which are available to researchers. A photo composed of the selected photographs, which at the same time were

ories or subjects. In this series of publications, albums on the ...

were published as well as an album on the nineteenth century Egypt that was annotated in English and Arabic. Again, albums

[illegible] A published in 2009 the album al-Quds/Jerusalem in Historical

which contains 468 photographs. On 10 February 2010, IRCICA in

exhibition of Makka al-Mukarrama and al-Madina al-Munawwara

months. The photographs were selected mainly from the Fahreddin Pasha Collection and in addition to the photographs of Ka'ba and

the flood disaster in Madina in the years 1916-18 were displayed

of Hejaz scattered among different Collections. The most important of which are the Yuliz Albums containing [illegible] and Fahreddin Pasha Collection containing 101 Hejaz photographs respectively. The two important collections complement each other Yuliz Albums, which contain the photographs of the region from the years 1871-1906, are mainly concerned with Makka al-Mukarrama and al-Madina al-

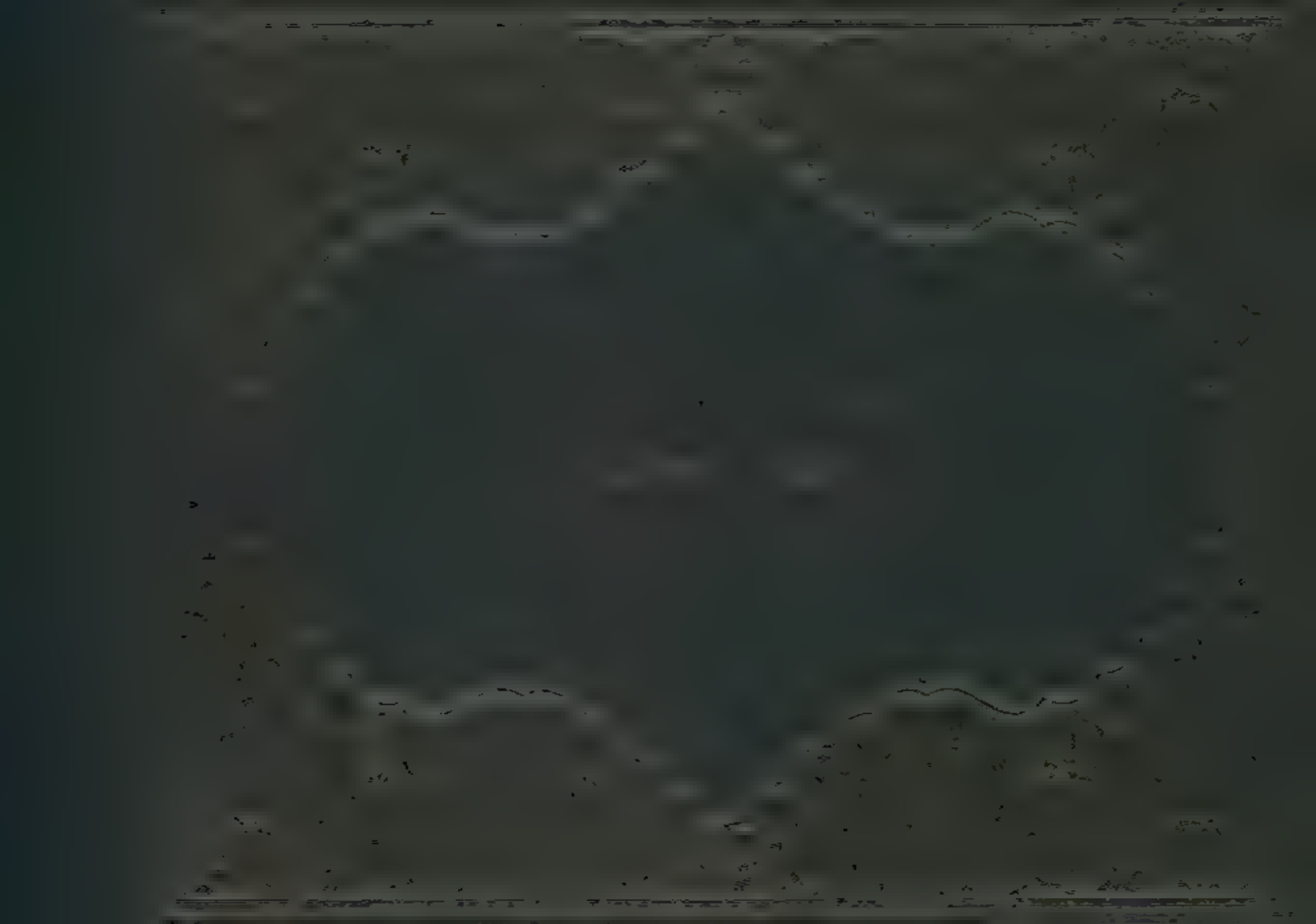
are among the photographs in the collections. Photographs taken in the years 1916-1918 are from the collection of Fahreddin Pasha, who was the commander of the Ottoman Forces in Hejaz and the

are concerned with Madina only, seven belonging to Makka. The photographs are mostly related to the activities carried out or participated in by Fahreddin Pasha in Madina. There are valuable

The primary objective of IRCICA in publishing this album was to serve the sacred venues of Islam by presenting information and historical documents, to interested people. As many of the buildings

these historical photographs are important in the sense that they document a section from the historic heritage of Islam.

I hope this Album, presented in four parts, "Makka", "Madina"



MEKKE-İ MÜKERREME HARİTASI

خريطة مكة المكرمة

MAP OF MAKKAH MUKARRAMAH

MEKKE-İ MÜKERREME VE MESCİD-İ HARAM

[illegible]

den kalan bu ilk Kubbe Vali Osman Nuri Paşa'nın (1299-1304/1881-86) etrafında [illegible]

kışlasının ve sonradan Tıbbiye Mektebi olarak kullanılan kışlanın (...) 1806'da Hindi Dağı üzerinde inşa edilen kaleyi de görmek mümkün.

مكة المكرمة والمسجد الحرام

[illegible]

MAKKA AL-MUKARRAMA AND AL-MASJID AL-HARAM

[illegible]

مكة مكـ

KÂBE-İ MUAZZAMA'YI TAVAF VE HICR-İ İSMAİL'DE NAMAZ

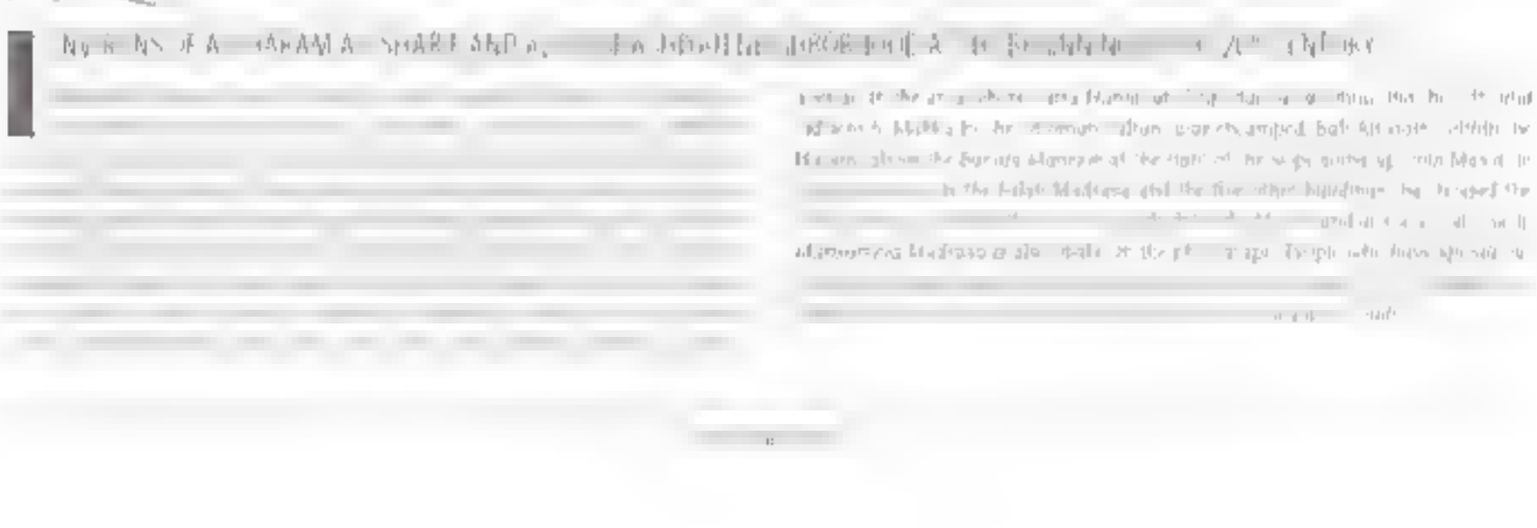
طواف حول الكعبة وصلاة في حجر إسماعيل

TAWAF AL KAABA AND PRAYER AT HIJR ISMAIL

20. YÜZYIL BAŞLARINDA HAREM-İ ŞERİF ÇEVRESİ VE KAŞAŞİYE SEMTİ

Batı yanı Bab-ı Umre cephesinden Mescid-i Haram Şerif Ali bin Abdul [illegible] konağı ve şehir eşrafının hanelerini, Babiks Safa kemerleri, Kendevani konağı, [illegible] bakkal evleri ortada Bab-ı Ali Minaresi, Handemiz Dağı karşısında Mes'ā [illegible]

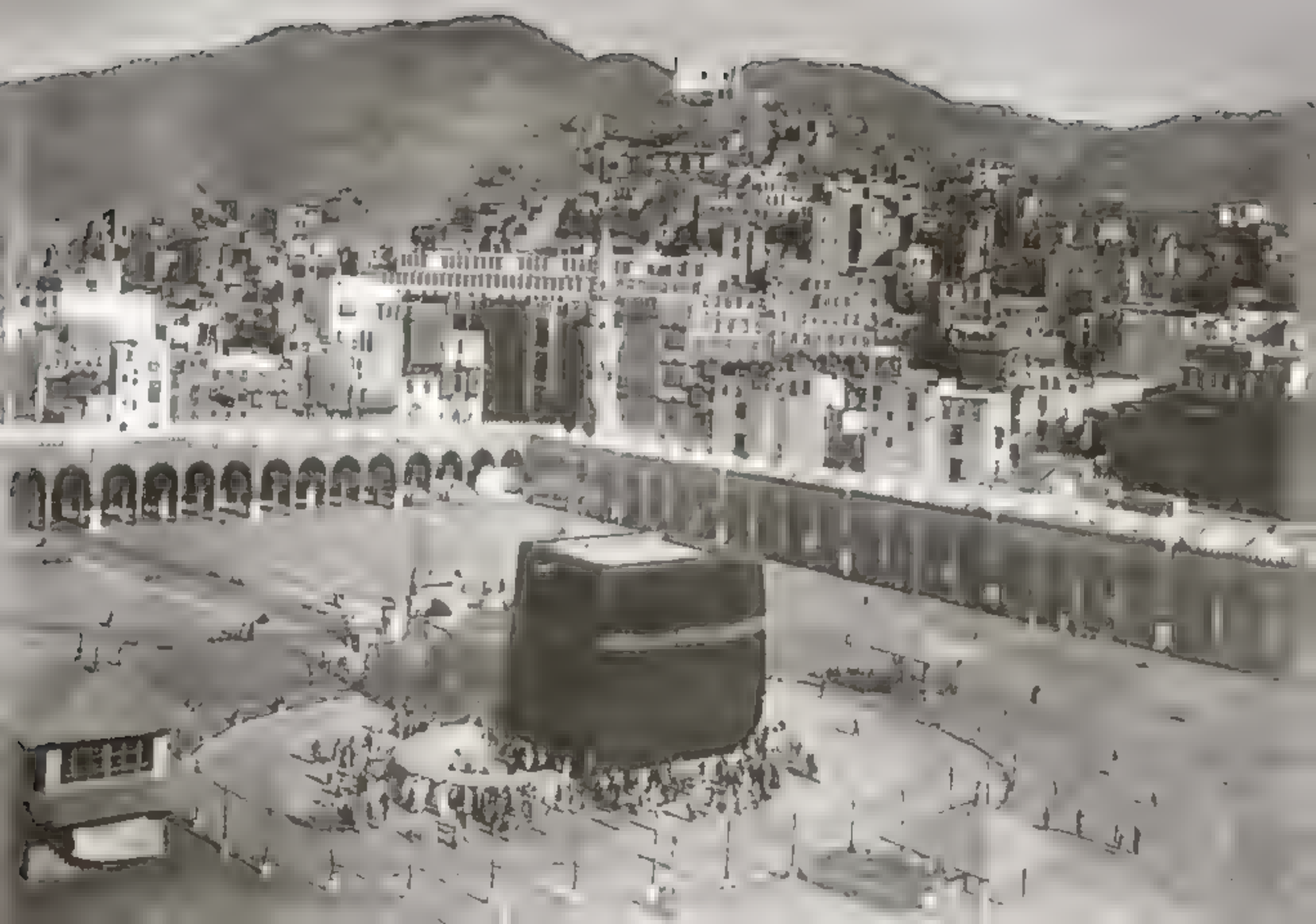
محيط الحرم المكي الشريف وحي القشاشية في أوائل القرن العشرين



التقطت هذه الصورة بعد إقامة العمائر الخمس التي أنشأها الشريف علي بن عبد الله أول حي القشاشية، وتظهر في الصورة خلف القسم الأعلى من منارة باب علي، وكانت مدرسة الفلاح تدخل العمارتين الأخيرتين منها. ونرى في الصورة: بيت أبي نخلة وبيوت الأشراف أمام باب الصفا، حلية علوة باب الصفا، بيت الكندواني، باب البغلة، مدرسة بيت الكتبي، بيوت الخاصكية، جبل أبي قبيس ومنازله المطلة على المسجد الحرام، منارة باب علي، حيز خدمة العمائر الخمس التي تضم مدارس الفلاح وغيرها على يمين الصاعد من المسعى إلى القشاشية، بيت باباجة، السلم الداخلي لباب علي، بعض المنازل المطلة على المسعى والحرم الشريف. ونشاهد في الصورة كذلك المدرسة المنصورية كما نشهد هنا أيضا بعض الناس قد نقلوا أقمشة البقلة بماء زمزم ونشروها في ساحة الحرم لتجف حتى يستعملوها فيما بعد أكفانا لهم أو لذويهم.

[illegible]

[illegible]



HAREM-İ ŞERİF'TE CUMA NAMAZI

Bu fotoğraf Mescid-i Haram'ın kapılarından Bab-ı Ümmihani'de Ba[illegible]

[illegible]

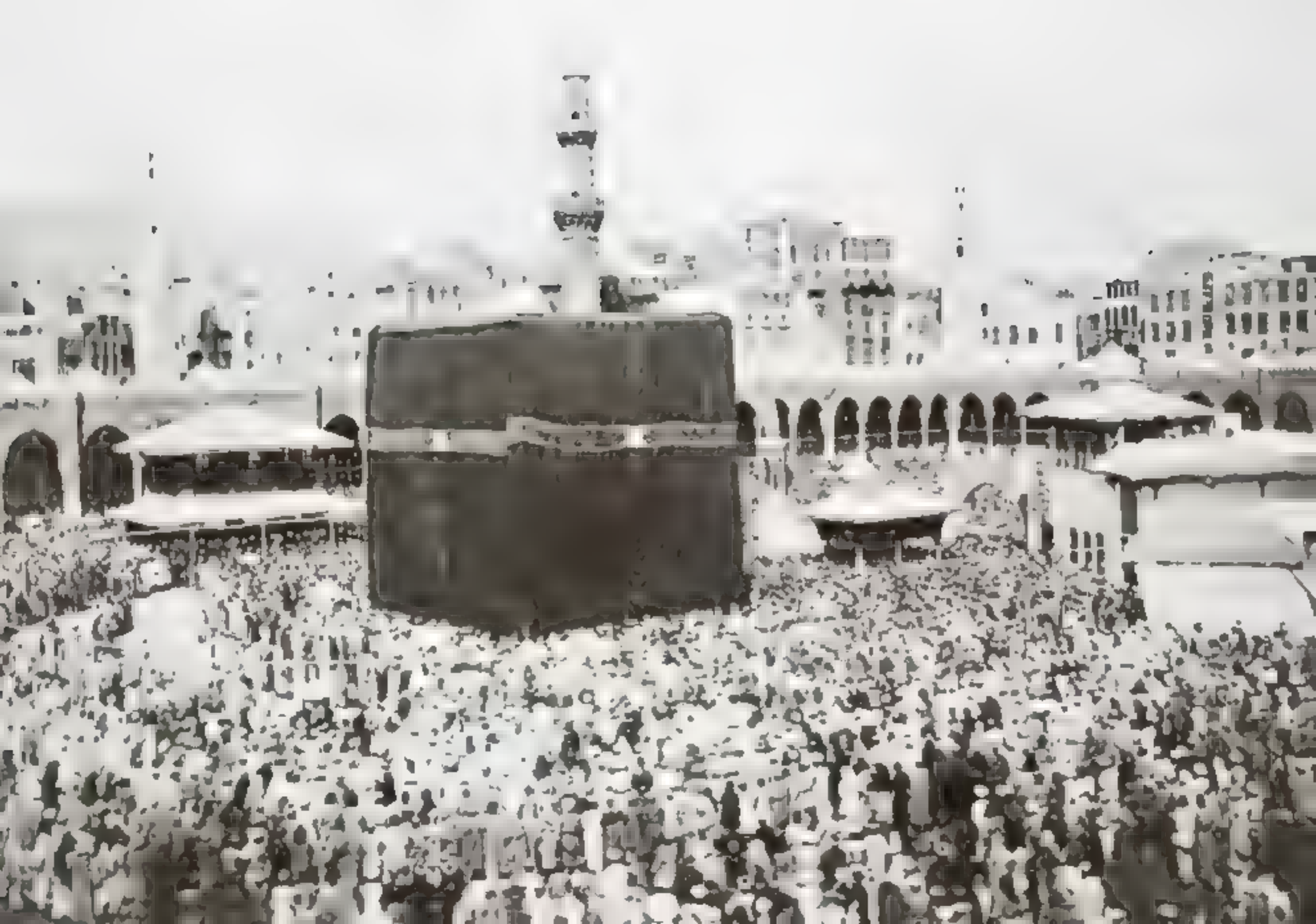
صلاة الجمعة في الحرم المكي الشريف

صورة تم التقاطها للمسجد الحرام من فوق رواقه الجنوبي قرب باب أم هاني وباب الوداع. ويبدو أن ذلك اليوم كان يوم جمعة عقب نزول الحجاج من منى (١٦ ذو الحجة ١٢٩٧هـ). ونلاحظ في هذه الصورة والصورة الأخرى المقابلة لها والتي يبدو أنها التقطت في نفس اليوم – ازدحام ساحة المسجد الحرام بالحجاج. كما يبدو ثوب الكعبة مسدلاً والحجاج قد خرجوا من إحرامهم. وقيل إن هذه الصورة واحدة من الصور التي التقطتها البعثة العسكرية العلمية التي ذهبت إلى الأراضي الحجازية في حج عام ١٢٩٧هـ (١٨٨٠م) من أجل التصوير ورسم الخرائط. وأن هذه البعثة تعرفت آنذاك على اللواء محمد صادق خلال رحلته الثانية إلى الحجاز بصفته أب للمحمل المصري ومعه آلة التصوير الخاصة، وهذه الصورة يظهر فيها على اليمين شخص يقف على سطح رواق باب السلام (داخل الدائرة) لعله محمد صادق، إذ كان يقوم بتصوير الصورة المقابلة.

FRIDAY PRAYER AT AL-HARAM AL-SHARIF

[illegible]

[illegible]



HAREM-İ ŞERİF

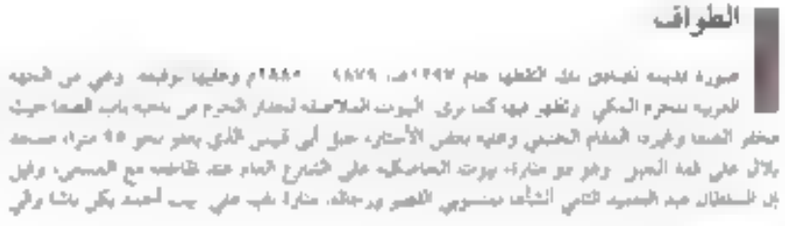
الحرم المكي الشريف

AL HARAM AL SHARIF

Sadık Bey, 1297/1880

TAVAF

الطواف



HAREM-İ ŞERİF'TE CUMA NAMAZI

Harem-i Şerif'in kuzeyinden, Babü's Selam'dan çekilen bu fotoğrafta ihramdaki kan Kâbe-i Müsaa [illegible]

صلاة الجمعة في الحرم الشريف

صورة من جهة الشمال (باب السلام) للحرم المكي الشريف أثناء صلاة الجمعة، ويلاحظ أن الكعبة في حالة الإحرام وخلفها منارة [illegible] يظهر تحتها مبنى الحميدية (مقر الحكومة) (١٣٠١هـ/١٨٨١م) مما يعني أن الصورة التقطت قبل هذا التاريخ. وكتب في أسفل الصورة عبارة بالتركية: «صورة من جهة الجنوب لصلاة الجمعة في الحرم المكي الشريف»

[illegible]

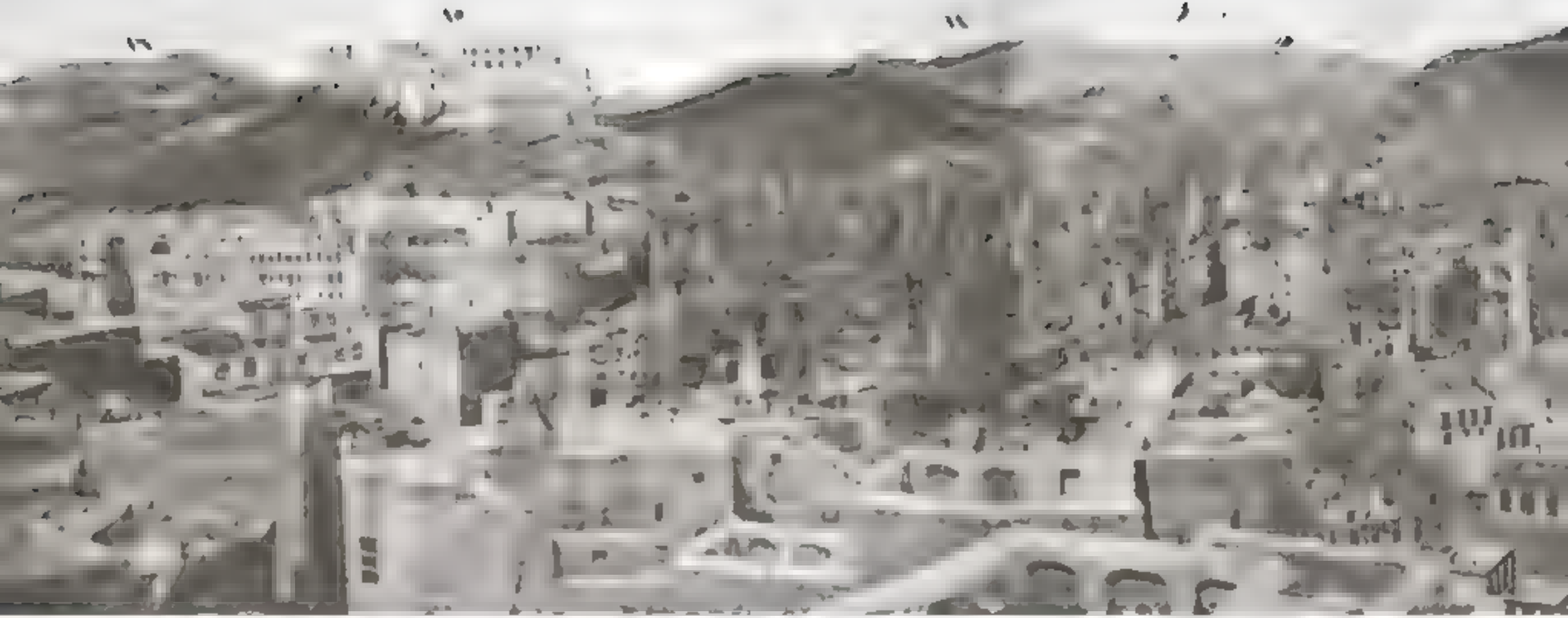
[illegible]

Sadık Bey, 1879–1880

حرم شریف مکینك یوم جمعه ده صلاة وقتی جنوب طرفندن النان رسمیدر

HAREM-İ ŞERİF

الحرم المكي الشريف



١٦ جبل جماد ١٥ جبل [illegible] ١١ جبل سبع البنات [illegible]

مكة مكرمة سرفها الله تعالى بك جبل قبيسندن النان رسمي

[illegible]

HAREM-İ ŞERİF'TE NAMAZ

الصلاة في الحرم المكي الشريف

PRAYER AT AL HARAM AL SHARIF

الصلوة حول الكعبة

فوتوغرافيت السيد عبد العفاط طبيب بمكة

HAREM-İ ŞERİF'TE CUMA NAMAZI

صلاة الجمعة في الحرم المكي الشريف

FRIDAY PRAYER AT AL HARAM AL SHARIF

HAREM-İ ŞERİF VE KÂBE-İ MUAZZAMA

Mescid-i Harem'in doğu tarafından çekilen ve üç kareden oluşan bu yarı [illegible]

[illegible] Türkçe olarak şu not düşülmüştür: "Mekke-i Mükerreme-i Harem-i Şerif ve Kâbe-i Muazzama'nın muazzama [illegible]"

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة

صورة قديمة شبه بانورامية تم التقاطها من الجهة الشرقية للمسجد الحرام وتتكون كما ترى من ثلاثة أطر، وتشهد فيها الكعبة المعظمة في حالة الإحرام والحجاج يطوفون بها، فيه الصاص (السقاية)، ثم فيه الفراشين (الساعة) قبل هدمهما، بئر زمزم، قباب المدارس السليمانية الأربع الممتدة من باب الغربية حتى باب الزيادة، المنارة السليمانية، منارة باب الزيادة، منارة باب العمرة، دعامتان تسندان العمودين السادس والسابع في الرواق القريب من باب العمرة، وبئر زمزم - كما ترى - تقع داخل الحرم المكي الشريف جنوبي مقام إبراهيم حول الكعبة المعظمة، وهي ترجع إلى زمن سيدنا إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام.

ويروى أن السيدة هاجر لما نزلت بولدها في مكان البيت العتيق وظمئ الولد طلبت له الماء فلم تجده حتى جاء جبريل فنبع الماء فكانت بئر زمزم، وظلت المياه تنبعث منها حتى درس موضعها. ولما كان زمن عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم رأى في المنام مكانها فاستنانها وحفرها قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم. والعمارة التركية الموجودة فوق الصورة تقول: «منظر للحرم الشريف في مكة المكرمة [illegible]»

A[illegible] HARAM-A[illegible] SHARIF AND A[illegible] KA'BA-A[illegible] MUAZZAMA

[illegible]

Sadık Bey, 1879-1880

یفی ایله کعبهٔ معظمه‌نك منظرهٔ مقدسه‌سی

ن حجر اسود

رکن یمانی

مکهٔ مکرمه حرم شر

زمزم قوپوسی

رکو

HAREM-İ ŞERİF VE KÂBE-İ MUAZZAMA

[illegible]

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة

صورة للمسجد الحرام من جهة الجنوب، ويبدو فيها على اليمين القبة الرابعة من قباب المدارس السليمانية الأربع حيث كانت توجد المحكمة الشرعية الكبرى، وعلى اليسار منارة باب الزيادة، وفي أعلى الجبل توجد قلعة لقلع التي سميت بعد ذلك بمدرسة اللاسلكي، وهي في حي القرارة، أما في أقصى اليسار فتشهد بيوت حي الشامية، وفي الأسفل المصلى الحنفي.

[illegible]

[illegible]

SELE MARUZ KALAN HAREM-İ ŞERİF VE KÂBE-İ MUAZZAMA

2- Zilhicey 1327/7- Ocak 1910, çarşamba günü Mescid-i Haram ve civarı sele maruz kalmıştır. O

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة ومياه السيول تغمر المكان

[illegible]
لأنه صادف وصول خديوي مصر عباس حلمي لأداء فريضة الحج تلك العام

AL-HARAM AL-SHARIF AN-AL-KA'BA AL-MUAZZAMA [illegible]

EBU KUBEYS DAĞI'NDAN HAREM-İ ŞERİF, KÂBE-İ MUAZZAMA VE ÇEVRESİNDEKİ EVLER

[illegible]

[illegible] Vasıs Mehmed Ali Paşa tarafından 1258/1820-23'te Hicaz topraklarındaki diğer bazı [illegible]

[illegible] Osman Nur Paşa tarafından 1307/1885'te yaptırılan ve hükümet konağı olarak [illegible]

[illegible] kapılı bir tirin ve kiler vardı. Tekkenin kapısında sülüs hat ile şu yazılıdır:

[illegible]

صورة شبه بانورامية من جبل قبيس للحرم المكي والكعبة المشرفة وما يحيط بهما من بيوت مكة المكرمة

التقط هذه الصورة السيد عبد القادر الطيب بمكة عام ١٣٠٢ - ١٣٠٣هـ ١٨٨٥ - ١٨٨٦م ويظهر فيها الجانب الخلفي من بيت باقاحة المطل على شارع القشاشية والمنازل المطلة على الممشى، جانب من مداخل باب علي المطل على الممشى والى يساره بعض بيوت الأشراف، القباب الأربع المقامة على المدارس السليمانية وتوسطها المنارة السليمانية، منارة باب الزيادة، فسحة باب الزيادة، ساحة المسجد الحرام وقدر من الأقمشة البعثة المنشورة للتجفيف، قلعة جبل هندي أثناء تجديدها (شيدت ٨٠٦ م) المدرسة الباسطية، منارة باب العمرة، جبل عمر، مدرسة الداودية بعد تجديدها وإضافة طابق ثالث إليها، مبنى الحميدية مقر الحكومة بعد بنائه سنة ١٣٠٢هـ/١٨٨٥م على يدي الوالي عثمان نوري باشا، مبنى التكية المصرية، مبنى المطبعة التي أنشئت عام ١٣٠٢هـ/١٨٨٥م أيضا على يدي نفس الوالي، مبنى القرن السيري الذي أصبح فيما بعد مقرا لمحطة كهرباء الحرم، المبنى الضخم الذي أقيم في وسط ميدان أجياد وأصبح بعد ذلك مقرا لأمانة العاصمة، وحلقة المرستانية، منارة مسجد أبي بكر الصديق في بداية مسيال البسملة، قلعة أجياد بعد ترميمها عام ١٣٠٢هـ/١٨٨٥م وإزالة القصر الذي كان بداخلها (شيدت في ١٧٨١ - ١٧٨٣م) قصر الشريف غالب بأجياد أسطح المنازل على جبل أبي قبيس. أما من التكية المصرية في مكة المكرمة فالمعروف أن محمد علي باشا والي مصر هو الذي أقامها ضمن عدد آخر من التكايا في الأراضي الحجازية عام ١٢٣٨هـ/٢٢٠ [illegible] في الصباح والمساء، وللتكية ناظر ومعاون وكتبة يقومون جميعا بخدمة الفقراء، وبها طاحونة يتناوب على إدارتها أربعة مقال تطحن القمح، وفيها مطبخ واسع ومخبز ذو بابين ومخزن، ومكتوب على باب التكية بالثلث:

بعباس مولانا الخديوي فضائل
عليها دليل كل يوم محمد
رأيناه قد أحيا بكية جده
فقلنا أعباس بنى أو محمد

AL-HARAM AL-SHARIF AL-KA'BA AL-MUAZZAMA AND THE SURROUNDING HOUSES AS SEEN FROM ABU QUBAYS MOUNTAIN

The following [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Every new day has significance.
We witnessed that the lodge of the ancestors was revived.
And we asked, "Was it built by Abbas or Mehmed?"

الجهة الأولى

مؤتمر العالم الإسلامي

الجهة الثانية

فوتوغراف السيد عبد الغفار طبيب بمكة

HAREM-İ ŞERİF

[illegible]

الحرم المكي الشريف

هذه هي الجهة الجنوبية الغربية للمسجد الحرام، وفيها يظهر المصلى الحنفي ومنارة باب العمرة ويظهر الكعبة رباط الداودية وأمامها باب بني شيبة، ثم يقع بينه وبين عين بئر زمزم المدرج المكسي بالقصب الذي أعده أحد أثرياء الهند إلى الحرم الشريف عام ١٨٨٣/٥١م، ويلاحظ على يمين الصورة حول مصلى الحنفي من الأمام وفي أقصى اليسار أمام المدرج عدد من الناس وهم [illegible] البعثة بعد أن نقلوها بماء زمزم ليستعملوها بعد ذلك أكمل نموذجهم

A[illegible]ARAM A[illegible]HARİF

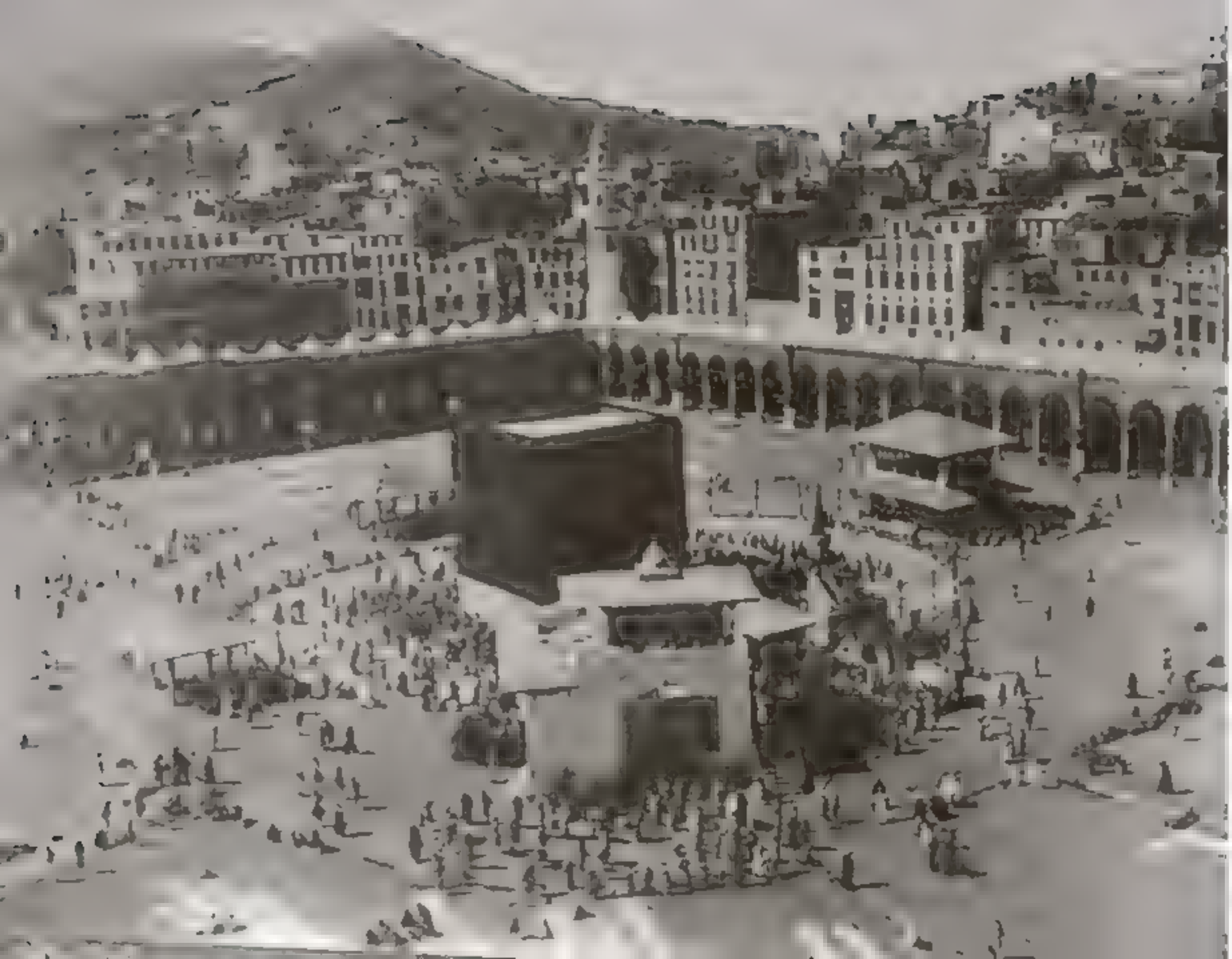
[illegible]

1916-1918

[illegible]

HAREM-İ ŞERİF VE KÂBE-İ MUAZZAMA

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة



MEKKE-İ MÜKERREME VE HAREM-İ ŞERİF

[illegible]

Babü'z Ziyade Kapısı üstte az pencereli esk. binasıyla 1301 1881-84 teki tamir

den önce Cebel-i Hindi görülmektedir. Bab-i Ümre civarında, [illegible]

[illegible]

tam Ziyadesi en üst solda ise Cebel-i Ömer görülmektedir. Fotoğrafın üzerinde

[illegible]

0" altında ise "Kabe-i mua Zama" yazılıdır.

مكة المكرمة والحرم المكي الشريف

هذه هي الصورة الأولى في ألبوم اللواء المصري محمد صادق بك ويظهر توقيعه عليها في الركن الأيسر من الأسفل مع تاريخ التقاطها سنة ١٢٩٧هـ (١٨٧٩-١٨٨٠م). وقد تم التقاطها من الجهة [illegible] من المسجد الحرام، أي من فوق جبل أبي قبيس شرق المسجد، تظهر أمامنا الكعبة المشرفة وعليها كسوتها الجديدة مسدلة حتى الشاذروان مما يدل على التقاط الصورة عقب انتهاء الحج ومغادرة الحجاج للمكان. وعلى اليمين تظهر قباب المدارس السليمانية الممتدة من باب الدريبة حتى باب الزيادة، وفي وسطها منارة السليمانية التي بناها السلطان سليمان القانوني، وإلى يسارها باب المحكمة ومنارة باب الزيجة.

وفي أعلى الصورة شهد قلعة هندي، بمبناها القديم القليل النوافذ وقبل تجديدها عام ١٣٠١هـ (١٨٨٣-١٨٨٤م). وفي جوار باب العمرة شهد العمومين السادس والسابع مسلوقين بدعامتين من الخارج مما يدل على أن هناك أعمال إصلاح وترميم. وعلى اليمين أسفل الصورة شهد الطرف الخارجي لجزء من بوابات الصفا الثلاث. وعلى يسار الصورة شهد رباط الداودية قبل تجديده وإضافة طابق علوي له عام ١٣٠١هـ. وإلى جواره تظهر زيجة باب إبراهيم، وفي أعلى يسار الصورة يظهر جبل عمر. وكتبت فوق الصورة عبارة تلك كيف: «صورة للحرم الشريف في مكة المكرمة وما يحيط به من مناظر».

MAKKA AL-MUKARRAMA AND AL-HARAM AL-[illegible]

[illegible]

[illegible]

Sadık Bey, 1879-80

[illegible]

HAREM-İ ŞERİF, KÂBE-İ MUAZZAMA VE ETRAFINDAKİ BİNALAR

Mescid-i Haram'ın güney cephesinden, belki de Ecyad Kalesinden çekilmiş

[illegible]

[illegible] Ümmihani Minaresi de Vali Osman Nuri Paşa tarafından 1302/1884 te yap

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة وما يحيط بهما من مبان

صورة من جهة الجنوب للمسجد الحرام، وقعتها من قلعة اجياد، يبدو فيها منارة باب علي المطلة على المسعى والشارع الرئيسي وفي مقدمتها يظهر الجزء العلوي من بيت باتجه، وفي شمالها تظهر منارة باب السلام، ثم المنارة السليمانية، ثم القبة الرابعة لمدارس السليمانية، ثم منارة باب الزيادة، وفي الركن الغربي للرواق يبدو منارة باب العمرة، وفي الركن الجنوبي الغربي تظهر منارة باب أم هاني المطلة على شارع جياد، ثم تشاهد سطح مبنى مقر الحكومة الحميدية والذي أقامه الوالي عثمان نوري باشا عام ١٣٠٢هـ (١٨٨٤م)، ويشهد بعد ذلك منارة محلة جياد جنوب الصفا، في شمال أيسر الصورة يرى منازل محلة القرارة أو القرارة، ومحلة الشامية

AL-HARAM AL-SHARIF AL-KA'BA AL-MUAZZAMA AND THE [illegible]

[illegible]

İHRAMI İLE HAREM-İ ŞERİF VE KÂBE-İ MUAZZAMA

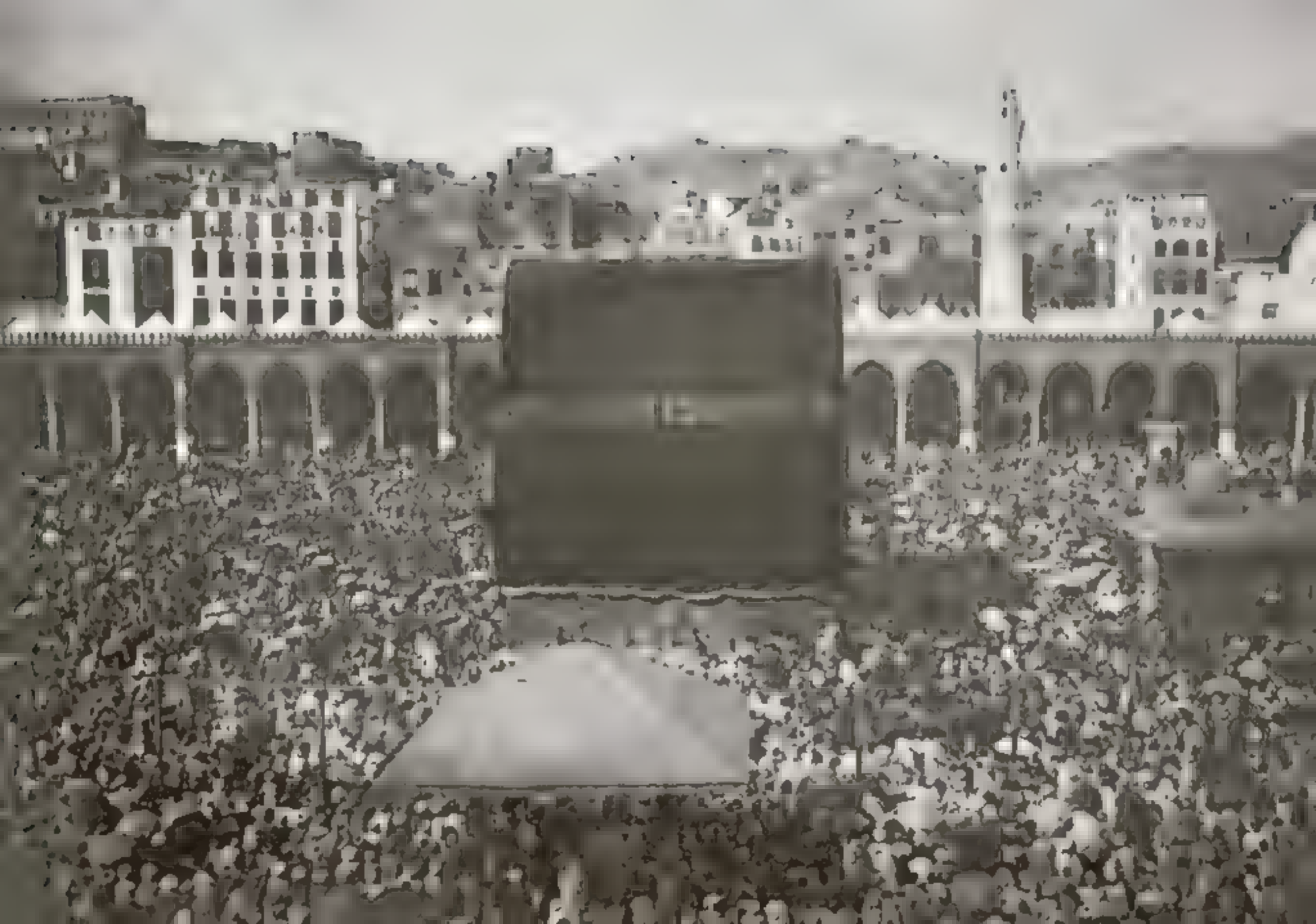
[illegible]

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة في حالة الإحرام

تظهر في يمين الصورة القبة الرابعة من قبب المدارس السليمانية الأربع التي تبدأ على اليمين من منارة باب السلام وتنتهي عند منارة باب الزيادة، وكان مبنى المحكمة الشرعية الكبرى يشغل الفنين الثالثة والرابعة من المدرسة السليمانية المطلة على واجهتين، إحداهما على الرواق الشمالي للمسجد الحرام والثانية على باب الزيادة. وتشهد على اليسار منارة باب الزيادة، ثم في الأسفل المبنى المقام فوق بئر زمزم الذي يعتبره المقام الشافعي. ثم إلى جواره ممر الحرم الذي أعدته السلطان سليمان القانوني للمسجد الحرام في سنة ٩٦٦هـ (١٥٥٩م)، وهو من الممر الناصع البياض. وعليه نقوش بديعة وزخرفة مجدورة. وظل في هذا الموقع حتى رفع نهائيا عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م). ويشهد في وسط الصورة المصلى الحنفي، ثم في أعلى يسارها قلعة جبل هندي بعد تجديدها.

[illegible]

[illegible]



HAREM-İ ŞERİF VE KÂBE-İ MUAZZAMA

Kâbe-i Muazzama'nın ihrama bürünmüşü bu fotoğrafta batı yephesinden Mescid-i Harem Bab-i Ali Minaresi, Bânâce Konağı ve civarında Harem ile Mes'â'ı addeyi ndeki evler görü

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة

منظر من الجهة الغربية للمسجد الحرام، ونرى فيه منارة باب علي، ثم بيت بقاعه والبيوت الأخرى المجاورة له والمطلة على الحرم وشارع المسعى ونشهد في الصورة بعد ذلك العين المقام فوق زمزم، والذي يعلوه المقام الشافعي، ثم المصلى الحنبلي على الجانب الأيسر، والمصلى المالكي في الوسط، وفي الأعلى نشهد منارة قايتباي، ثم منارة باب السلام، ثم في الأسفل نرى المصلى الحنفي، والكعبة كما نرى في حالة الإحرام

AL-HARAM AL-SHARIF AL-KA'BA AL-MUAZZAMA

[illegible]

HAREM-İ ŞERİF, KÂBE-İ MUAZZAMA VE ETRAFINDAKİ BİNALAR

[illegible]

Teymaniye Medresesi nur ak kubbesi Harem-i Şerif kütüphanesini içine alıyordu. Yukarıda tepede Cebel-

[illegible]

bin inuyor.

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة وما يحيط بهما من مبانٍ

صورة للمسجد الحرام والكعبة المشرفة وما يحيط بهما من مبانٍ. ونشهد في أرضية الحرم حول الكعبة أمرًا غير طبيعي، إذ يبدو أن هناك ترميمًا وإصلاحًا لتلك الأرضية. ونرى في أقصى اليمين منارة باب السلام، ثم تليها المنارة السليمانية، ثم تأتي بعدها قباب مدارس السليمانية الأربع التي بها من باب الدويرة حتى باب الزيادة. ثم منارة باب الزيادة، وبعد ذلك مباشرة نرى فراغًا واضحًا هو فسحة باب الزيادة. والمعروف أن المدرسة الأولى من تلك المدارس كانت تضم مكتبة الحرم الشريف، بينما تضم المدرستان الثالثة والرابعة مقر المحكمة الشرعية الكبرى. ونشهد في الأعلى جبل عندي وعليه قلعة جبل عندي (شيدت في ١٨٠٦م) بعد تجديدها، ثم المدرسة الباسطية، ومنارة باب العمرة، وفي الأعلى على اليسار جبل عمر. ثم في الوسط منارة باب أم هاني المطلة على شارع أجياد، وتليها مباشرة مبنى مقر الحكومة الحميدية الذي كان يجاور مبنى التكية المصرية. ثم نرى الجانب الخلفي من منزل بشاحة المطل على شارع القشاشية بينما تطل واجهته على شارع المسعى.

AL-HARAM AL-SHARIF AND AL-KA'BA AL-MUAZZAMA AND THE SURROUNDING BUILDINGS

[illegible]

MESCİD-İ HARAM VE CİVARINDAN GENEL BİR GÖRÜNÜM

منظر عام للمسجد الحرام وما يجاوره

HAREM-İ ŞERİF VE KÂBE-İ MUAZZAMA

[illegible]

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة

صورة من الجهة الشمالية للمسجد الحرام، ويظهر فيها من الأعلى قلعة أجياد بعد إزالة القصر الذي كان بداخلها وتحديدها على يدي الوالي عثمان نوري باشا، وفي الأسفل على اليمين منارة باب [illegible] وعلى يسارها مبنى قصر الحكومة الحميدية، غربي المسجد الحرام، وإلى يساره مبنى الكعبة المشرفة والأشجار التي تتوسط ساحته الداخلية. ويلاحظ بوجه عام حالة ترميم وإصلاح قد انتهت، فالمطاف مفروش بالأحجار وحوله أعمدة الإنارة وفيها البرج، ويشهد فيها بين الكعبة المشرفة ونحو بني شيبة مقام إبراهيم، وهو الحجر الذي وقف عليه خليل الله إبراهيم عليه السلام أثناء بناء الكعبة، ووقف عليه حين أذن

في الناس بالحج. وهو حجر رخو يشبه حجر السنان (سن السكاكين). وقد ظل هذا المقام في موضعه بجوار الكعبة منذ زمن إبراهيم الخليل مثبتا بدون غطاء واق حتى اقتلعه سيل قوي أيام الخليفة الراشد عمر بن الخطاب فأعاده إلى موضعه وثبته فيه بإحكام. ومع مرور الزمن عملت له قبة من خشب توضع عليه طول العام وأخرى حديدية لموسم الحج. وهذه المقصورة الظاهرة في الصورة لعلها صنعت في العصر العثماني كما يبدو من طرازها. وقد أزيلت هذه المقصورة الخشبية عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٧م) ووضع بدلاً منها المقصورة الزجاجية الموجودة حاليا.

A[illegible]

[illegible]

HAREM-İ ŞERİF VE CİVARI

الحرم المكي الشريف وجواره

HAREM-İ ŞERİF VE YENİ ÖRTÜSÜYLE KÂBE-İ MUAZZAMA

Harem-i Şerif'in güneydoğudan görünüşü. Kurban günü yeni kisvesine oğ[illegible] Kâbe-i Muazzama ve ihramdan çıkan hacılar dikkati çekiyor. [illegible]

[illegible] "Ödhulu ha bi selâmin âmiran," (Kur'an - Kerim, 15:46) [illegible]

الحرم المكي الشريف والكعبة المعظمة بكسوتها الجديدة

صورة لجنوب شرق الحرم المكي الشريف، ويظهر العمال في أعلى الكعبة المعظمة وهم يلبسونها كسوتها الجديدة في يوم النحر، كما يبدو منظر الحجاج وقد تحللوا من الإحرام. أما باب بني شيبة الذي يتصدر الصورة فهو عبارة عن عقد نصف دائري تقع على عمودين مربعين. وموقعه خلف مقام إبراهيم. وارتفاعه ثمانية أمتار حتى أعلى نقطة فيه. وكان مكتوبا تحت الهلال بالنسبة للداخل «أدخلوها بسلام آمنين» (القرآن الكريم، ١٥/٤٦) وفوق العقد مرت أدخلني مدخل صدق ... (القرآن الكريم، ١٧/٨٠).

وكتب عليه من الجهة الداخلية المواجهة للكعبة «الله سبحانه وتعالى» ثم «السلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين» (القرآن الكريم، ٣٩/٧٣) ثم «محمد عليه السلام». وقد ظل هذا العقد في مكانه حتى تمت إزالته في ١١ رجب ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م). ويوجد أسفل الصور عبارة بالتركية «منظر للبيت المعظم».

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

HAREM-İ ŞERİF

الحرم المكي الشريف

HAREM-İ ŞERİF

الحرم المكي الشريف

HAREM-İ ŞERİF

[illegible] Ferhagın Kutbevi, Mukaam-ı Hanefi ile Makam-ı Hanefi'nin kuzey tarafında

[illegible] Kutbevi, Maqam Ibrahim ve Hanafi'nin Makamı'nın kuzeyinde yer

[illegible] Mescidi'nin kuzeyinde bulunan Sultan Kayıtbay Medresesi önünde yer

alan Minare. Harem-i Şerif'in kuzey ve güneydoğusunda bulunmaktadır.

Kutbevi, Maqam Ibrahim ve Hanafi'nin kuzeyinde, Sultan Kayıtbay Medresesi önünde yer alan Minare. Harem-i Şerif'in kuzey ve güneydoğusunda bulunmaktadır.

[illegible] Arapça, Türkçe ve Farsça [illegible] bir cevapta cevaplamak ve metni eser

[illegible] vaya el Sa'a Kutbevi semtinde bulundu. İçinde Hulefa [illegible] Rasidin'dir. Bu hac'eye ait

[illegible] mushaflar için bir vasiyette bulundu. Bir hadise veya [illegible] bir yer aldığı söy

za edilen Arapça, Türkçe ve Farsça [illegible] bir cevapta cevaplamak ve metni eser

الحرم المكي الشريف

يمثل هذه الصورة من التقاطها للحرم المكي الشريف بعد رحيل سيتيج عام ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م (١٨٨٠م)، وهي من جهة الجنوب الشرقي. ويظهر فيها: قبة العباس (السقاية) وبجوارها الحجرة البرجية الصغيرة التي كانت تستخدم مخزنا لأدوات التنظيف، قبة الفراشين (السعاة) قبل إزالتها عام ١٣٠٢هـ (١٨٨٩م)، المقام الحنبلي وهو حجر رخامي أبيض أقيم عام ١٣٠١هـ (١٨٨٤م)، مقصورة مقام إبراهيم التي يتصدرها باب بني شيبة والتي صنعت فوق المقام في العصر العثماني حتى أزيلت عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) ووضعت المقصورة الزجاجية الحالية بدلاً منها، الحجر الأسود في الركن الجنوبي الشرقي من جدار الكعبة، المقام الحنفي المقام الماثل. منارة السلطان قايتباي المقامة فوق مدرسته التي تطل على شارع المسفلة، منارة باب السلام في الركن الشمالي لرواق الحرم، منارة السليمانية (منارة باب المحكمة) التي تتوسط قباب المدارس السليمانية الأربع المستقة من باب الندوة إلى باب الزيادة.

وقبة العباس (السقاية) وقبة الفراشين (السعاة) فقد قبل إن الخليفة المهدي أمر في سنة ١٦٠هـ/ ٧٧٦-٧٧٧م بإقامة ميزاب بجوار بئر زمزم من جهتي الشرقية فجددت إحداهما على حوض السقاية الذي كان يستخدمه العباس بن عبد المطلب (رضي الله عنه) جد العباسيين السقاية الحجاج، وهو المكان الذي قيل إن الصحابي الجليل عبد الله بن عباس (رضي الله عنه) كان يجلس فيه للدرس وتعليم الناس والتفقه في الدين

أما القبة الأخرى فقد أقيمت على بيت المحفوظات الذي كانت تودع به المصاحف الشريفة والكتب للحرم المكي. وكان واحدة منهما بقطر ستة أمتار، ويقال إن هذا المكان كان يضم خزانة تحتوي ثلاثمائة مجلد فيه مصحف لأحد الخلفاء الراشدين والغالب أنه للخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) وبخط زيد بن ثابت (رضي الله عنه) ويرجع تاريخ نسخه إلى سنة ١٨هـ/ ٦٣٩م، وتتضمنه ورقات كثيرة، وهو بين دفتي مجلد سمكليل من عشر كثير الورقات واسمها. وفي عام ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م أصدر السلطان عبد الحميد أمرا بأن تكون إحدى قبتي مكتبة للحرم الشريف والأخرى للتوقيت، ثم صنعت الكتب للأولى ووضعت فيها. بينما أرسلت السلطانة الملكية من استانبول نقله الثانية ولأن قبتي القبتين كانت تحتاجان الزلزلة هن الكعبة المشرفة من تلك الجهة فقد قام الوالي العثماني وزير باشا بهدمهما في سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٠م، ونقلت الكتب من قبة العباس إلى دار الحديث في الحوشة السليمانية التي عرفت بعد ذلك بالمكتبة السليمانية، بينما نقلت السلطانة من قبة الفراشين (موقتاً) إلى موضع في باب النبي بالحرم المكي. والكتب المرجوعة في دار الحديث كانت تقرب من عشرة آلاف مجلد ما بين مخطوط ومطبوع بالعربية والتركية والفارسية

AL-HARAM AL-SHARIF

[illegible]

باب الصفا

HAREM-İ ŞERİF'TE BABÜ'S-SAFA

باب الصفا في الحرم المكي

BABÜ'S-SAFA'NIN HARAM-I ŞERİF'İ

MİNA'DA HACILAR

Bu fotoğrafta Mina'da hacılar ve en sağda Hayf [illegible]

الحجيج في منى

الحجاج في منى ويظهر مسجد الخيف في أقصى يسار الصورة

PILGRIMS AT MINA

In this photograph the [illegible] al-Khayf on the left [illegible]

MİNA, HAYF MESCİDİ

Mina'nın [illegible]

[illegible]

alatta bağlanan bir caddeye vardır. Rivayete göre bu caddede yetmiş peygamber [illegible]

[illegible]

مسجد الخيف في شرق منى

لا يزال هذا المسجد قائما تقام فيه الصلوات الخمس أيام موسم الحج بدءا من شهر ذي الحجة من كل عام، وتقام فيه صلاة عيد الفطر كل سنة. ويحده من الشرق شارع مخصص للمشاة يتخلل بين [illegible] ويتصل بشارع الخيف بشرح استنبه. ومن الغرب شارع يربط بشارع الرابطة وشارع الخيف [illegible] خيم فيه وصلى. وبناء مسجد الخيف الموجود الآن هو بناء السلطان قايتباي سلطان مصر بناه سنة ٨٧٤هـ (١٤٦٩م) ووسعه عما كان عليه قبل ذلك وجعل في وسطه مصلى النبي صلى الله عليه وسلم، وبنى نار على جانبه يسكنها أمير الحج أيام منى. ويبدو في الصورة: الرواق الأمامي للمسجد وفي وسطه القبة التي تعين المحراب، القبة التي تتوسط ساحة المسجد ومحاورها منارة صغيرة حيث الموضع الذي خيم فيه الرسول، المنارة الشرقية الرئيسية، سور المسجد وفي ضلعه الشرقي البوابة الرئيسية، جبل ثبير وهو الحد الشرقي لمنى. وتوجد أمام واجهة المسجد القبلية مجموعة من الخيام الحديثة المقاومة للحريق في شكل نصف دائري تشغلها الجهات الرسمية.

MASJİDİ'A KİYAYE MİNA

[illegible]

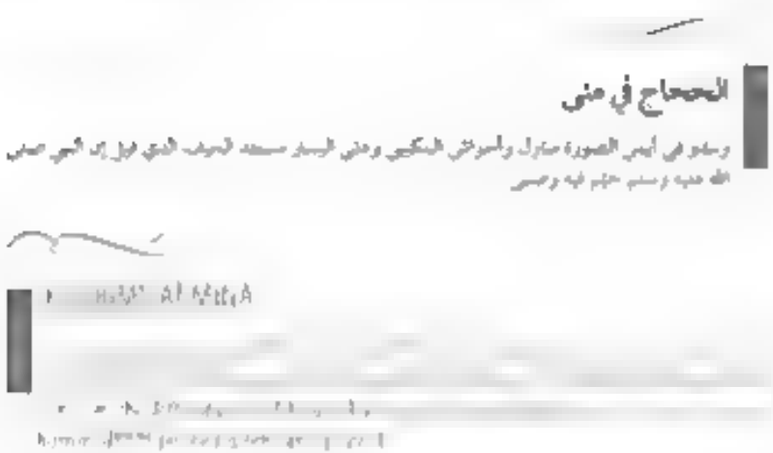
[illegible]

[illegible]

[illegible]

MİNA'DA HACILAR

الحجاج في منى



Sadık Bey, 1297/1879-80

HACCIN RÜKÜNLERİNDEN MÜZDELİFE

Arafat'a giden yol üzerinde bulunan Müzdelife, Mina'ya 5,5 km. mesafededir. Zilhicce bin

المزدلفة من مشاعر الحج

المزدلفة بقعة تقع في منتصف الطريق بين منى وعرفات على بعد خمسة كيلومترات ونصف من منى. وهي أحد المشاعر التي ينزلها الحجاج ويفيضون إليها من عرفة ليلة العاشر من ذي الحجة، فيصلون فيها المغرب والعشاء قصرا وجمعا، ثم يجمعون منها الجمرات التي يرجمون بها طيلة أيام منى. ثم يغادرونها إلى منى عقب صلاة الفجر

[illegible]

Seyyid Abdulgaffar

ARAFAT, CEBEL-İ RAHME

[illegible]

Cebel-i Rahme [illegible]

جبل الرحمة في عرفات

[illegible]

ARAFAT, ABAL-A RAHMA

[illegible]

[illegible]

TEŞRİK GÜNLERİNDE BATIDAN DOĞUYA MİNA

[illegible]

[illegible] Hz. İbrahim oğlu Hz. İsmail'i Arafat'a giden yolun solunda Mecra el Kebş denilen yerde [illegible] ismiyle bir mescid yapılmıştır.

منى في أيام التشريق من الغرب والشرق

صورة بانوراميه من مقطعين التقطها السيد عبد الغفار الطيب للحجاج في منى أيام التشريق. ونشهد في الجانب الأيسر مسجد الخيف، ومن خلفه جبل المرسلات (الصابح). والمعروف أن قرية منى تبعد عن مكة المكرمة بمسافة سبعة كيلومترات، ويقصدها الحجاج عند فجر اليوم الثامن من ذي الحجة، فيمكثون فيها إلى طلوع شمس اليوم التالي حيث يتوجهون إلى عرفة، ثم يفضي إليها الحجاج من عرفة بعد غروب شمس اليوم التاسع حيث يمكثون بها يوم العيد وأيام التشريق. وذلك بعد مبيتهم بالمزدلفة ليلة العاشر. وقيل إن كبش الفداء الذي افتدى به إبراهيم ولده إسماعيل عليهما السلام كان في منى عند موقع يقال له مجرى الكبش على يسار الذاهب إلى عرفات. وقد أقيم هناك مسجد يعرف باسم مسجد الكبش.

MINA FROM WEST TO EAST ON THE DAYS OF TASHRIK (THE LAST THREE DAYS OF THE PILGRIMAGE)

[illegible]

شرقی منی

ARAFAT'TA (CEBEL-İ RAHME) HACILAR

الحجاج في جبل الرحمة بعرفات

PILGRIMS AT ARAFAT (JABAL AL RAHMA)

حجّاج بیت للّهك عرفاتده بولندیقلری منظره صورتی

ARAFAT'TA VAKFE

[illegible]

[illegible] Rahme etrafına birkaç hazırlı yaptırmıştır. Arafat ve Müzdelife bölgesinde [illegible] [illegible] Fotoğraf altında şu yazılıdır: "Cebeli Arafat'ın vakfe zamanında yak[illegible]

وقفة على عرفات

صورة من الجهة الشرقية للوقوف على جبل عرفة وفي اليسار في حضن جبل الرحمة بظهر مسجد إبراهيم، وخيام الحجاج تلتف حول جبل الرحمة في عرفات وحج عام ١٢٩٧هـ/١٨٧٩-١٨٨٠م. كما تشهد في سفح جبل الرحمة آثار العيون العثمانية التي أقيمت لتوفير المياه. والمعروف عموماً أن مكة المكرمة كانت تعاني من شح المياه. ويبلغ ذلك ذروته عند وصول الحجاج إليها، فقامت الدولة العثمانية بحل تلك المشكلة. وكانت قنوات المياه التي أقامتها زبيدة زوجة هارون الرشيد الخليفة العباسي والمعروفة باسم عين زبيدة قد خربت، وهناك باشرت الأميرة مهرشاه سلطان ابنة السلطان سليمان القانوني بإقامة قنوات عين عمير (١٥٢٤-١٥٣٠م) لتمد مكة المكرمة بالمياه إلى جانب عين زبيدة، وأقامت عدداً من الأحواض حول جبل الرحمة، وبذلك توافرت المياه في منطقة عرفات والمزدلفة. وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني أجريت عمليات الإصلاح والتعمير لتلك القنوات المائية (١٨٨٣م). وتوجد أسفل الصورة عبارة تركية تقول: «صورة من جهة الشرق لجبل عرفات يوم الوقفة»

WAQFA AT ARAFAT

[illegible]

1297-1879-80

جبل عرفات وقفه زمانسده شرق جهتندن النان رسمیدر

ARAFAT'TA HACILAR

[illegible]

الحجاج في عرفات

حيل عرفات خلال حج عام ١٣٢٥هـ/١٩٠٧-١٩٠٨م

[illegible]

[illegible]

1325/1907-08

[illegible]

ARAFAT, CEBEL-İ RAHME

Arafat [illegible]

جبل الرحمة في عرفات

خيام الحجيج في عرفات وجبل الرحمة يعلوه العلم

ARAFAT, JABAL AL-RAHMA

[illegible]

ARAFAT, ŞUKDUFLAR

الشقادف في عرفات

ARAFAT'TA HACILAR

[illegible]

[illegible] kuzeyinde yer alan Cebel i Rahme tüm aşağısındaki Mescid [illegible]

[illegible] ayeti nazal [illegible] (Kur'an-ı Kerim, 5/3)

الحجيج في عرفات

صورة بانوراميه من مقطعين التقطها الطبيب السيد عبد الغفار لجبل عرفات وجموع الحجاج عنده وفي أعلى الصورة مشهد جبل سعد وجبل الرحمة، وسهل المحسن، ووادي عرنة، وجبل الطارقي وجبل الأحدب، والمعروف أن جبل عرفات يقع شمال شرق مكة المكرمة، وعلى مسافة ٢٥ كيلومترا منها، وبارتفاع ٧٥٠ قدما (نحو ٢٤٥ مترا) عن سطح البحر. ويقف عنده الحجاج في التاسع من ذي الحجة في

أهم مسك من مناسك الحج ألا وهو الوقوف بعرفة إذ جاء في الحديث الشريف أن الحج عرفة. وفي شمال عرفات يقع جبل الرحمة الذي وقف في أسفله الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب في المسلمين في مسجد نمرة يوم حجة الوداع في العام العاشر من الهجرة مبينا لهم أمور دينهم. ونزل عليه الوحي آنذاك «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا» (المائدة/٣)

PILGRIMS AT ARAFAT

[illegible]

[illegible]

يسار عرفه الى القبلة

جبل عرفہ

ARAFAT, ÇADIRLARIN ÖNÜNDE HACILAR

الحجاج أمام الخيام في عرفات

يظهر في الصورة عدد من الحجاج يلتقطون صورة تذكارية. كما تظهر الشقائق التي كانت توضع على ظهر الجمال لحماية الركاب من أشعة الشمس

[illegible]

CEBEL-İ NUR

Hz. Muhammed [illegible] Hira Mağarası [illegible] Cebel-i Nur [illegible]

[illegible] Hira Mağarası ile Cebel-i Nur üzerinde [illegible] bir adam boyu yüksek [illegible]

[illegible] Vadi Ibrahim ile Cebel-i Nur [illegible]

جبل النور

هذه صورة من بعيد لجبل النور حيث يوجد غار حراء الذي كان يتعبد فيه الرسول صلى الله عليه وسلم قبل البعثة ونزل عليه الوحي هناك لأول مرة في مكة المكرمة وهو يقع في شمال مكة المكرمة ويبلغ ارتفاعه ٣٦٤ مترا وعلى بعد أربعة كيلومترات منها على يسار المتوجه إلى جبل عرفات وقد نزل الوحي فيه بالآيات الأولى من سورة العلق وغار حراء فجوة ضيقة داخل الجبل تتسع لمرقد ثلاثة أشخاص متجاورين ويعلو قدر قامة رجل وفي نهايته صدع يمكن من خلاله رؤية الأرض والجبال وعمائر مكة المكرمة وتوجد أسفل الصورة عبارة تركية تقول «صورة من جهة الجنوب لوادي الأبطح أو إبراهيم ثم جبل النور»

ABAL AL-NUR

[illegible]

CENNETÜ'L-MUALLĀ (MA'LĀ)

[illegible]

جنة المعلاة

يسميها المكيون جنة المعلاة، وتقع في الشمال الشرقي من مكة المكرمة في بداية طريق الحجون على يمين المالك إلى الحرم المكي من جهة حي المعابدة، وهي مقبرة لأهل مكة المكرمة منذ العاشرة إلى اليوم. وتضم قبور بني هاشم من أجداد الرسول صلى الله عليه وسلم وأعمامه وقبور بعض الصحابة والتابعين، ففيها قبور جدي الرسول عبد مناف وعبد المطلب وعمه أبي طالب وقبر زوجته السيدة خديجة بنت خويلد، وأسماء بنت أبي بكر، وابنها الصحابي عبد الله بن الزبير، والصحابي عبد الله بن أبي بكر وغيرهم من أعلام الإسلام من الصحابة والتابعين وكبار العلماء والأئمة. وتسمى المقبرة أيضا باسم مقبرة الحجون نسبة إلى جبل حجون الذي يشرف عليها.

[illegible]

[illegible]

CENNETÜ'L-MUALLÂ (MA'LÂ)

جنة المعلاة

جانب من جنة المعلاة

JANNAT AL-MUALLA (MA'LA)

جنة المعلا
قبة السيدة آمنة
قباب أهل البيت
قبة خديجة الكبرى

CENNETÜ'L-MUALLÂ'NIN (MA'LÂ) BİR CEPHESİ

Türbelerin genel bir görünüşü

جانب من جنة المعلاة

[illegible]

[illegible]

HAMİDİYE KIŞLASI

[illegible]

[illegible] Harum in bahsindaki caddeye bakar. Merdivenle çıkılan bu nakışlı bina [illegible]

[illegible] Harum in Bab-i Ümmihani yanındaki dış duvarı, Bab-i Veda tarafında ise [illegible] bakan ev ve dükkânlar bulunmaktadır. Bu evleri Dükümer [illegible]

[illegible]

karşılanmıştır. Dönemine göre yüksek mahrettiyelmesi konağın uzak mesafede [illegible]

الثكنة الحميدية

مبنى مقر الحكومة أو الثكنة الحميدية تطل واجهته الرئيسية على الشارع العام غربي المسجد الحرام وهو مبنى مزخرف يصعد إليه بدرج ويمثل نموذجا للمباني الرسمية العثمانية في استانبول وغيرها ويقع إلى جواره في اليمين الجدار الخارجي للمسجد الحرام عند باب أم هاني وكذلك المساكن والدكاكين التي تطل واجهتها على الشارع العام جهة باب الوداع. ويفصل هذه المساكن عن مبنى الحكومة شارع الحميدية المؤدي إلى المطبعة ورفاق البخارية. ثم يقابل مبنى الحكومة مبنى الثكنة المصرية التي أنشئت عام ١٢٣٨هـ (١٨٦٣م). وأنشأ مبنى الحكومة الوالي عثمان نوري باشا عام ١٣٠٢هـ (١٨٨١م)، وهو من طابقين فوق الأرض وبدروم تحت الأرض. وتطل واجهته الخلفية على أجياد. وقد أقيم الطابق العلوي بحيث يستوعب دوائر الحكومة ودوائر الفرقة العسكرية، بينما يستوعب الطابق الأول بلوك من العساكر النظامية وأخر لعساكر الصحية. وجرت تسوية نفقات الإنشاء من المخصصات العسكرية والمدنية. وقد صرف على إقامتها مبلغ مليون فرس، والسبب في ضخامة المبلغ هو بعد المسافة وقلة العمال والمستلزمات وغير ذلك. ونجد مكتوبا على جدار ديوان الحميدية أبياتا من الشعر تشيد بالسلطان عبد الحميد الثاني والوالي عثمان نوري باشا. وعلى الباب الجنوبي المتوسط (دائرة حكومت سنية)، وعلى الباب الجنوبي الخاص عبارة بالخط الثلث (دائرة فرقة عسكرية). ونوجد فوق الصورة عبارة بالتركية تقول: «صورة للثكنة الهمايونية (الحميدية) التي جرى إنشاؤها من طابقين تضم في الأعلى دوائر الحكومة ودوائر الفرقة العسكرية وفي الأسفل غرفة لاستيعاب بلوك من العساكر النظامية وبلوك من عساكر الصحية، وجرت تسوية نفقات بنائها من المخصصات العسكرية والمدنية. وكان الختام في ١٣٠٢».

HAMID YE BARRACKS

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Behçet, 1888-89

[illegible]

TELGRAF VE POSTANE BİNASI

[illegible] ikinci sağda kalır Vali Osman Nuri Paşa tarafından 1302/1885 te yapırılan [illegible]

[illegible] minde döşenmiştir. Uzunluğu 1300 km. olan ve ağaç direkler kullanılan bu hat [illegible]

[illegible] harta 1 [illegible] paralel, ikinci bir hat çekildi. Şam ile Medine-i Münevvere [illegible]

[illegible] ve yıllarca hizmet veren Medine-i Münevvere İstasyonu, ahlaka esnasında [illegible]

[illegible] Fahreddin Paşa ayrıca Medine-i Münevvere'de bir telefon şebekesi kurmuş, bu [illegible] nun için elli hat kapasiteli bir santral getirmiş, askeri [illegible] ile cephaneleri ve [illegible]

مبنى دار البرق والبريد

مبنى دار البرق والبريد الذي نراه في الصورة يقع على يمين الخارج من باب الوداع في الحرم المكي الشريف، وقد أنشأه الوالي عثمان نوري باشا عام ١٣٠٢هـ (١٨٨٥م) ثم انتقلت في [illegible] الملك عبد العزيز في سنة ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) إلى مبنى إدارة البريد العامة في الششة على يسار الصاعد إلى الدرة من الشارع العام على بعد نحو مائة متر من المسجد، بينما تحول المبنى القديم إلى إدارة إسعاف.

والمعروف أن خط التلغراف الأول الذي عرفته الأراضي الحجازية هو الخط الذي تم إنشاؤه في عهد السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦ - ١٩٠٩م)، واستخدمت له أعمال الأعمدة الخشبية على امتداد نحو ١٣٠٠ كيلومتر تسير محاذية لخط سكة حديد الحجاز إلى المدينة ومنها إلى مكة المكرمة ثم يمتد إلى جدة. وكانت بداية الإنشاء في سنة ١٣١٨هـ (١٩٠٠م) وفي سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٨م) أضيف إلى هذا الخط خط آخر موازٍ للسكة الحديد، وربطت به المحطات الصغيرة من دمشق حتى المدينة المنورة، مثل الحجيرة وبواط وأبار [illegible]

[illegible] حسيب والبويرة لضمان انتظام سير ورحلات الخط الحديدي. كما أنشئت في نفس العام محطة لاسلكي (الترسيس) خارج باب الشامي وداخل منطقة العيون في المدينة المنورة، ومحطة أخرى في مدينة جدة. أما محطة المدينة فقد عني بها محافظ المدينة فخر الدين باشا، وبنى لها سورا عاليا وطويلا لحمايتها يمتد من موقعها في شمال المدينة المنورة متجها ناحية الشرق ثم ينحني إلى الجنوب حتى يصل إلى قرب بقيع الغرقد فيما عرف بسور فخري أو سور الحسين. وقد عملت تلك المحطة بمقدرة عالية سنوات طويلة وكانت وسيلة [illegible] اتصال هاتفي داخل المدينة المنورة وأحضر مقسما (سنترال) بسعة خمسين خطا تلفونيا، وقد حوته الأسلاك بين وحدات الجيش ومستودعاته وثكناته ومراكز المراقبة والحراسة.

TELEGRAPH AND POSTAGE BUILDING

[illegible]

[illegible] Madina al Munawwara [illegible]

[illegible] Madina al Munawwara [illegible]

[illegible]

[illegible]

TOPÇU KIŞLASI

ثكنة المدفعية

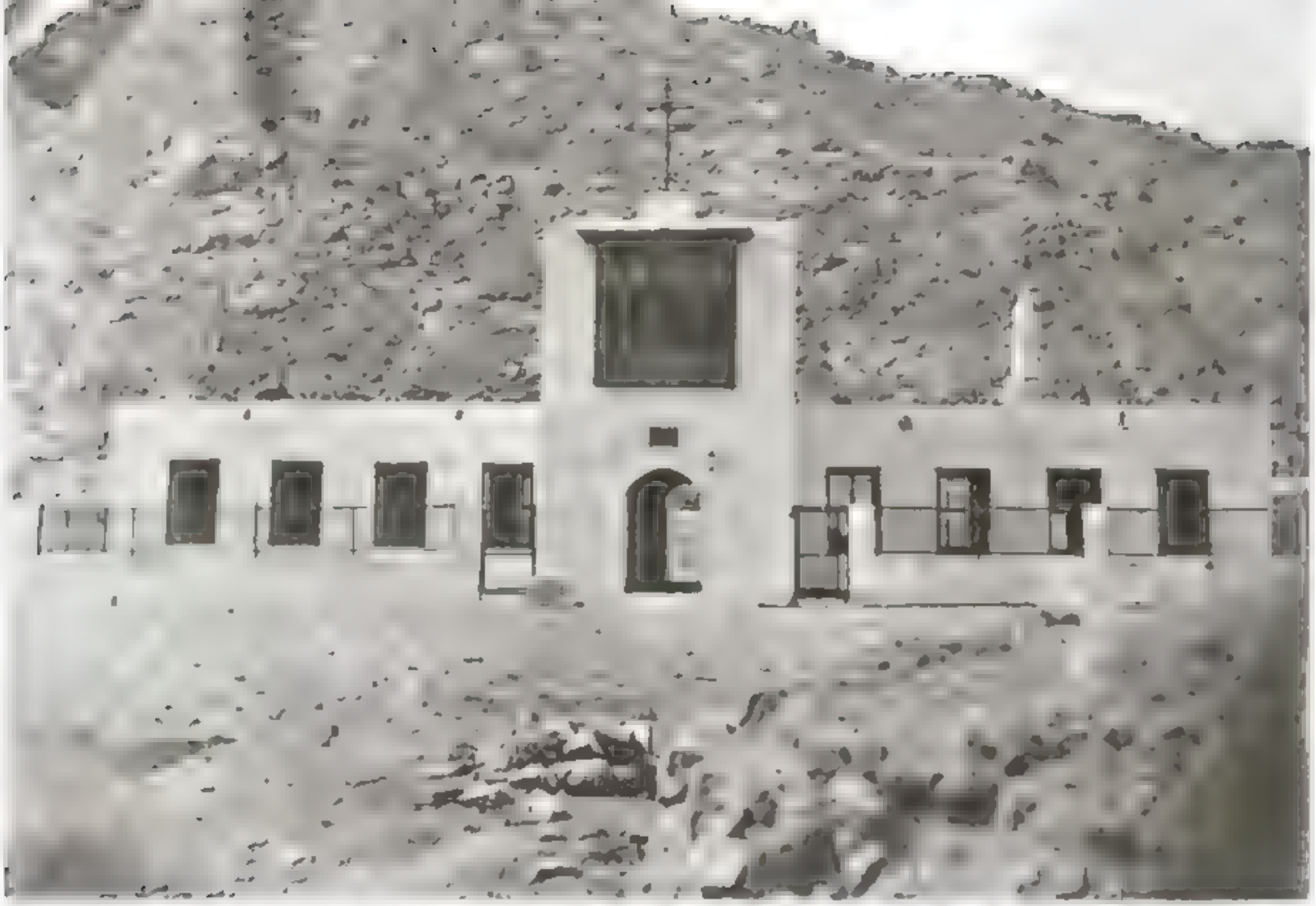
MİNA SIHHİYE DAİRESİ VE HASTANE

الدائرة الصحية والمستشفى في منى

MEDICAL ADMINISTRATION AND HOSPITAL AT MINA

Behçet Dordunca Ordu ve Tumayan Fotoğrafhanesi 1888-89

[illegible]



تبلیغاته خلل کلمکسزین صحیح تخصیصاتنک روقتور. بیکیش نوری بک طرفندن حسن استعمال ایدیلرک حصول کلان فضله تخصیصاتدن (مبناده) اتسا اولنمق صحیح دائره
وقرق تیاق استیعاب ایده جک خمسه خانه رسمیدر. ختم تاریخی ۱۷۰۰

ECYAD SEMTİ'NDEKİ KIŞLA-İ HÜMAYUN'UN BİR CEPHESİ

[illegible]

جانب من القشلة الهمايونية في حي أجياد

وهي الثكنة العسكرية التي أنشئت من قبل عثمان نوري باشا في سنة ١٣١٢هـ (١٨٨٥م) ويلاحظ أنها كانت ما تزال في مرحلة البناء، ويبدو من خلفها جبل السبع بنات. ويبدو حسبما جاء في التقرير الصحي لعام ١٣٣٠هـ (١٩٠٢م) أنها استخدمت بعد ذلك مأوى لفقراء الحجاج. إلا أنها لم تستخدم لهذا الغرض لبعدها بعض الشيء عن المسجد الحرام. وتقول الجمهرة التركية الموجودة تحت الصورة: «صورة القشلة الهمايونية في محلة جياد بمكة المكرمة»

[illegible]

The barracks built by [illegible] Pasha [illegible]
[illegible] public health report dated [illegible]

MİSAFİRHANENİN KUZEYBATI CEPHESİ

Albay İbrahim Rifat, fotoğrafta görülen misafirhanenin içini şu şekilde an [illegible]

[illegible] kapı vardır. Doğu cephesi de 15 m. olan misafirhanenin kible cephesi, kuzey [illegible]

[illegible] Su tesisatı henüz döşenmemiştir. Bu sistem hoşa gidiyorsa da sarayın sistem [illegible]

Sultan in bu bina için 90 bin Mecidi [illegible] harcadığı söylenir.

Fotoğrafın altında şunlar yazılıdır: "Hayrat-ı seniye-i Hiraziyeden Mekke [illegible]

الجهة الشمالية الغربية لدار الضيافة

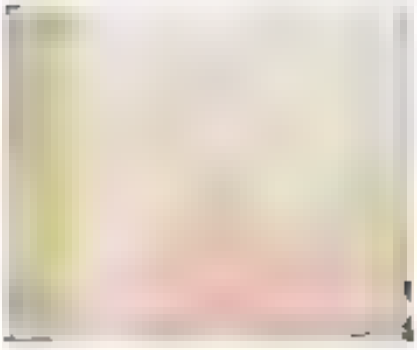
ويصف اللواء إبراهيم رفعت مبنى المسافرخانة من الداخل على النحو التالي: دخلت المضيفة وتفقدتها فإذا هي بناء فخم محكم البناء حسن النظام يحتوي على طبقتين مسقوفتين بالحديد الذي يتخلله عقود بالأحمر الأحمر الأفرنكي والبياض مقلن جدا في نعومة وهو من المواد العادية ومسحوق الرخام، والأرض مرصوفة بالبلاط، والجهتان البحرية والشرقية من بناؤهما وبياضهما ورصف أرضيهما أما الجهتان الأخريان فلم يتم تجصيصهما وتبليطهما، وللمضيفة فناء واسع كانت به حفر كثيرة خلفتها الأتربة التي أخذت للبناء، وطول الضلع البحري من هذه السراي ١٥٠ مترا في منتصفها الباب العام بعلوه الأزمنة العثمانية المذهبة وضلعها الشرقية ٩٠ متر بالتقريب والقلعي مثل البحري والغربي كالشرقي وجميع أبوابها ومنافذها مصنوعة من الخشب المقلن الذي طلي بطلاء جوزي، ومفاصل الأبواب والنوافذ ومقابضها وزواياها مصنوعة من النحاس صنعا متقنا وبيوت الخلاء بعيدة عن مباني الحجرات حتى لا تؤثر في الجدران بالترسيخ ولا تشم روائحها الكريهة، ولم تكن الأنابيب والصنابير (الحنفيات) قد وضعت بها وإن يعجبك هذا النظام فاعجب لهذه السراي التي بها ناظر وخدم وطباخون يأخذون مرتبهم من ثلاث سنين خلت في حين أنه لا توجد حجرة من حجراتها غير مفروشة ولا يوجد بها غير واحد. وقد بلغني أن جلالة السلطان أنفق على إقامتها [illegible] جنيه مجيدي (الجنيه المجيدي ٨٢,٢٥ قرشا مصريا).

ووردت في أسفل الصورة عبارة: منظر من جهة الشمال الغربي للمسافرخانة الهمايونية التي تجري إقامتها في مكة المكرمة لتكون واحدا من الحجرات المبنية في الأراضي الحجازية. أحمد مظفر فالمقام أركان حرب الشعبة الثالثة بدائرة الأركان الحربية العمومية.

[illegible]

[illegible]

[illegible]



MİSAFİRHANENİN İÇERİDEN GÖRÜNÜŞÜ, ÜST KAT KORİDORLARINDAN BİRİ

منظر للمسافرخانة من الداخل، أحد الممرات في الطابق العلوي

GAYRET KIŞLA-İ HÜMAYUNU

[illegible]

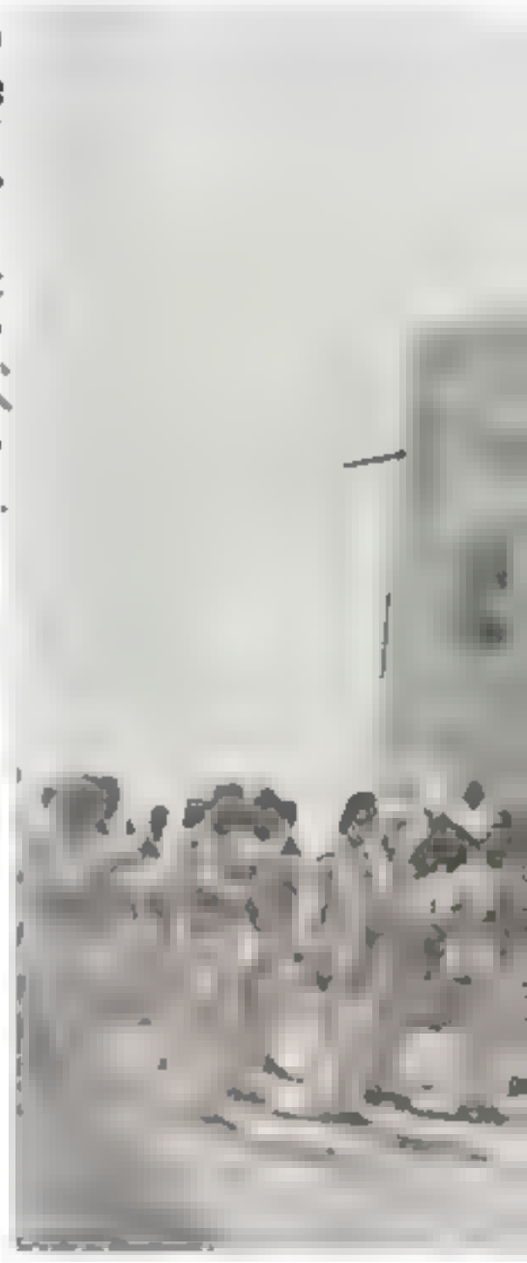
Gayret Kışla-i Hümayunu'nun resmidir Hitam tarihi 1300

فشلة غيرتية الهمايونية

عرفت ثكنة غيرتية بهذا الاسم لأنها شيدت بغيرة ومساعدة الأهالي. وبدأ العمل في إنشائها سنة ١٢٩٧هـ/١٨٨٠م، وانتهى في ١٣٠٠هـ/١٨٨٣م. وقد أقيمت على بنيان قلعة هندية التي شيدت سنة ١٨٠٦م، وهي فوق مرتفع يلاصق جبل هندي في الجهة الغربية من مكة المكرمة. وكانت تتسع لإقامة ٤٠٠ جندي نظامي. وتوجد إلى جانب الصورة عبارة بالتركية تقول: صورة لفشلة غيرتية الهمايونية التي أقيمت فوق جبل هندي بمكة المكرمة لاستيعاب ٤٠٠ جندي من العساكر الشاهانية وذلك من الإعانات الفعلية من العساكر وسرعات وجوه الأهالي في ١٣٠٠هـ.

MAZİRİA GAYRATİYYA KARRALIK

[illegible]



MEKKE-İ MÜKERREME'DE İLKOKUL AÇILIŞI

[redacted]

حفل افتتاح مدرسة ابتدائية في مكة المكرمة

[redacted]

OPEN NG OF A PR MARY SCHOOL IN MAKKA AL M KARRAMA

[redacted]

MEKKE-İ MÜKERREME'DE İLKOKUL AÇILIŞI

[illegible]

افتتاح مدرسة ابتدائية في مكة المكرمة

صورة أخرى لحفل افتتاح مدرسة برهان الاتحاد العثمانية في مكة المكرمة

OPENING OF A PRIMARY SCHOOL IN MAKKA AL-MUKARRAMA

[illegible]

[illegible]

SAFA KARAKOLU (BAŞKARAKOL)

[illegible]

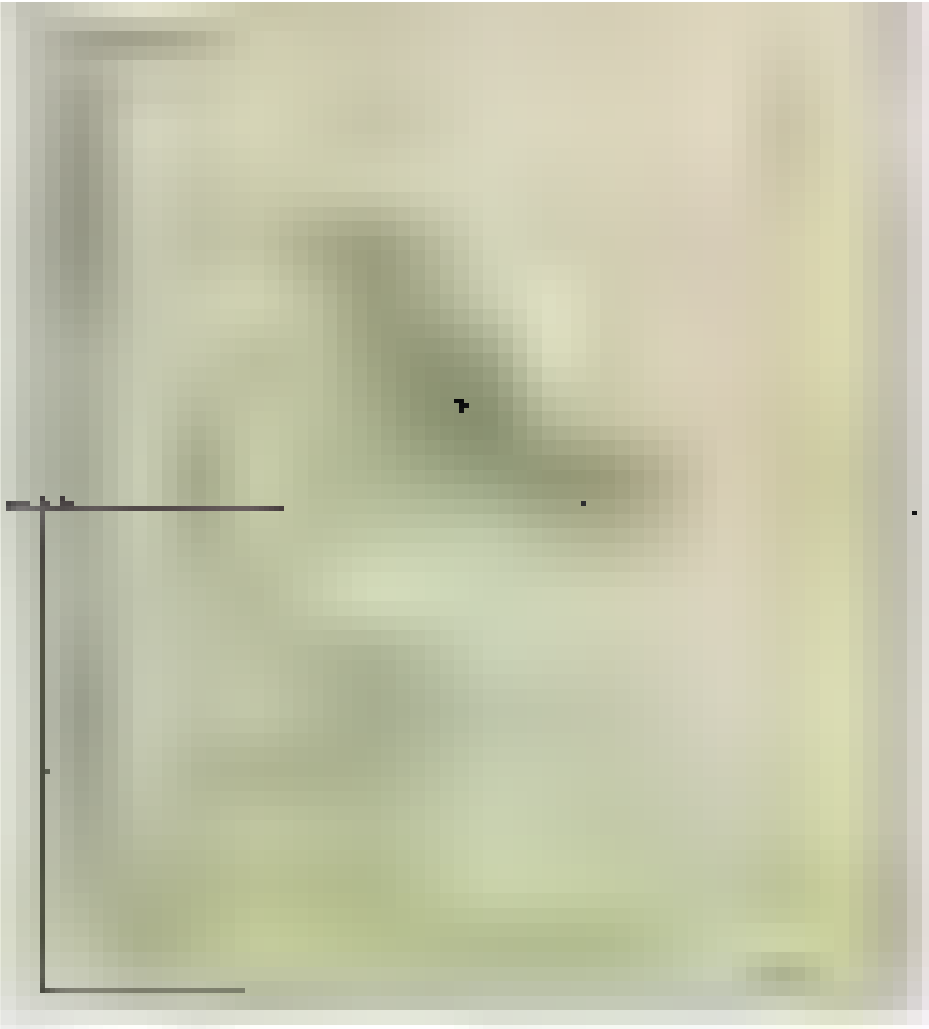
[illegible]

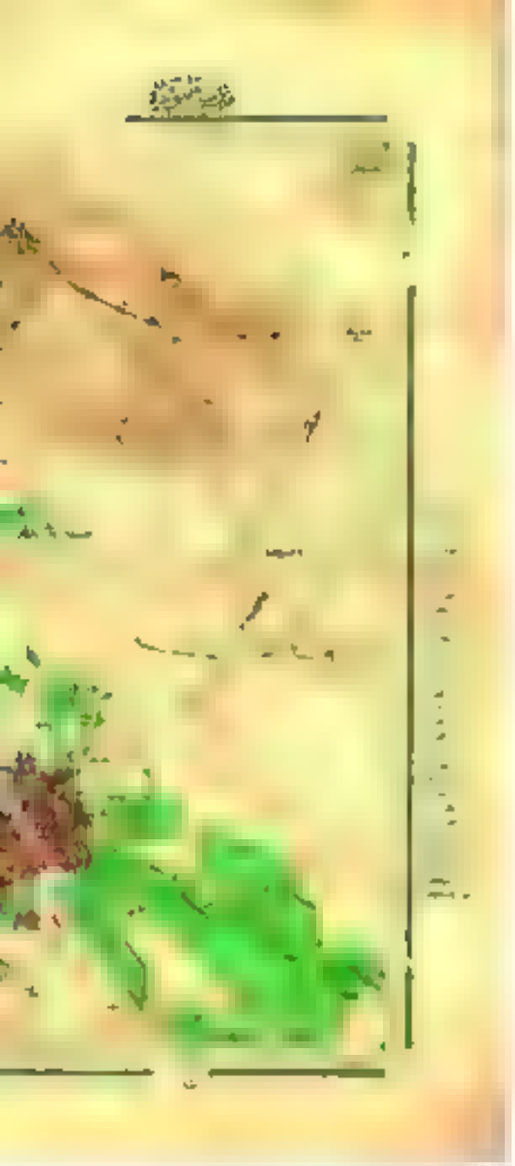
مخفر الصفا أو (باش قراقول)

مخفر الصفا، وهو من المباني الحكومية التي كانت توجد حول المسجد الحرام في محلة الصفا بمكة المكرمة، فهو قائم على منتصف شارع المسعى مع الشارع العام الرئيسي. وفي الجهة اليمنى توجد بيوت آل الشيبي سدنة الكعبة. وقد أنشأه الوالي عثمان نوري باشا عام ١٣٠١هـ (١٨٨٤م) على ناصية تقابل الشارع العام وشارع المسعى. وقد استمر استخدام هذا المبنى إلى أن أزيل لتوسعة الشارع العام في سنة ١٣٧١هـ (١٩٥١م). وكان هذا المخفر مشيدا من أموال أراضي العيون التي أقامتها لجنة (كومسيون) عين زبيدة وخصص لإقامة العساكر النظامية. وكانت هذه الأراضي موقوفة وخصصت المبالغ الحاصلة من بيعها لأعمال الوقف. والعبارة التركية الموجودة أسفل الصورة تقول: «صورة للمخفر الأول المخصص للعساكر النظامية والذي سر إنشاؤه لاستيعاب أربعين جنديا في حي الصفا بمكة المكرمة وذلك من أثمان أراضي العيون التي أقامتها لجنة (كومسيون) عين زبيدة. تاريخ الانتهاء [illegible]

[illegible]

[illegible]

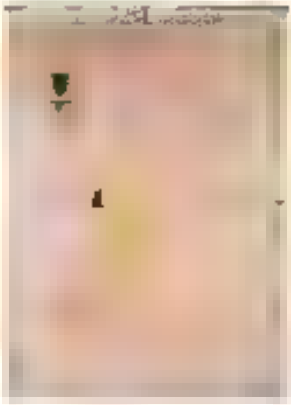


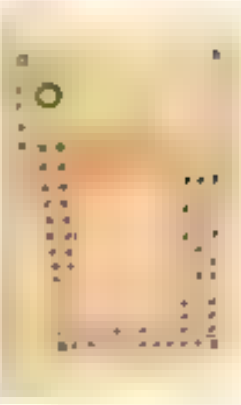


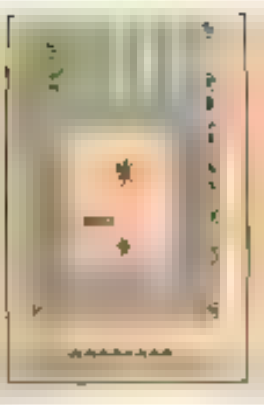
MEDİNE-İ MÜNEVVERE HARİTASI (1269/1853)

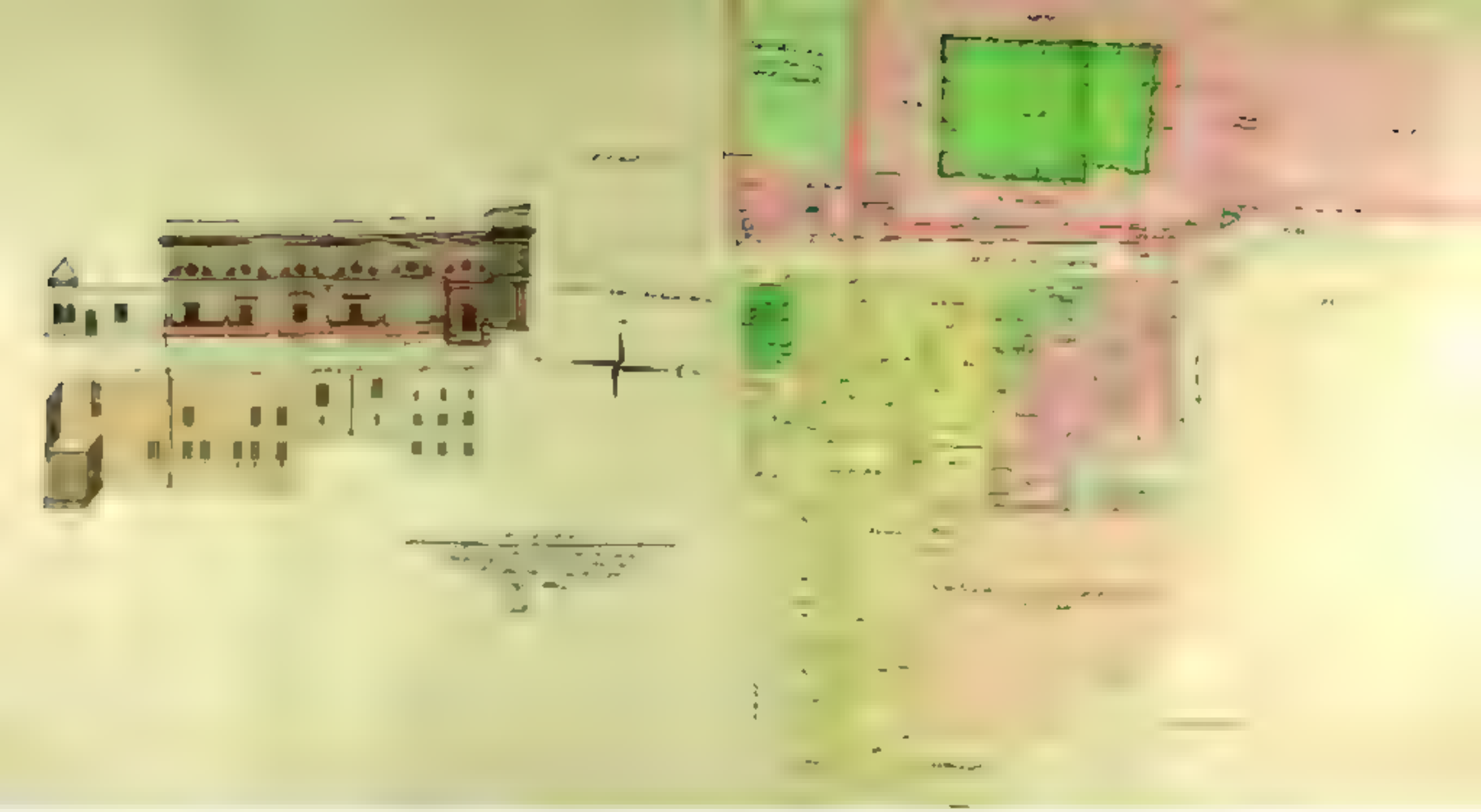
خريطة المدينة المنورة (١٢٦٩/ ١٨٥٣)

MAP OF AL-MADINA AL-MUNAWWARA (1269/1853)









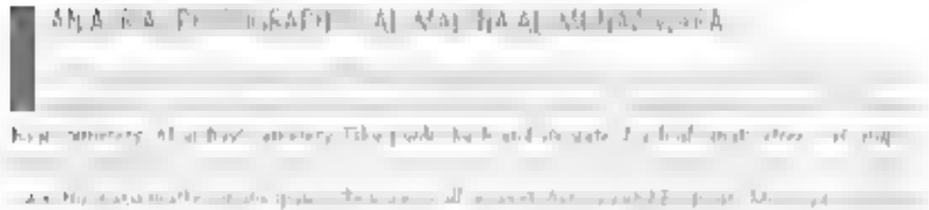
MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEN BİR GENEL GÖRÜNÜŞ

منظر عام للمدينة المنورة

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'NİN HAVADAN FOTOĞRAFI

[illegible]

صورة من الجو للمدينة المنورة



ويشهد فيها أسوار المدينة المنورة وأحياءها المختلفة على النحو التالي: الحرم النبوي الشريف، حارة الأغوات، حارة دوران، أبو عمات الرسول صلى الله عليه وسلم، مقبرة البقيع، قبة آل البيت، حمام طيبة وباب الحمام، شارع عرب الجنائز، قلعة باب الحبس، اللاسلكي، محجر الحالدية، سوق الدباغة وسوق الصباحة وسوق الثمارة، باب المصري (باب سويلة)، سوق الحبابة، مبنى البلدية، السور الجواني بين باب العينية وباب المصري، باب الشامي الصغير، ميدان المناخة، مركز الدفاع أو الديوان، القشلاق، قلعة باب الشامي، باب الشامي الكبير، السور الجواني، مناخة الحطب، سيل أبي جيدة (وادي)، مسجد سيدنا عمر رضي الله عنه، مسجد العمامة، مسجد سيدنا علي رضي الله عنه، دار الحكومة، حمام الترجمان (نصيف باشا الترجمان)، مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وادي أبي جيدة ومنطقة البرابيخ

ANA'RIA FOTOĞRAFI AL-MADINA AL-MUNAWWARA

[illegible]

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'NİN HAVADAN FOTOĞRAFI

[illegible] Müne[illegible] [illegible] kapılarının [illegible] [illegible]

صورة من الجو للمدينة المنورة

وتظهر فيها أسوار المدينة وأبوابها

AN AER AL PHOTOGRAPH OF AL MADINA AL MUNAWWARA

1916-1918

MESCİD-İ NEBEVİ'NİN VE KUBBETÜ'L-HADRA

المسجد النبوي وقبة الخضراء

AL MAS'D A NABAVI AND AL QUBBAT AL KHADRA

MESCİD-İ NEBEVİ KUBBELERİ VE BAŞ MİNARE

قباب المسجد النبوي والمئذنة الرئيسية

AL MASJID AL-NABAWI DOMES AND

MESCİD-İ NEBEVİ'NİN İÇİ

القسم الداخلي من المسجد النبوي

THE INTERIOR OF MASJID AL-NABAWI

HAREM-İ NEBEVÎ

حنتفار في الحرم النبوي

HAREM-İ NEBEVÎ'DE TÖREN

احتفال في الحرم النبوي

MEDİNE İSTASYONUNDA TÖREN

حفل في محطة المدينة المنورة

RAVZA-İ MUTAHHARA'NİN MİHRABI

محراب الروضة المطهرة

MIHRAB OF AL RAWDA AL MUTAHHARA

MESCİD-İ NEBEVİ'NİN DAHİLİNDEN BİR GÖRÜNÜŞ

منظر من داخل المسجد النبوي

A VIEW FROM INSIDE AL MASJID AL NABAWI

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEN GENEL BİR GÖRÜNÜŞ

منظر عام للمدينة المنورة

ميدان المساجد في المدينة المنورة وعلى اليسار تبدو منارة مسجد عثمان بن عفان داخل قاعة القيادة

A VIEW FROM AL-MADINA AL-MUNAWWARA

BÜYÜK ŞAM KAPISI ÖNÜNDEKİ MEYDAN

الساحة الواقعة أمام باب الشامي الكبير

THE AREA IN FRONT OF THE GREAT DAMASCUS GATE

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEN BİR GÖRÜNÜŞ

Sel Dağı ardan çekilen bu fotoğrafta Medine-i Münevvere'nin farklı sur ağırı içinde kalan [illegible]

منظر من المدينة المنورة

صورة من جبل سلع يبدو منها الركن الشمالي الغربي داخل سور المدينة المنورة الأول حيث تظهر القلعة السلطانية مقر القيادة التي بناها السلطان سليمان القانوني. ويظهر من خلفها المسجد النبوي الشريف بمنائره الخمس. وفي أقصى الصورة من اليسار مشهد باب الشامي الكبير أحد أبواب السور الأول. كما تظهر بيوت الساحة الأسعدية وبعض مجاري التموين.

[illegible]

[illegible]

1916-1918

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEN GENEL BİR GÖRÜNÜŞ

منظر عام للمدينة المنورة

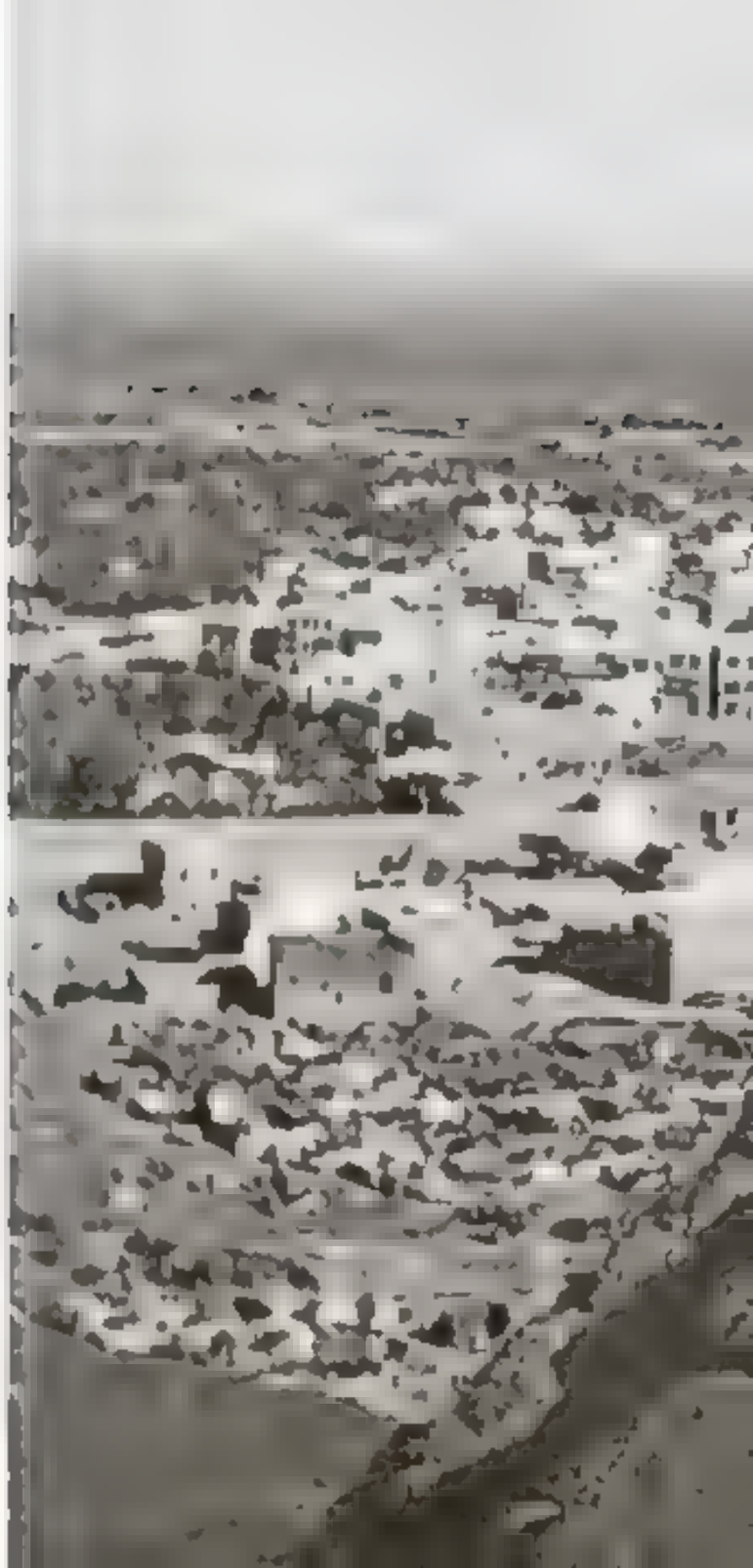
SURLAR, KAPILAR VE KULELER

أسوار المدينة وأبوابها وأبراجها

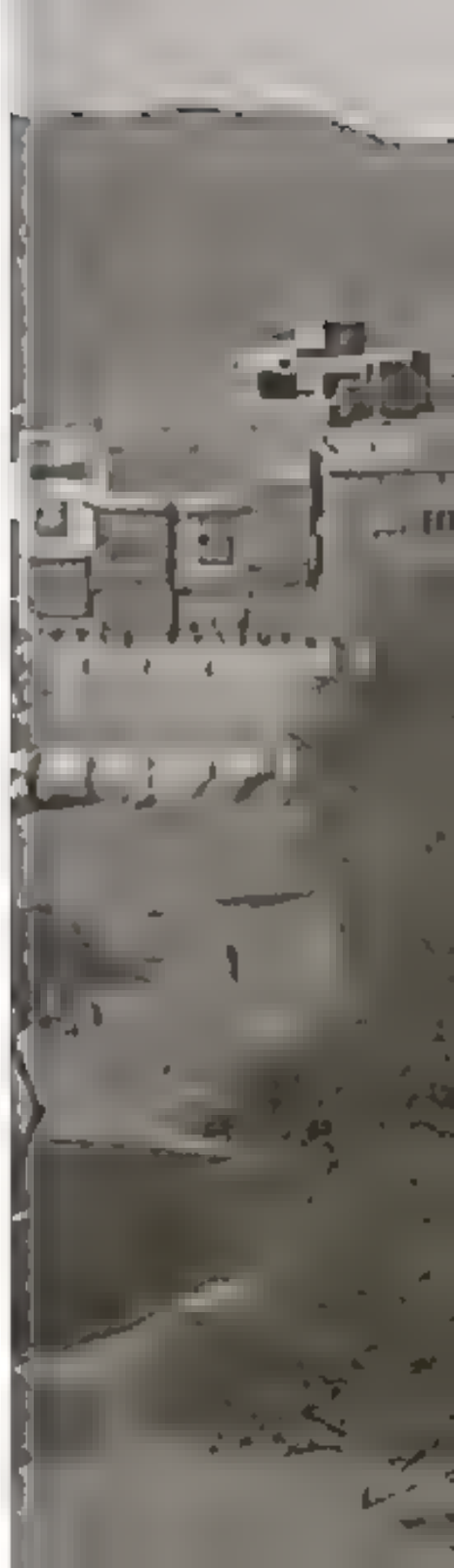
WALLS, GATES AND TOWERS

SUR DIŞINDAN MEDİNE-İ MÜNEVVERE

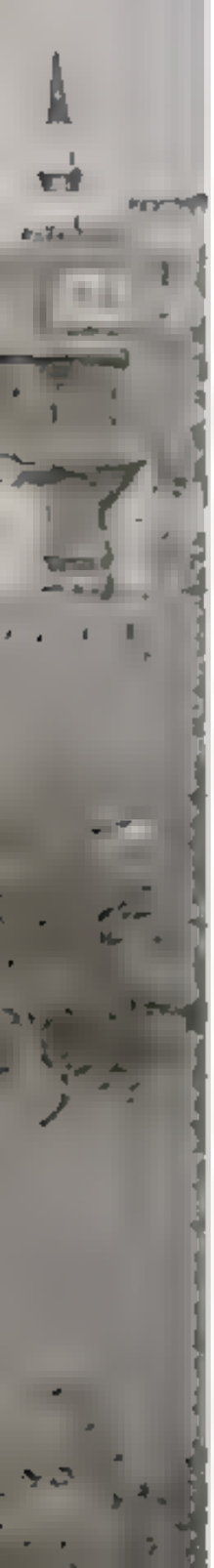
منظر عام للمدينة المنورة من الخارج



MEDİNE-İ MÜNEVVERE PANORAMASI



صورة بانورامية للمدينة المنورة



وسنشهد في هذه الصورة البانورامية القديمة سبق الأميرة فاطمة بنت السلطان عبد المجيد وأخت السلطان عبد الحميد الثاني. كما نشهد في هذه الساحة من الأعلى مدخل وطريق حجاز ثم مدخل وطريق القطار مسجد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه والمطل على الساحة بجوار رباط القطار عمارة وقبة مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وإلى جواره من اليمين منهل الساحة مسجد العباسة المطل على ساحة الحطب تلك الساحة التاريخية ومقر القيادة مقر الحكومة وقد استخدمه في وسط ساحة الحطب، كما نشهد في أعلى شجرة النخيل على اليسار بعض ملامح شارع العرائس. وفي الأسفل حارة الأخوات، المنارة الرائعة أو الرئيسية، وإلى جوارها قبة صغيرة يحتها يظهر باب السلام في المسجد النبوي، وجدار المدرسة المحمودية. القبة الخضراء فوق قبر النبي صلى الله عليه وسلم وفي الأسفل منهل أوعيني باب السلام المنارة المجيدية، جبل أحد، وفي الأسفل يسارا أو مزرعة العنبة، برج الطوبخانة أو قلعة القيادة أو القلعة السلطانية داخل السور الأوسط أو الخراقي. وعلى اليسار باب الشامي الكبير وفي الأسفل نشهد برج باب المصري الساحة، وقبة السبع حيث كانت تسابق خيل الصحابة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم أما عن سبيل فاطمة بالعنبرية فهو أحد الأسبلة المستقلة، ويستمد ماءه من بئر أريس بحوارها، وكان يعرف بسبيل العنبرية في العهد العثماني، وبداخله سبيل حنفية سلطاني بالساحة وسبيل حجري بداخله بحارة الأخوات. ويقع سبيل فاطمة في منطقة العنبرية على يمين السالك إلى عروة عن طريق العنبرية فاطمة مكة المكرمة، وكان يشرف على طريق عودت الحجيج، وتشير اللوحة الرخامية المثبتة على واجهته الرئيسية في الشمال الغربي أن صاحبته هي فاطمة (توفي

اختفاء أثر باب السلطان عبد المجيد وباب السلطان عبد الحميد الثاني

باب المصري أو باب السويقة، ويعرف أيضا باسم باب المصلى وذلك لقربه من مسجد المصلى (مسجد الغمامة) أحد معالم منطقة العباسة والذي كان يصلي فيه النبي صلى الله عليه وسلم صلاة العيد. وهذا الباب هو المنفذ الرئيسي لأهل المدينة والقاصدين داخل السور الأول إلى مسجد المصلى [illegible] وعرف مؤخرا باسم باب المصري بعد أن قام بعمارته ويجدده محمد علي باشا والي مصر بأمر من السلطان محمود الثاني. ويقع باب المصري على الضلع الغربي للسور الأول، ويشرف من الناحية الغربية على الساحة بأسوقها المختلفة، مثل سوق الحدادة وسوق الرسم وسوق [illegible]

وكان السلطان سليمان القانوني قد أعاد عمارة هذا الباب في عام ٩٣٩هـ ١٥٣٢م ضمن عمارته للسور وأبوابه المختلفة. وكتب عليه بأنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تحزنوا ولا تخافوا مصداقا (المجلد ١٣١ ثم وقت بعد ذلك عمارات السلاطين الأخرين لهذا الباب حتى كانت عمارة السلطان محمود الثاني عام ١٢٢٥هـ ١٨٠٥م والتي هي أكبر عمارة وقعت له. وظل الباب على تلك العمارة مع بعض الإصلاحات البسيطة في عهد عبد المجيد ضمن عمارته وتجديده للمسجد النبوي الشريف، ثم في عهود السلاطين الذين حكموا بعده ثم كانت الإصلاحات الأخيرة على يد السلطان عبد الحميد الثاني. إلى أن تم هدم الباب وإزالة بعض أجزائه في عام ١٩٥٠م ثم إزالة الباقي منه في عام ١٩٨١م

A PANORAMA OF AL-MADINA AL-MUNAWWARA

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEN GENEL BİR GÖRÜNÜŞ

[illegible]

منظر عام للمدينة المنورة

المسجد النبوي الشريف بمنارته الخمس، ثم سور المدينة الأول وعليه يبدو باب الشامي الكبير عند القلعة، ثم بعض منازل المدينة خارج السور والقبتان المعروفتان فيه السبق ثم فيه الوداع، والطريق الممتد من أمام باب الشامي الكبير إلى شهداء أحد.

A GENERAL VIEW OF [illegible]

[illegible]

1916-1918

KUBA VE AVALİ'DE SEL

Güneyde kalan ve 558/1163'te yapılan Kuba (Sed) Kapısı, ikiret sürüm eski kapılarındandı.

[illegible]

سيول قباء والعوالي

يقع بعب قباء أو بعب السد في الجهة الجنوبية، وهو من الأبواب القديمة في السور الثاني. إذ يرجع بناؤه إلى عام ٥٨ هـ/ ١١٦٣م. وقد قام السلطان سليمان القانوني بتجديده ضمن عمارة السور والقلعة السلطانية، وظل حتى ذلك تقريبا حتى قام السلطان محمود الثاني بتجديد عمارته وتركيب باب جديد له من الخشب. وتوالت بعد ذلك عمليات التجديد حتى تمت إزالته نحو عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م. والسيول التي نراها في الصورة وقعت في ٥/ ٦ كانون ثاني ١٣٣٤ رومي الموافق ١٧/ ١٨ يناير ١٩١٨ ميلادي. ومات فيها أحد الضباط وبعض الأهالي. وشهد على اليسار مسجد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعمارته القديمة.

QUBA AND AL-AWALI FLOOD

[illegible]

1916-1918

AVALİ BÖLGESİNDE SEL

سيول في منطقة العوالي

أحد شوارع منطقة العوالي بالمدينة المنورة وقد غمرته السيول

1916-1918

BÜYÜK ŞAM KAPISI ÖNÜNDE HECİN ASKERLERİ

[illegible]

باب الشامي الكبير وأمامه عدد من جنود الهجين

وهو يقع في أقصى الركن الشمالي الغربي للسور الأول بين نهاية السور الشمالي وقلعة السلطانية. ويشرف من الشمال على ميدان باب الشامي وبركة الحاج الشامي وبستان السبيل، ومن الجنوب على برجة باب الشامي الداخلية أو شارع باب الشامي. وهي منطقة محصورة بين الباب الشامي الكبير والباب الشامي الصغير القريب منه، وتستخدم كساحة لتدريب جنود قلعة السلطانية الذين يحرسون المنطقة حيث توجد أشلة العساكر النظامية في الصف الشرقي من يسار الداخل. وهذا الباب [illegible] يوجد بداخل هذا الباب أيضاً وبأعماله الفرن والقهوة وسبيل عائلة سلطان بنت السلطان محمود الثاني. ويجانب السبيل باب الحارة الجديدة المعروفة بالسلطانية. ويعتبر باب الشامي الكبير أحد الأبواب الرئيسية على السور بشكل عام والسور الشمالي بشكل خاص.

CAVALRY (DROMEDARY) SOLDIERS IN FRONT OF THE GREATER DAMASCUS (SHAMI) GATE

[illegible]

1916-1918

HACI ADAYLARINI TAŞIYAN ARAÇLAR

Bu fotoğrafta Avali Belgesinde Hiraz Opraklarına adaylarını taşıyan develer ve tahtırevanlar görülüyor

وسائل نقل الحجاج

منطقة العوالي في المدينة المنورة وعدد من الجمال والشقادف وسيلة نقل الحجاج إلى الأراضي الحجازية

PILGRIM TRANSPORT

Kazanlı Burhaneddin Tercümanı, 1916-1918

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DE İMAR FAALİYETLERİ

Medine-i Münevvere'de yol, radde ve meydanlar genişletilirken yıkılan binaların enkazı [illegible]

[illegible] kullanılarak taşınan enkaz Vahad barajına dökülüyordu. Yolun ikinci kısmı ise Menahal'dan [illegible] yordu.

فعاليات الإعمار في المدينة المنورة

كان القطار هو وسيلة نقل الأنقاض والأتربة المتخلفة عن المباني التي تم هدمها لتوسيع الطرق والشوارع والمنافذ [illegible] فرع منها إلى شارع العمرية ويفضي إلى ما وراء محطة المدينة لنقل الأتربة والأنقاض هناك بسد الوهاد التي كانت فيها. أما الفرع الثاني فكان يخرج من المناخة إلى مسجد قباء لنقل أنقاض الطريق المستقيم الذي تم شقه هناك.

[illegible]

[illegible]

1916-1918

MENAHA MEYDANI'NDAN ENKAZ TAŞIMA

رفع الأنقاض من ميدان المساحة

MENAHA MEYDANI'NDA İŞÇİLER

عمال في ساحة المناحة

يظهر في الوسط مبنى البلدية، وعلى اليمين مسجد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومسجد الفيضة ثم إحدى خزانات المياه التي كانت تنتشر في وسط الساحة

WORKERS IN MANAK SQUARE

1918-1918

YOL GENİŞLETME ÇALIŞMALARI

أعمال توسيع الطرق

ROAD EXPANSION WORK

İMAR ÇALIŞMALARI

فعاليات الإعمار

CONSTRUCTION WORK

1916-1918

FAHREDDİN PAŞA MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEKİ İMAR FAALİYETLERİNE KATILIRKEN

فخر الدين باشا وهو يشارك في إحدى فعاليات الإعمار بالمدينة المنورة

FAKHR AD-DIN PASHA PARTICIPATING IN CONSTRUCTION WORK IN AL-MADINA AL-MUNAWWARA

ENKAZ KALDIRMA ÇALIŞMALARI

[illegible]

enkaz kaldırma çalışmaları. Bu tot sgrafın solunda Mısır Tekkesi sağında ise güney cephesinden sürüm dışındaki boş alana bakan kısıtlı görülmektedir. Bu boş alan sur dışında konak kısıtlı işlerine mahsus hizmet tesisleri inşa edildi.

عمليات رفع الأنقاض

يلاحظ على اليسار مبنى التكية المصرية وعلى اليمين مبنى القشلة العسكرية. وكانت قشلة العساكر النظامية تشرف من الواجهة الجنوبية على فضاء واسع كان يقع خارج السور، وهذا الفضاء كان محلا لخيام المحمل المصري الذي كان ينزل خارج السور من تلك الجهة، ثم تحول هذا الفضاء بعد توسعة السور أثناء عمارة السلطان عبد الحميد الثاني إلى مرافق للخدمات ومبان مختلفة جرى تخصيص معظمها لإدارة شؤون قشلة العساكر النظامية، وتوسعت مساحتها.

RUBBLE REMOVAL

[illegible]

1916-1918

BÂBÜ'S-SELÂM'DA SON TREN

yolovla 14 Mayıs 1917 de İstanbul'a ulaşan son tren

آخر قطار أمام باب السلام

هو آخر قطار يسير في الطريق الذي شقه فخر الدين باشا من ساحة باب السلام إلى ساحة الصناعة متوجها إلى استانبول المحمية السورة ومنها إلى استانبول في ١٤

LAST TRAIN IN BAB AL-SALAM

1916-1918

ENKAZ KALDIRMA ÇALIŞMALARI

عمليات رفع الأنقاض

RUBBLE REMOVAL

1916-1918

İMAR ÇALIŞMALARI

فعاليات الإعمار

CONSTRUCTION WORK

AYNİTE CADDESİ

شارع العينية

AYNIYYA STREET

KUBA MESCİDİ YOLU

Fahreddin Paşa tarafından açılan Kuba Mescidi yolu daha önce engebeli [illegible]

[illegible]

Buraları gizlenen eşkıyalar katlıdan geride kalanları soyar, bazen de öldürür. Bir defasında arkadaşını yolcu etmek için Mahmudden ayrılan bir kimse [illegible]

[illegible]

heyi var neki yok ile gasp ettiler. Şahıs ayılınca rengi sararmış bir vaziyette [illegible]

[illegible]

bileceği bu fotoğraftan anlaşılabiliyor.

طريق مسجد قباء

الطريق الذي شقه فخر الدين باشا متجها نحو مسجد قباء والمعروف بالطريق المستقيم كان طريقا وعرا غبيا وعلى جانبه نخل يضايق سعفه المارين. ويقول إبراهيم رفعت صاحب مرآة الحرمين (جـ ١ ص ٣٩٩): الطريق من المدينة إلى قباء مخوف لكثرة النخيل به على الجانبين. فالواجب اتخاذ الرفيق وحمل السلاح، إذ هناك أعراب أشقياء يتوصدون من ينفرد عن ركبه فيسلبون ماله وربما قتلوه، وقد حدث أن أحد ركب المحمل سار مع صاحب له يودعه فبعد عن المدينة مسيرة ساعة وعند أوبته اصطاده اللصوص وضربوه على صفحة عنقه بعصا فات رأس كبيرة كروية يسمونها «الفسقة» وسلبوه نقوده وتركوه.

فلما أفاق رجع إلينا مشحوب اللون، ومكث يعالج نفسه عشرة أيام حتى عاد إلى طبيعته الأولى. ولأجل هذا قام فخر الدين باشا عام ١٣٣٦هـ (١٧/١٩١٨م) بشق هذا الطريق المستقيم الواسع إلى مسجد قباء. ويشهد في أعلى الصورة المنارات الخمس للمسجد النبوي الشريف، وفي الشرق منطقة البقيع، وفي الجنوب من المسجد حارة دروك، أما في الشرق فتظهر مباني منطقة المناخة بما فيها من المدار الرسمية والأسواق والمنازل وغيرها. كما يبدو هنا جانب من منطقة قباء وكيف كانت كثافة النخيل تجعل الأمر مخيفاً وخطيراً على الحجاج المتوجهين إلى مسجد قباء.

MASJID QUBA ROAD

[illegible]

[illegible]

1916-1918

KUBA MESCİDİ'NDE İMAR ÇALIŞMALARI

فعاليات الإعمار في مسجد قباء

FAHREDDİN PAŞA KUBA'DA

فخر الدين باشا في قباء

FAHREDDIN PASHA AT QUBA

AĞAÇLANDIRMA ÇALIŞMALARI

حملات تشجير

ASKERİ TALİMLER

[illegible]

تدريبات عسكرية

[illegible]

[illegible]

1916-1918

FAHREDDİN PAŞA VE ÇALIŞMALARI

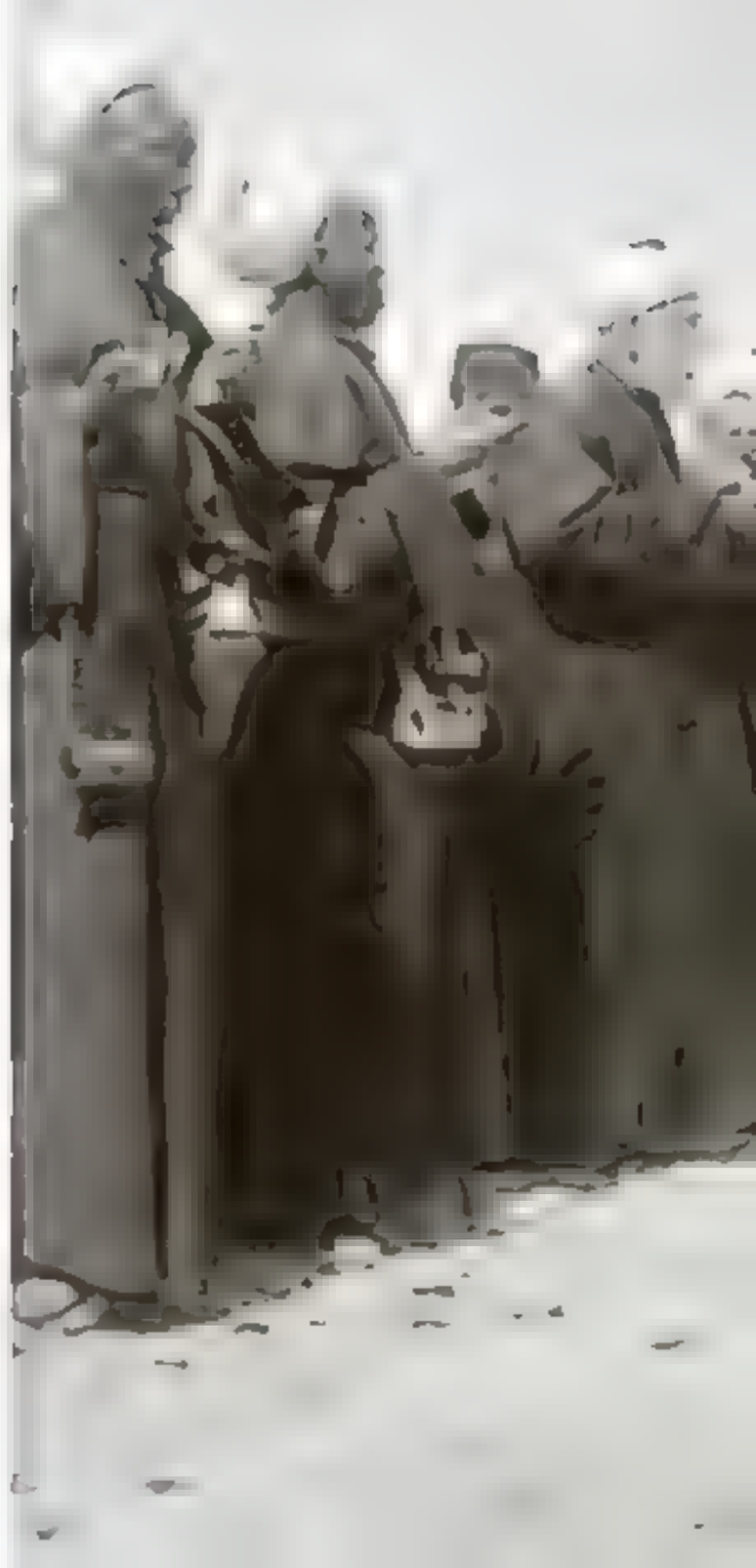
فخر الدين باشا و عمله

TEMEL ATMA

Fahreddin Paşa

وضع حجر الأساس

BİRİ AK N[illegible]ND



UHUD DAĞI VE ÇEVRESİ

جبل أحد وأرجاؤه

MEDİNE-İ MÜNEVVERE OVASINA BİR BAKIŞ

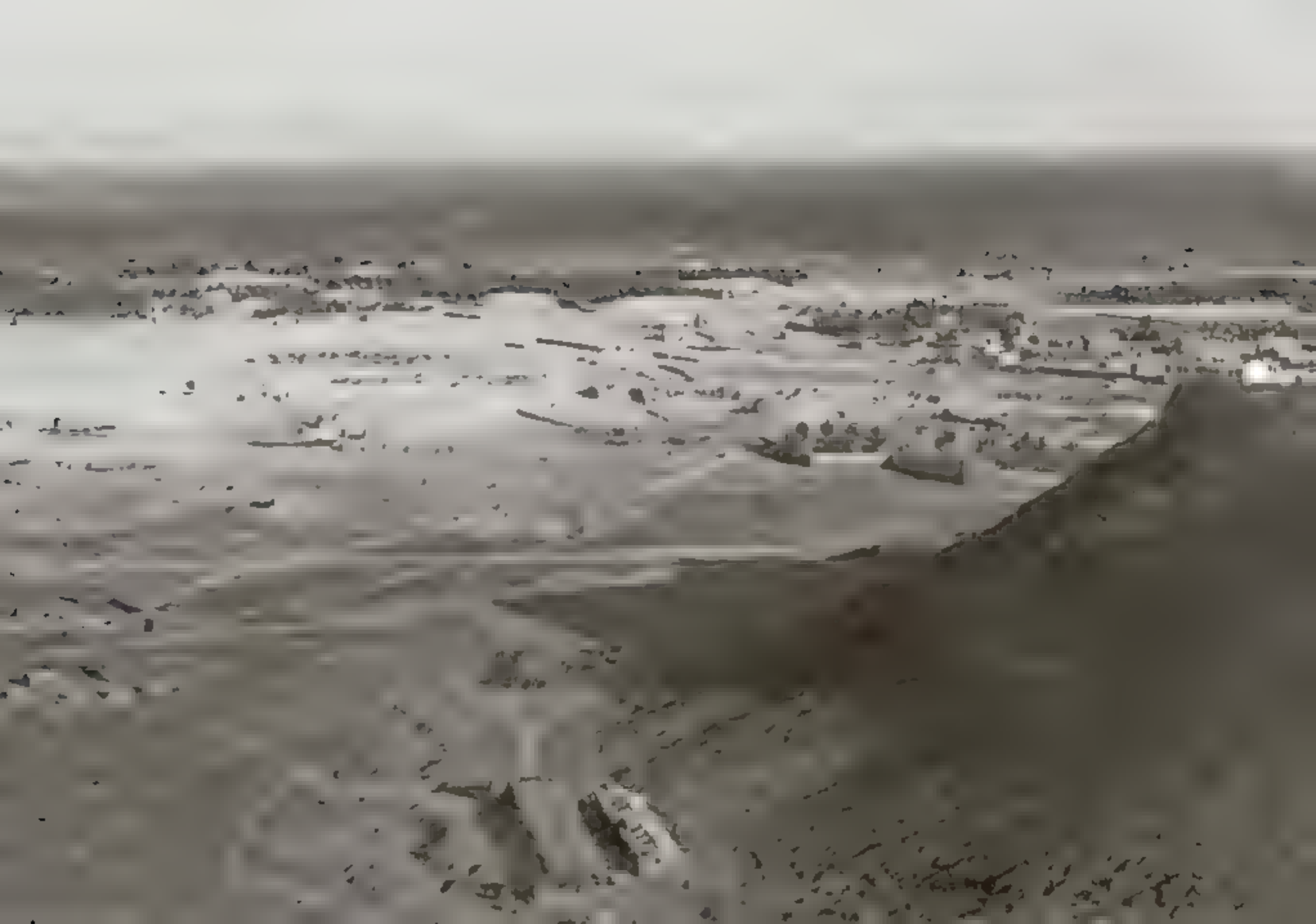
منظر لسهل المدينة المنورة

A VIEW OF AL-MADINAH AL-MUNAWWARAH PLAIN

UHUD DAĞI'NDAN MEDİNE-İ MÜNEVVERE OVASI'NA BAKIŞ

منظر من فوق جبل أحد لسهل المدينة المنورة

VIEW OF AL MADINA AL MUNAWWARA PLAIN FROM MOUNT UHUD



KARŞILAMA MERASİMİ

مراسم استقبال

AÇILIŞ TÖRENİ

حفل افتتاح

OPENING CEREMONY

TEMEL ATMA

Fahreddin Paşa,

وضع حجر الأساس

GROUND BREAKING

Fahreddin Pasha,

FAHREDDİN PAŞA

فخر الدين باشا

الفريق عمر فخر الدين باشا قائد قوة الحجاز العسكرية يبدو بالزي المحلي في المدينة المنورة

FAHREDDİN PAŞA

1916-1918

MEDİNE-İ MÜNEVVERE İSTASYONU

محطة قطار المدينة المنورة

AL MADINA AL MUNAWWARA STATION

MEDİNE-İ MÜNEVVERE İSTASYONU

[illegible] te Medine-i Münevvere İstasyonu adıyla ağırlanıklarını 14 Mart 1917 tarihinde [illegible] Medine-i Münevvere [illegible]

محطة المدينة

ولعل هذه الصورة قد تم التقاطها في ١٤ مارس ١٩١٧ م لتصور مغادرة الشريف علي حيدر باشا للمدينة المنورة من محطتها خلال الحصار متوجها إلى بيروت مع أولاده الداماد عبد المجيد وصهر السلطان محمد رشاد ومحي الدين وأمين وفيصل. وكان في وداعه بصري باشا محافظ المدينة وفخر الدين باشا قائدها العسكري الدالة

A MADINA AL MUNAWWARA STATION

[illegible]

9 6 9 8

[illegible]

DEMİRYOLU KÖPRÜSÜ

[illegible]
[illegible] demiryolu köprüsü

جسر السكة الحديدية

جسر السكة الحديدية المقام بالقرب من محطة قات الحج
١٩٠٦م

RAILWAY BRIDGE

Railway bridge [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

İSTASYON CİVARINDA ASKERLER

جنود بجوار المحطة

جنود وحدة الهجين الخيالة قرب السكة بجوار المحطة وهم يتناولون الطعام ويظهر في اليمين منارة مسجد العمرية وفي اليسار مبنى المحطة

[illegible]

1916-1918

ANBERİYE KAPISI

باب العنبرية

ANBARIYYA GATE

İSTASYON CİVARI, ANBERİYE MESCİDİ

[illegible]

مسجد العبرية بجوار محطة السكة الحديدية

[illegible]

TRENLERİN ÇALIŞTIRILMASI

تشغيل القاطرات

İSTASYONDA ASKERLER

[illegible]

جنود في المحطة

وقد تجمع هؤلاء الجنود في محطة المدينة قبل سفرهم للمشاركة في أحد الاستباكات بعد وصول الخبر بمداهمة الثوار لخط سكة حديد الحجاز وهم يؤدون وقفة شعبية

[illegible]

[illegible]

1916-1918

İSTASYONDA SURRE-İ HÜMAYUN'UN KARŞILANIŞI

[illegible]

استقبال الصرة السلطانية في المحطة

احتفال في محطة سكة حديد المدينة بمناسبة وصول موكب الصرة الهمايونية. وتشهد فريق الموسيقى العسكرية يتقدم الموكب.

RECEPTION OF THE MOUR AL SUBRA AT THE STATION

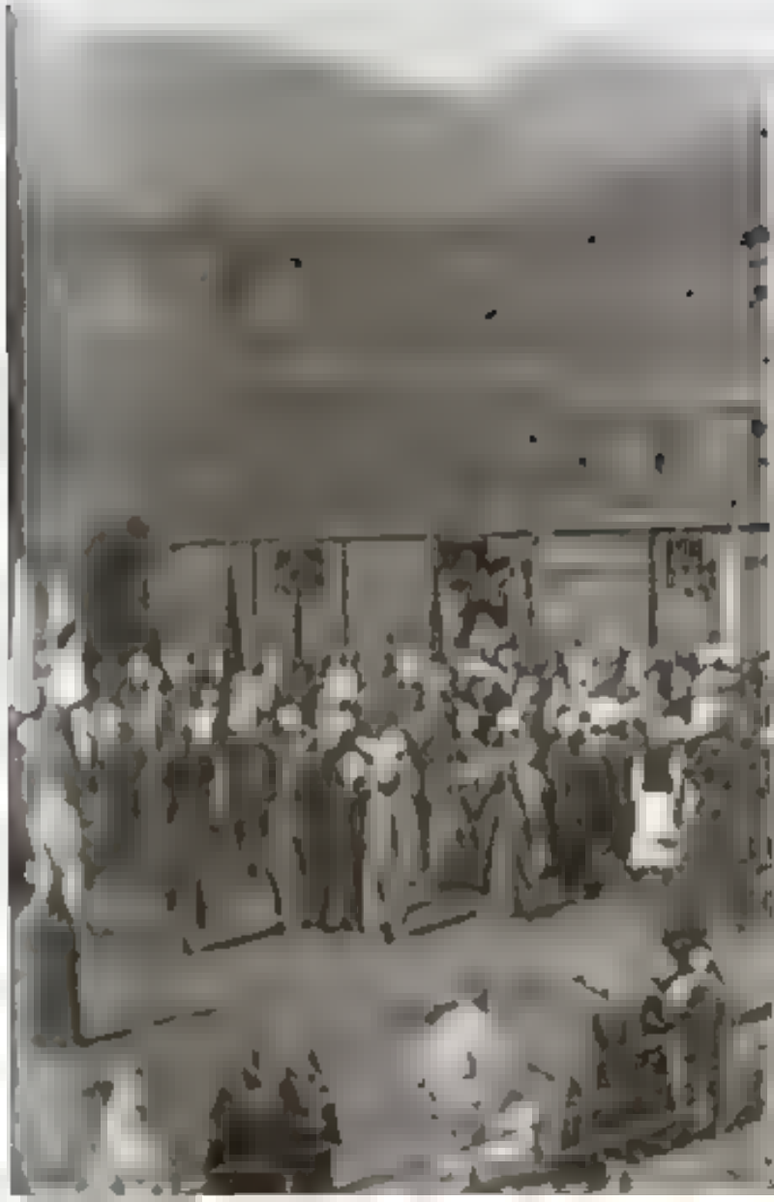
[illegible]

9-6-1918

[illegible]

İSTASYONDA KARŞILAMA

استقبال في المحطة



FAHREDDİN PAŞA İSTASYONDA

[illegible]

فخر الدين باشا في المحطة

فخر الدين باشا يقف على اليمين امام طابور الجنود لاستقبال الأمير ابن الرشيد باشا وقت الصباح

FAHREDDİN PASHA AT THE STATION

[illegible]

27 Eylül 1917

[illegible]

HİCAZ YOLUNDA BİR İSTASYON

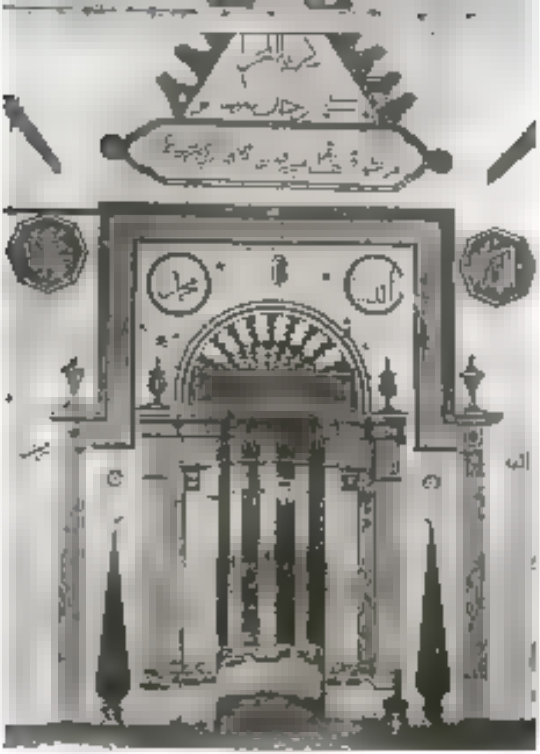
إحدى محطات القطار في طريق الحجاز

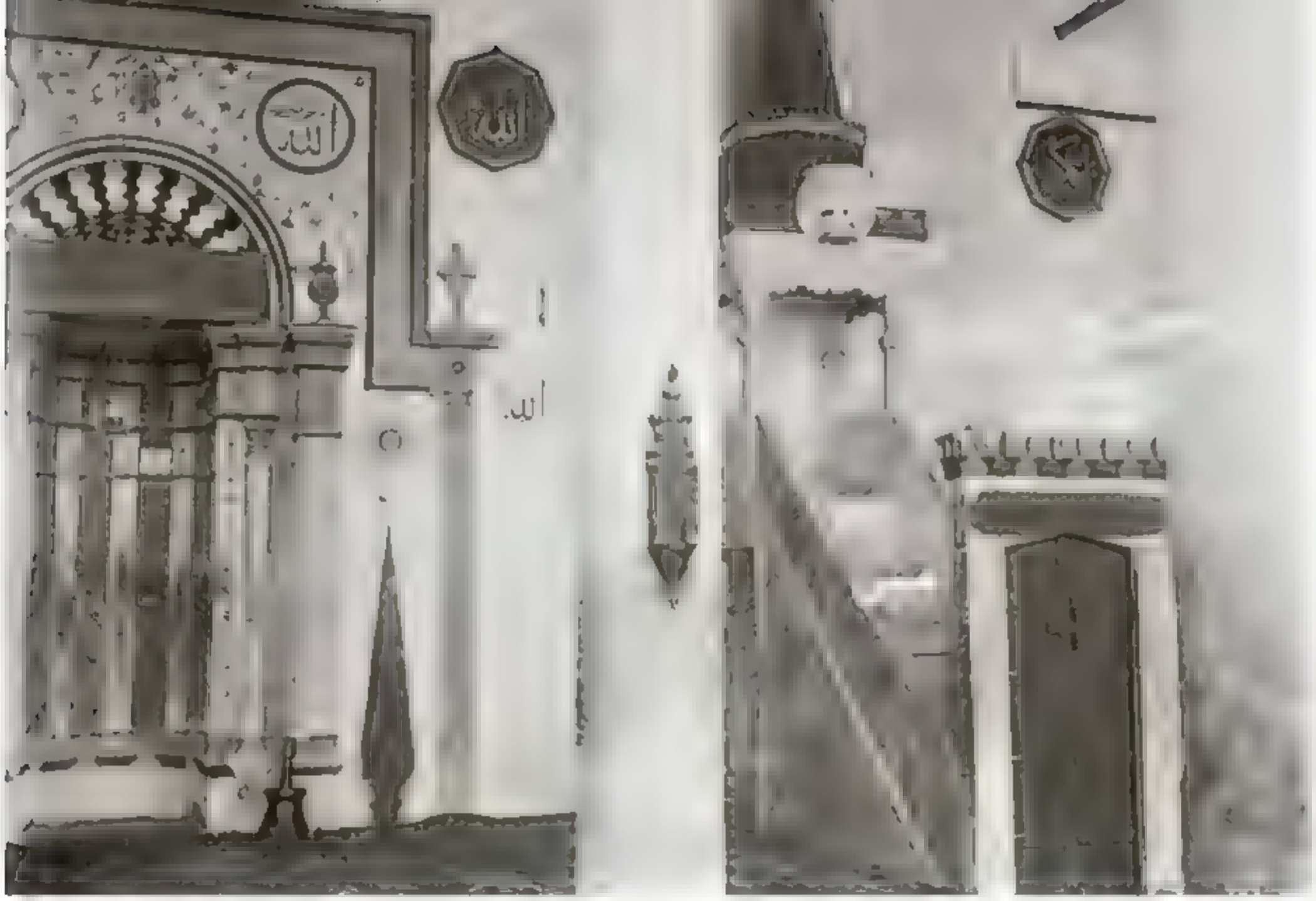
TRAIN STATION IN THE WAY TO THE HEJAZ

KUBA MESCİDİ PLANI

مخطط مسجد قباء

PLAN OF MASJID QUBA




الله
الله
الله

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'YE ZİYARETLER

Mekke-i Mükerreme, Cidde, Râbiğ ve Güney Yemen ahatısının her sene Recep ayınıyatı evvel İsra ve Miraç münasebetiyle Ravza-i Mutahhara [illegible]

زيارات إلى المدينة المنورة

من العادات التي جرى عليها أهل مكة المكرمة وجدة ورابغ وجنوب اليمن في شهر رجب من كل عام أن تتحرك الركوب متجهة قبل حلول هذا الشهر نحو المدينة المنورة احتفاء بذكرى الإسراء والمعراج وزيارة الروضة المطهرة وزيارة قبر سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب. وعند حلول الشهر تظهر قوافل الجمال محملة بالشقادف التي تحمل النساء في الغالب، وأما الرجال فركابهم الحمير والبغال. وكان لكل ركب علم ومنشد أو حاد ينشد للركب أثناء الطريق. وعند وصولهم إلى المدينة ينطلق الحادي بمديح الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم يتوجه الركب إلى باب السلام، ثم يغادرون المكان لزيارة المساجد والأماكن الأثرية مثل مسجد قباء وغيره. ثم يتوجه بعد ذلك إلى قبر سيد الشهداء حمزة. وعندها ينشد الحادي والركب يردد من بعده

يا سيد الشهداء مني عليك السلام
يا أسعد السعداء
يا عم خير الأنام

وفي ٢٧ رجب يتوجه الركب إلى المسجد النبوي حيث يكون موضوع الخطيب هو قصة الإسراء والمعراج

VISITS TO AL-MADINA AL-MUNAWWARA

[illegible]

Oh Greetings to you thou martyr, from the image of the Prophet
Oh happiest of the happier
Oh the uncle of the most compassionate

[illegible]

HZ. HAMZA MESCİDİ

[illegible]

[illegible]

مسجد سيدنا حمزة

يشهد في هذه الصورة مسجد العسكر الذي يقع شرقي قبر سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب، وقيل إنه موضع مصرعه في غزوة أحد إذ مشى من مكان طعنته إلى هناك حيث صرع. وهنا صلى النبي على شهداء أحد. وهنا أيضا تنصب الخيام وتقام (الرحبية) في شهر رجب من كل عام كما يشهد في الصورة الأخرى. وفيه الثنايا الظاهرة في الأمام هي المدينة في وسط الشعب حيث الموضع الذي كسرت فيه ثنية النبي صلى الله عليه وسلم وكسرت رباعيته الشريفة يوم أحد وشج في وجهه وكلمت شفته السفلى. وكان الذي رمى عليه هو عتبة بن أبي وقاص. ووزعت على الصورة العبارة الآتية: جبل أحد في خارج المدينة المنورة وقبر سيدنا سيد الشهداء عم رسول الله حمزة بن عبد المطلب.

MASJID HAMZA

[illegible]

HZ. HAMZA MESCİDİ MİHRABI

[illegible]

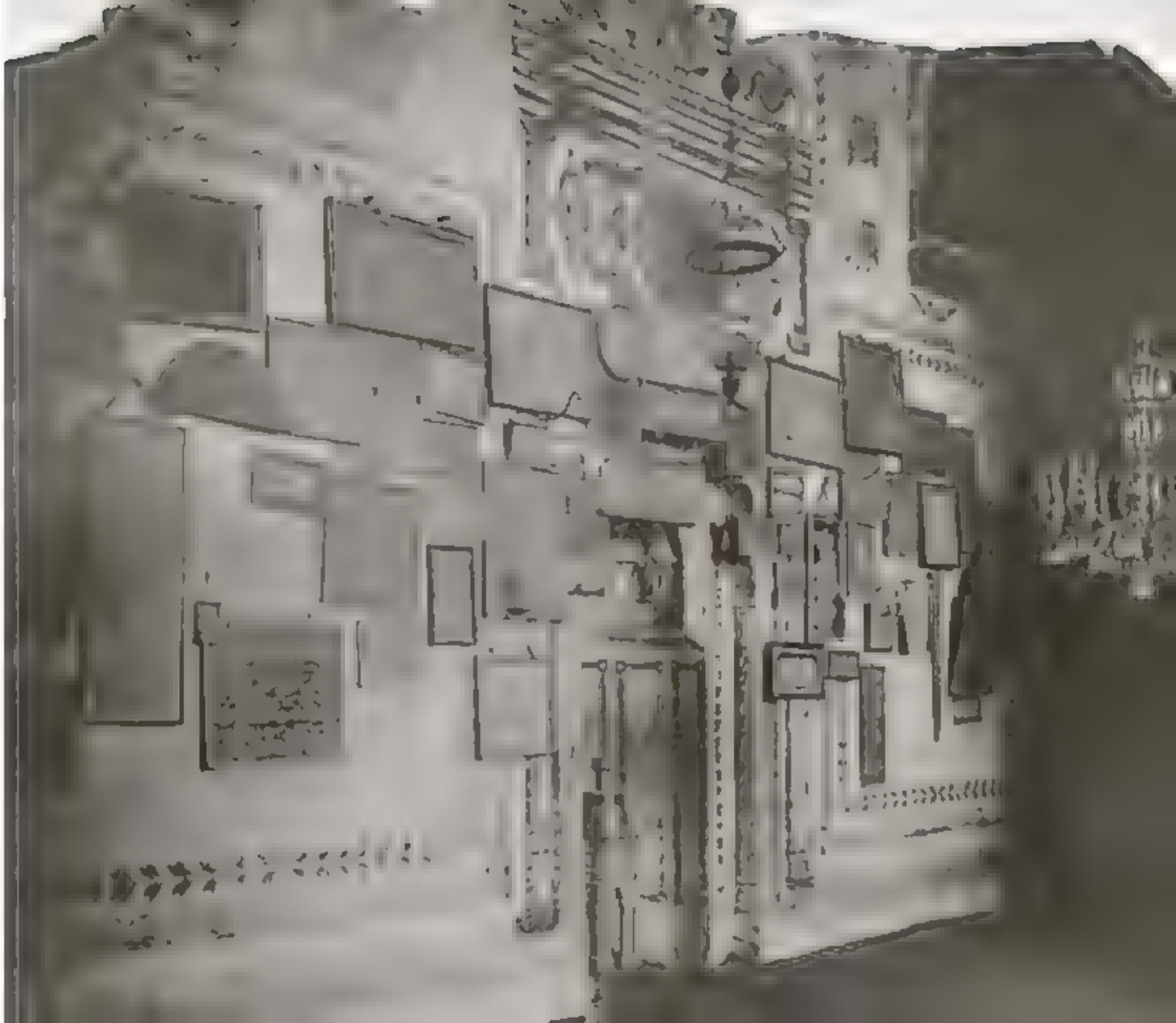
محراب مسجد حمزه

محراب مسجد حمزه وتوجهات الخط المحكمة على جدار القبلة

MIHRAB OF MASJID HAMZA

[illegible]

1916-1918



CENNETÜ'L-BAKİ PANORAMİK FOTOĞRAFI

صورة بانورامية لبقيع الغرقد

PANORAMIC PHOTOGRAPH OF BAQI' CEMETERY

Cennetü'l-Baki

Kubbe-i Hazra

1. Hz. Osman

2. Hz. Abbas

3. Hz. Hasan

4. Hz. Muhammed el-Bakır

5. Hz. İmam Zeynel Abidin

6. Hz. İmam Cafer es-Sadık

7. Hz. Ayşe

8. Mahmud Paşa Camii ve Mektebi

9. Hz. Zeynep

10. Hz. Hatice ile Hz. Meryem'den Hz. Muhammed'in Kadın Çocukları Kabristanı

11. Hz. Ali ile Hz. Fatıma'nın Evlatları Kabristanı

12. Abdullah el-Muhdıb'in Kabristanı

13. Osmanlı Padişahlarının Kabristanı

14. Hz. Hasan, Hz. İmam Muhammed el-Bakır ve Hz. Nafi

15. Hz. Muhammed'in Sahabeleri Kabristanı

16. Kubbe-i Mutahhara (Seyyidü'l Mücahidin Hz. Hamza ve Sahabeleri)

17. Kubbe-i Abbasiye

18. Kubbe-i Osmaniye

19. Kubbe-i Fatımiye

20. Kubbe-i Aliye

21. Kubbe-i Hasaniye

22. Kubbe-i Bakıriye

23. Kubbe-i Cafariye

24. Kubbe-i Zeyniye

25. Kubbe-i Aişe

26. Kubbe-i Mahmud Paşa

Jannat al-Baqi'

1. Ahmad Pasha Mosque and School

2. Al-Abbas

3. Al-Hasan

4. Muhammad al-Baqir

5. Ali Zayn al-Abidin

6. Jafar al-Sadiq

7. Aisha

8. Ahmad Pasha Mosque and School

9. Zaynab

10. Burial Ground of the Wives and Children of the Prophet (Peace and Blessings be upon Him)

11. Burial Ground of the Children of Ali and Fatima

12. Abdullah al-Muhdib's Burial Ground

13. Burial Ground of the Ottoman Sultans

14. Al-Hasan, Muhammad al-Baqir and Nafi

15. Burial Ground of the Companions of the Prophet

16. Qubbat al-Mutahhara (Sayyid al-Mujahidin Hamza and his Companions)

17. Qubbat al-Abbasiyya

18. Qubbat al-Uthmaniyya

19. Qubbat al-Fatimiyya

20. Qubbat al-Aliyya

21. Qubbat al-Hasaniyya

22. Qubbat al-Baqiriyya

23. Qubbat al-Jafariyya

24. Qubbat al-Zaynabiyya

25. Qubbat al-Aisha

26. Qubbat Mahmud Pasha

أسماء القباب الواردة تحت الصورة هي

حسب الترقيم

١ قبة أهل البيت

السيدة فاطمة الزهراء

السيدة زينب

الإمام زين العابدين

الإمام محمد الباقر

الإمام جعفر الصادق

٢ قبة بني النبي

السيدة رقية

السيدة أم كلثوم

السيدة زينب

٣ قبة الزوجات المطهرات وقبور المطهرات

كانت هنا السيدة خديجة والسيدة ميمونة

٤ عقيل بن أبي طالب

عبد الله الجواد بن جعفر الطيار

٥ قبة إبراهيم ابن رسول الله

عثمان بن مظعون

٧ قبة الإمام مالك والإمام نافع

٨ قبة سيدنا عثمان بن عفان

٩ قبة مرقدة سيدنا المرسلين حليمة السعدية

١٠ قبة السيدة فاطمة بنت أسد وقبة ابي سعيد الخدري

BAKİ KABRİSTANI

مقبرة البقيع

BAQI' CEMETERY

HZ. OSMAN KUBBESİ

قبة عثمان بن عفان رضي الله عنه

قبة عثمان بن عفان رضي الله عنه في المدينة المنورة وقيل إنها كانت أولى القباب التي تم عملها وكتب في أسفل الصورة: قبة سيدنا عثمان رضي الله عنه

[illegible]

1916-1918

BAKİ KABRİSTANI

مقبرة البقيع

BAQI' CEMETERY

BAKİ KABRİSTANI

مقبرة البقيع

BAQI' CEMETERY

Baki Kabristanı ilan genel görünüşü

[illegible]

Hana ve Abdullah b. Jafer-i Tayyar

Hazret-i Osman Zinnureyn

Hazret-i Ali Efendimizin Vaidesi Hazret-i Fatima bt. Esed

Efendimizin Alit Vaidesi Haimetu-s-Sa'diyye

[illegible]

منظر عام لمقبرة بقيع الغرقد في المدينة المنورة
وقد رفعت في أعلى الصورة أسماء

١ عقيل أخي علي بن أبي طالب وسفيان بن الحارث
وعبد الله بن جعفر الطيار

٢ عثمان ذي النورين (ابن عفان)

٣ فاطمة بنت أسد والدة الإمام علي رضي الله عنه

٤ حليمة السعدية مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم

[illegible]

٥ الإمام مالك صاحب المذهب

[illegible]

Baqi' Cemetery

[illegible]

Aqil [illegible] Abu Sufyan b. Harith and [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

٤
٥
٦
٧
٨
٩

MAHMUDİYE MEDRESESİ VE KÜTÜPHANESİ

[illegible]

yet alıyor

المدرسة المحمودية والمكتبة

تقع على يمين الخارج من باب السلام وبينه وبين باب الرحمة في المسجد النبوي بالمدينة المنورة. ويبدو أن المدرسة أقيمت في زمن السلطان المملوكي الأشرف قايتباي في عام ٨٨٨هـ ٨٣ ١٤٨٥م، ثم جرى تجديدها بشكل شامل في عهد السلطان محمود الثاني في سنة ١٢٣٧هـ ١٨٢١م، وأضيفت إليها مكتبة كبيرة عرفت هي الأخرى بالمحمودية، وكانت تضم ١٥٩٦ كتابا. وقد أزيلت خلال التوسعة في عهد الملك عبد العزيز في عام ١٣٧٠هـ ٥٠ ١٩٥١م

MAHMUDIYA MADRASA AND LIBRARY

[illegible]

916-1918

BURHAN-I İTTİHAD İBTİDAİ MEKTEBİ

مدرسة برهان الاتحاد الابتدائية

1916 1915

HATIRA FOTOĞRAFI

صورة تذكارية

الطلاب مع معلميهم في إحدى المدارس بمدينة السويرة

[illegible]

1916-1915

MENAKIB MEYDANI VE
ŞECERETÜ'D-DUR SEBİLİ

ساحة المناخة وسبيل شجرة الدر

MANAKHA SQUARE AND SHAJARAT AL-DURR SABIL (PUBLIC FOUNTAIN

1916-1918

MENAHA MEYDANI

Menaha Meydani [illegible]

ساحة المناخة

[illegible]

MANAK [illegible]

[illegible]

MENAHA MEYDANI, BELEDİYE BİNASI

ساحة المناخة خارج السور الأول ومبنى البلدية

MANAKHA SQUARE, MUNICIPALITY BUILDING

MENAHA MEYDANI

ساحة المساحة

MANAKHA SQUAR

MENAHA'DA CİHAT İLANI

şi 11 Kasım 1914'te I. Dünya Savaşı'na girdi. Bulur, gün sonra 14 Kasım

قراءة إعلان الجهاد في المناخة بالمدينة المنورة

كانت الدولة العثمانية قد دخلت الحرب العالمية الأولى في ١١ نوفمبر ١٩١٤م ردا على إعلان كل من فرنسا وانجلترا لها، ثم لم تلبث أن أعلنت "الجهاد الأكبر" في ١١ نوفمبر ١٩١٤م متضمنا الفتوى بذلك من شيخ الإسلام أوركونو حيري أفندي، ثم جرى توزيع الإعلان على ولايات الدولة ومنها المدينة المنورة. وكان الإعلان باسم السلطان محمد رشاد الخامس. ويتضمن الجهاد المقدس على أعداء الإسلام محاربي الدولة العثمانية دولة الخلافة الإسلامية. ويلاحظ في الصورة بصري باشا والي الحجاز وهو يرفع يديه بالدعاء مع كبار الموظفين والأشراف.

DECLARATION OF JIHAD, IN MANAKHA

[illegible]

1916-1918

MEDİNE-İ MÜNEVVERE HALKINDAN SAVAŞA KATILAN GÖNÜLLÜLER

متطوعون للجهاد من أهالي المدينة المنورة

صورة تذكارية لجمع من أهالي المدينة المنورة ممن تطوعوا للجهاد عندما أعلنت الدولة العثمانية

VÖLLENTEERLERDEN AL-MADINA AL-MUHAMMADA

1916-1918

MAHMEL-İ ŞERİF'İN UĞURLANIŞI

توديع المحمل الشريف

MAHMAL AL-SHARIF GEENDEE

MAHMEL-İ ŞERİF'İN YILDIZ SARAYI'NDAN AYRILIŞI

مغادرة المحمل الشريف قصر يلديز

خروج المحمل من قصر يلديز متوجها إلى مجمع صغيره

MAHMEL-İ ŞERİF HAMİDİYE CAMİİ'NDE

المحمل الشريف في جامع حميدية

MAHMAL AT THE HAMIDIYE MOSQUE

ŞAM MAHMELİ KONAKLAMA SIRASINDA

المحمل الشامي في مكة المكرمة

MAHMAL OF DAMASCUS (SHAM) AT A STOPOVER

MAHMEL-İ ŞERİF, ŞAM

Şam eşrafı gör dilver. Tot-şrafın tarihine sulbeyit tesbit ediyor.

Bu resmi mesadeh etzaya söyledim.

Sene 1310 (1892-1893)

المحمل الشريف في الشام

صورة للمحمل الشريف في الشام وعلى يمينه عمر رشدي باشا قائد الجيش العثماني الخامس في الشام (١٨٩٢-١٨٩٤م) وعلى يسار المحمل الوالي شريف محمد رؤف باشا (١٨٩٢-١٨٩٤م) وكبار رجال الحكم ثم أعيان الشام وأشرافها. وهناك بيت من الشعر بالتركية يؤرخ للصورة باللغة العثمانية، يقول:

نطلب تاريخا لهذه الصورة الباهتة للسماء

فقلت حفظ الله افندينا السلطان عبد الحميد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

MAHMEL-İ ŞERİF, ŞAM

Komutanı Ömer Rüştü Paşa (1892-96), Vali Mehmed Raul Paşa (1892-94), altızda şu beyit yazılıdır.

المحمل الشريف في الشام

صورة أخرى لنفس المحمل ولنفس الأشخاص تقريبا وأمام نفس المبنى قائد الجيش الخامس في دمشق عمر رشدي باشا (١٨٩٢-٩٦)، الوالي محمد رؤوف باشا (١٨٩٢-٩٤)، رجال الدولة وإشراف دمشق والفارق الواضح هنا هو وجود المحمل على ظهر الناقة التي ناخت على الأرض. وفي أسفل الصورة بيت من الشعر التركي يقول:

علو الشأن لك ما دمت خادم الحرمين
حفظ الله ما أعطينا سلطان حميد

[illegible]

[illegible]

SÜRRE ALAYI ANBERİYE KAPISI'NDAN GİRİYOR, MEDİNE-İ MÜNEVVERE

Ankara [illegible] Kıtaşı hazde Sürre Alayı Medine-i Münevvere de Anbe[illegible]

دخول موكب الصرة من باب العنبرية في المدينة المنورة

فرقة الموسيقى العسكرية (باندو) تتقدم موكب الصرة بعد دخوله من باب العنبرية

[illegible]

1916-1918

SURRE ALAYI MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DE, ANBERİYE MEYDANI'NDA

موكب الصرة في ميدان العنبرية بالمدينة المنورة

SURRA IN ANBARIYYA SQUARE AL-MADINA AL-MUNAWWARA

MEDİNE-İ MÜNEVVERE MUHAFIZI BASRİ PAŞA VE ŞEHRİN İLERİ GELENLERİ MAHMEL-İ ŞERİF İLE

[illegible]

المحمل الشريف يتقدمه المحافظ بصري باشا ووجهاء المدينة المنورة

في شوال ١٣٣٤هـ (أغسطس ١٩١٦م) وصل آخر موكب للصرة الهمايونية إلى المدينة المنورة وتم استقباله بمراسم غير عادية. وكان المقرر أن تقوم القوات العسكرية بفتح طريق مكة المكرمة حتى يتوجه إليها الموكب مع أمنه وبالأمانات التي يحملها كل عام. وكان بعض رجال الدولة يصرون على وصول الموكب إلى مكة المكرمة وعدم عودته من منتصف الطريق حتى لا يكون لذلك أثره السيئ على المسلمين في استانبول وبالتالي على صورة الحكومة غير المقبولة في نظر الأهالي. ومن ثم بقي أمين الصرة مدة طويلة في المدينة انتظارا لفتح الطريق والتوجه إلى مكة المكرمة. ومع طول مدة الانتظار وعدم التأكد من احتمال فتحه والمرور بأمان راح موظفو الصرة الهمايونية في العودة واحدا بعد الآخر وبصورة غير رسمية إلى استانبول. وكان يصاحب الموكب في مهمة خاصة من السلطان محمد رشاد أحد المشايخ النقشبندية في مدينة بورصة. إذ كان يحمل رسالة استعطاف من السلطان إلى الحجرة النبوية الشريفة. ونرى في هذه الصورة المحافظ بصري باشا وشيخ النقشبندية ووجهاء المدينة المنورة.

[illegible]

1916

BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI SIRASINDA SON SURRE ALAYI MEDİNE-İ MUNEVVERE'DE

Yönetmeden gerçekleştirilen son Surre Alayı Medine-i Münevvere'de

آخر مواكب الصرة السلطانية في المدينة المنورة خلال الحرب العظمى

آخر مواكب الصرة السلطانية في المدينة المنورة أثناء الحرب العالمية الأولى وحيد بصري بك

THE LAST SURRA IN AL-MADINA AL-MUNAWWARA DURING THE WORLD WAR

1916

MAHMEL RAVZA-İ MUTAHHARA'DA BABÜ'S-SELÂM ÖNÜNDE

Bab'ü's Selam'ın sağında Kayıtbay Medresesi yer alır. Bu medrese daha sonra Mahmudiye Medresesi adını almıştır.

المحمل أمام باب السلام في الروضة المطهرة

المحمل أمام باب السلام في الروضة المطهرة بالمدينة المنورة، وعلى يمين الخارج من الباب تقع مدرسة قايتباي أو المدرسة المحمودية فيما بعد

MAHMAL IN FRONT OF BAB AL SALAM AT THE TOMB OF PROPHET MUHAMMED

1916-1918

MISIR MAHMELİ MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DE

المحمل المصري في المدينة المنورة

وصول المحمل المصري إلى المدينة المنورة بعد دخوله من باب العبرية والتوقف أمام التكية المصرية

MAHMAL DE EGYPTE EN AL-MADINA AL-MUNAWWARA

1916-1918

مجلة المصور

MISIR TEKKESİ ÖNÜNDE MAHMEL-İ ŞERİF, MEDİNE-İ MÜNEVVERE

Bahri 1. Anberiye dışındaki ayrıova ulaşan Mısır Mahmeli Karargahında, Bu-lenir ve Anberiye Caddesi ride bulunan mutantiye kışlası önündeki Mısır Tekkesi

موكب الصرة أمام التكية المصرية في المدينة المنورة

كان المحمل المصري يصل إلى ساحة خارج باب الصرية، وبعد أن يستريح هناك في معسكره يبدأ عملية الانطلاق مرة أخرى من أمام التكية المصرية المقابلة للتكية العسكرية أو ثكنة العساكر النظامية في شارع الصرية، ثم يبدأ من هنا في الدخول إلى المدينة المنورة حيث يقطع منطقة المناخة نحو ساحة باب السلام

MAHMAL AL-SHARIF, IN FRONT OF THE EGYPTIAN LODGE, AL-MADINA AL-MUNAWWARA

1916-1918

MISIR TEKKESİ ÖNÜNDE SURRE ALAYI, MEDİNE-İ MÜNEVVERE

[illegible]

[illegible] Mısır Mahmeli [illegible] Sekiz tekkeden biri [illegible] birkaç odan bu binanın ana kapısının bulunduğu güney cephesi Anbariye Cad [illegible]

موكب المحمل أمام التكية المصرية بالمدينة المنورة

تقع التكية المصرية على يسار الداخل من باب العنبرية أمام ثكنة العساكر السلطانية. وقد شيدت عام ١٨١٦-١٨١٩م بأمر من إبراهيم باشا ابن محمد علي باشا. وكانت مخصصة لإطعام الفقراء طوال العام، ويجري أمامها استقبال المحمل المصري في حفل رسمي خلال موسم الحج. ويجري تزيينها بالرايات والأعلام. وهذه التكية هي واحدة من ثماني تكايا كانت موجودة ثم أزيلت بعد انتهاء وظيفتها آنذاك. وهذا المبنى عبارة عن طابق واحد يطل بواجهته الجنوبية على شارع العنبرية ومنها المدخل الرئيسي. ويتكون المبنى من مجموعة من الغرف المغطاة بقباب كروية منخفضة يتحول فيها المسقط المربع مسقط الغرفة إلى مسقط دائري عن طريق إنشاء مثلثات كروية في الأركان وعلى الصحن الداخلي، وتطل هذه الغرف على أروقة ذات عقود مدنية. وفي منتصف التكية كان يوجد شاذروان عليه قبة صغيرة. وقد أزيلت هذه التكية مؤخرا في (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م).

SURRA IN FRONT OF THE EGYPTIAN LODGE, AL-MADINA AL-MUNAWWARA

[illegible]

1916-1918

[illegible]

MAHMEL-İ ŞERİF'İN MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DE ANBERİYE KAPISI'NDAN ÇIKIŞI

[illegible]

Mısır Tekkesi, Külliye, İslamiye, Anberiye Mescidi ve demiryolu istasyonu gibi tek [illegible] önemli yapıyer alır. En işlek kapı olan Anberiye Kapısı'nı tüccar, hac ve ziyaretçi kafileleri [illegible] gen şeklinde olan kışlanın avlusundadır. Rivayete göre bu mıntıkla Hz. Muhammed [illegible] istasyonu ile Anberiye Mescidi arasında tekrar inşa edilmiştir. Kışla Medine-i Münevvere Kumandanı Fahreddin Paşa'nın son gönüllüne kadar [illegible].

المحمل الشريف يخرج من باب العنبرية بالمدينة المنورة

ويوجد على يمين الداخل من هذا الباب نحو المسجد النبوي قشلة العساكر النظامية أو قشلة العنبرية، وكانت مقر فرعي للعساكر النظامية في المدينة المنورة إلى جانب القلعة السلطانية. وكانت تضم مساكن للعساكر وساحة ومدرسة لتعليمهم وتدريبهم، ومهمتها الاهتمام بشئون الدفاع والحراسة ومراقبة القلاع والأبراج الواقعة في جهة الجنوب الغربي [illegible] الحديدية. وتقع هذه القشلة في الطرف الجنوبي الغربي من المدينة داخل السور الثاني الذي أقامه السلطان عبد الحميد الثاني عند مقيده بمشروع سكة حديد الحجاز (١٩٠١-١٩٠٨م)، وهي ترتبط بباب العنبرية الأول الذي بناه السلطان عبد الحميد الأول عام ١١٦٢هـ/١٧٤٨م، ويجاور الكثير من المعالم الأخرى الهامة مثل التكية المصرية التي تقابلها على نفس الشارع، والكلية الإسلامية، ومسجد العنبرية، ثم محطة السكة الحديدية في المدينة. وكان باب العنبرية من الأبواب الأكثر نشاطاً وحركة، إذ تدخل منه قوافل التجار والحجاج والزوار. وينزل عنده موكب الحج المصري كل عام. ويتوسط هذه القشلة المربع الشكل مسجد بلال الحبشي رضي الله عنه الذي قيل إنه كان مصلى النبي صلى الله عليه وسلم في أول صلاة عيد في المدينة المنورة. والمعتبر بالذكر أن باب العنبرية الأول الذي بناه السلطان عبد الحميد الأول كان يقع بين القشلة والتكية المصرية فجرى هدمه وأقيم في موضعه الجديد في عهد السلطان محمد رشاد بين مبنى محطة السكة الحديد ومسجد العنبرية. وقد ظلت القشلة مستخدمة حتى نهاية عهد فخر الدين باشا محافظ المدينة.

MAHMAL-A-SHARIF'S [illegible] MADINA-A-MUNAWWARA

[illegible]

1916-1918

MAHMEL-İ ŞERİF AHBERİYE KAPISI'NDAN ÇIKARKEN, MEDİNE-İ MÜNEVVERE

[illegible]

موكب المحمل عند خروجه من باب العنبرية في المدينة المنورة

يظهر في هذه الصورة موكب المحمل عند خروجه من باب العنبرية الكائن امام محطة القطار في الجزء الجنوبي الغربي من الحرم الشريف بالمدينة المنورة وذلك للتوجه إلى مكة المكرمة وأمامه الفرقة الموسيقية

[illegible]

[illegible]

1916-1918

MAHMEL-İ ŞERİF'İN ANBERİYE KAPISI'NDAN ÇIKIŞI

Mahmel-i Şerif Mekke'ye [illegible] Kapısı'ndan çıkıyor

المحمل الشريف يخرج من باب العنبرية

المحمل الشريف عند خروجه من باب العنبرية متوجها إلى مكة المكرمة

MAHMAL AL-SHARIF EXITING ANBARIYYA GATE

1916-1918

SURRE ALAYI'NIN MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEN MEKKE-İ MÜKERREME'YE GİDİŞİ

[illegible]

خروج موكب الصرة من المدينة إلى مكة المكرمة

موكب الصرة يخرج من المدينة متوجها إلى مكة المكرمة

SURRA DEPARTING AL-MADINA AL-MUNAWWARA FOR MAKKA AL-MUKARRAMA

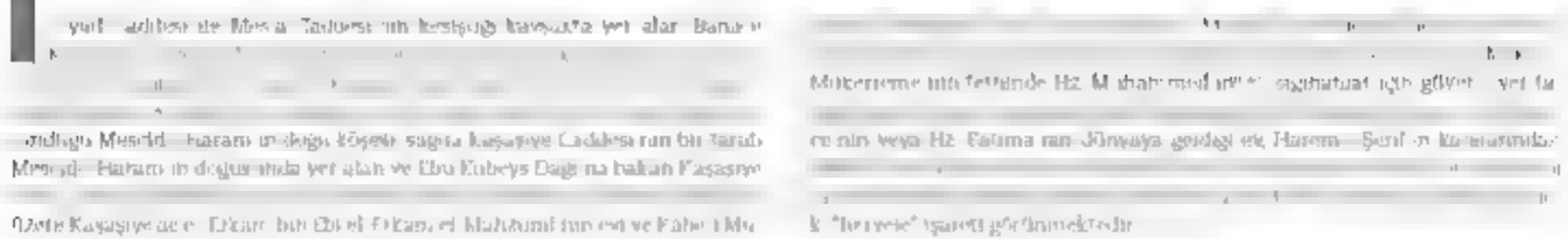
[illegible]

1916-1918

[illegible]

MISIR MAHMELİ ABDULLAH BÂNÂCE KONAĞI YANINDA, MEKKE-İ MÜKERREME

[illegible] Caddesi ile Mesa Caddesi'nin kesiştiği kavşakta yer alan Bânâce [illegible] Mescid-i Haram'ın doğu köşesi sağına Kaşaşiye Caddesi'nin bir tarafı Mescid-i Haram'ın doğusunda yer alan ve Ebu Kubeys Dağı'na bakan Kaşaşiye [illegible] üzere Kaşaşiye ac el-Erkam bin Ebi el-Erkam el-Mahzumi'nin evi ve Kabe-i Mü[illegible] Mükerreme'nin fethinde Hz. Muhammed'in [illegible] sığınabilecek güvenli yer [illegible] ce'nin veya Hz. Fatima'nın dünyaya geldiği ek Harem-i Şerif'in kısmlarından [illegible] k "herveie" işareti görünmektedir.

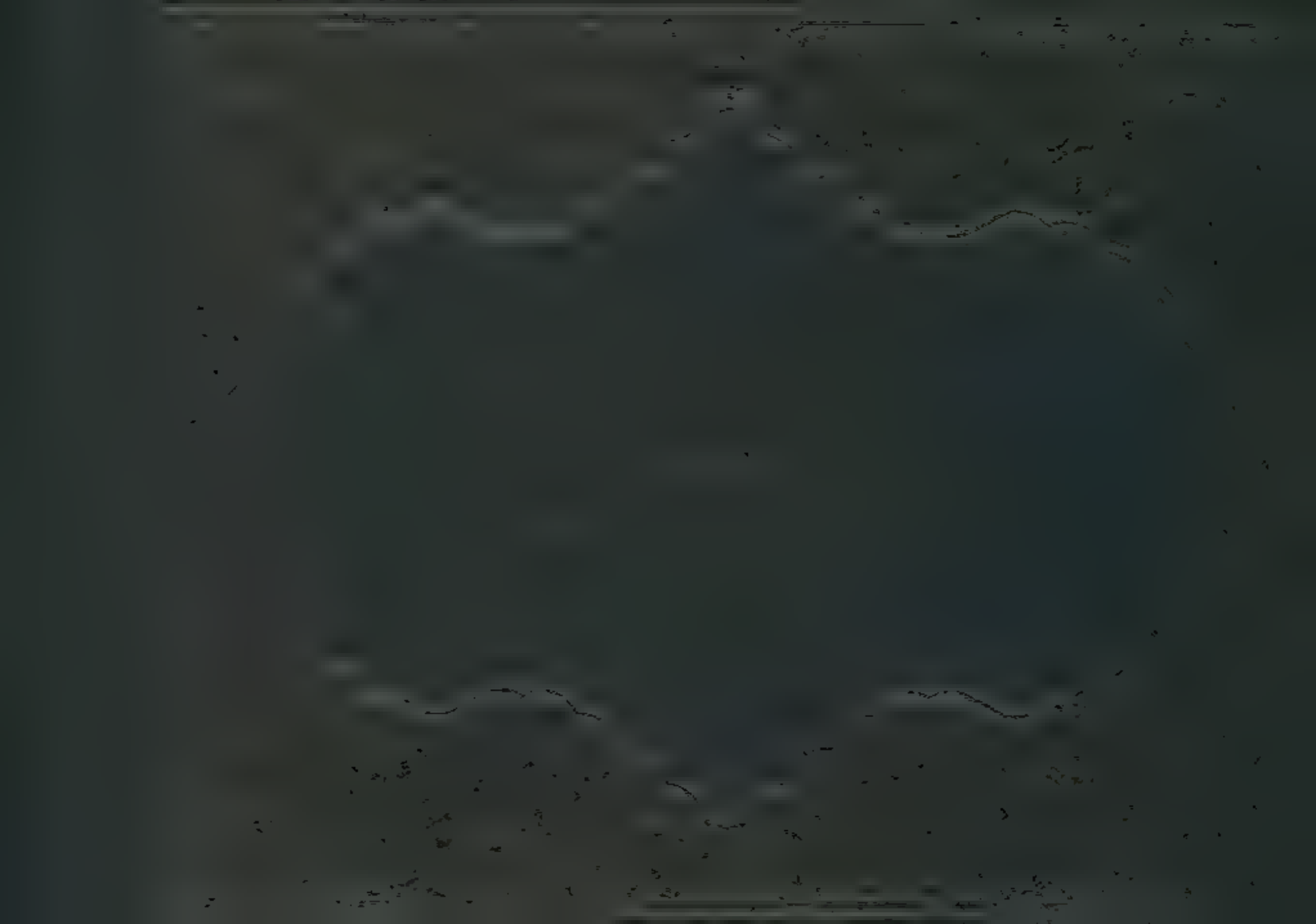


المحمل المصري عند بيت عبد الله باناجة في مكة المكرمة

صورة للمحمل المصري وهو قادم من جهة الشارع العام شارع جياد للتوقف عند التقاطع مع شارع المسعى حيث بيت باناجة للوقوف أمامه كما هي العادة لإجراء مراسم الاستقبال والتوقيع في هذا الموضع لكل المحامل. ويشهد في الواجهة بيت باناجة والبيوت المجاورة له في شارع المسعى المطلة على المسجد الحرام، وعلى اليسار يشهد الركن الشرقي من المسجد الحرام حيث يوجد باب علي ومنارته. أما على يمين الصورة فيشهد جانب من شارع القشاشية والحي المعروف بهذا الاسم شرق المسجد الحرام، ويطل عليه جبل أبي قبيس، وفي الجهة الشرقية منه يقع شعب علي أو شعب بني هاشم. وتوجد بالقشاشية دار الخيزران وهي دار الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي. وبها بيوت بني شيبة سدنة الكعبة وبيوت محسن بك وعبد الله بك وأحمد باشا الحجازي الذي كان واليا على الحجاز، وهو ولد منصور باشا يكن، وتوجد دار أبي سفيان التي جعلها الرسول صلى الله عليه وسلم يوم الفتح مأمنا لمن لجأ إليها، إذ قال: من دخل دار [illegible] أبي جهل. وهو الآن مبطنة تجاه باب النبي في الحرم المكي. ونلاحظ على يسار الصورة بحث منارة باب علي علامة الهرولة في السعي بين الصفا والمروة.

MAHMAL [illegible] NEXT [illegible] BANAJA MANSION MAKKA AL-MUKARRAMA

[illegible]



CİDDE'NİN MERKEZİNDEN BİR GÖRÜNÜŞ

منظر من مركز مدينة جدة

VIEW FROM THE CENTER OF JEDDAH

BEYAZİYE SARAYI

Mekke'i Mükerremedeki Maabide'nin üzerinde Şerif Abdulmuttalib'in Galib Ali Zeyd (öl 1304/1887)'in [illegible]

قصر البياضية

قصر البياضية الصيفي في أعلى المعابدة بمكة عندما كان يسكنه الشريف عبد المطلب بن غالب آل زيد (ت ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م) وهذه المنطقة هي منطقة السليمانية التي بها النقا والمنحنى والمعابدة والبياضية والمعلاة أي المقبرة وكلها شوارع وجهات في شمال المسجد الحرام فوق القرارة والعزة وبالمعابدة محل للصاغة وبيت للشريف غالب أمير مكة المكرمة ومسجد الإجابة ومسجد الراية ومساكن للهنود والحضارم ومحل للخضروات ومساكن الهيشة وهم عساكر أمير مكة المكرمة وبالبياضية منزل للسيد محمد صالح الشيبي أمين المفتاح وكذلك سنان له

RAYA [illegible]

[illegible]

ASKERİ ÇALIŞMALAR

[illegible]

عمليات عسكرية

[illegible]

MILITARY ACTIVITIES

[illegible]

1916-1918

[illegible]

MEKKE-İ MÜKERREME EMİRİ ŞERİF HÜSEYİN BİN ALİ VE HİCAZ VALİSİ FERİK FUAD PAŞA

الشريف الحسين بن علي أمير مكة المكرمة والفريق فؤاد باشا والي الحجاز

تمثل صورة تذكارية تم التقاطها عقب وصول الشريف حسين بن علي من استانبول مع أولاده أميرا على مكة المكرمة في سنة ١٩٠٨م أي بعد وقوع الانقلاب الدستوري. ويلاحظ أعلى الصورة وجود شعار من شعارات الاتحاديين. إذ المعروف أن الشريف كان واحدا منهم. وفي الصورة التالية حفل تأبين لمدحت باشا [illegible] ١٨٨٤م على قبره في الطائف.

[illegible] AND GOVERNOR OF HEJAZ MAJOR GENERAL FUAD PASHA

MİTHAT PAŞA, TAİF'TE KABRİ BAŞINDA ANILIYOR

حمل تأبين لمدحت باشا على قبره في الطائف

MEDİNE-İ MÜNEVVERE'DEKİ OSMANLI ASKERİ TEKNİK HEYETİ

البعثة الفنية العسكرية العثمانية في المدينة المنورة

صورة تذكارية في المدينة المنورة للبعثة العسكرية العثمانية المتخصصة في رسم الخرائط. ويلاحظ من التاريخ الذي تحمله الصورة أنها التقطت في ١٣٣٣/٣/٢٨ رومي (٢٨ مايو ١٩١٧م). أما الأشخاص في الصورة فهم: (الجالسون من اليمين): اليوزباشي حافظ (سماعيل (كوزور)، والقومندان اليكباشي صادق (كوك طوبه)، واليوزباشي الركن أحمد نوري (دكمن)، واليوزباشي إسماعيل حقي (والواقفون من اليسار): اليوزباشي صبري، والملازم أول أحمد فلي (بنين)، والملازم أول أ. رضا (بيوريد)، والملازم أول صلاح الدين (هوركون) واليوزباشي أحمد أيوب، واليوزباشي نائل (اولكوس). أما الخريطة نفسها فهي محفوظة اليوم في متحف الخرائط بمدينة أنقرة.

[illegible]MAN MI[illegible]ARY T[illegible]INI[illegible]A[illegible]MM[illegible]I[illegible]N[illegible]A[illegible]MADINA A[illegible]N[illegible]NA[illegible]ARA

[illegible]

28 Mayıs 1917

FAHREDDİN PAŞA EHAMİDE AŞİRETİ ŞEYHLERİ İLE

فخر الدين باشا ومشايخ عشيرة الأحامدة

فخر الدين باشا يتحدث مع مشايخ عشيرة الأحامدة المشاركين في الجهاد

1916-1918

FAHREDDİN PAŞA MEDİNE'NİN İLERİ GELENLERİYLE

فخر الدين باشا مع أشراف المدينة المنورة

FAHREDDIN PASHA WITH THE NOTABLES OF
AL-MADINA AL-MUNAWWARA

MEDİNE-İ MÜNEVVERE MUHAFIZI BASRİ PAŞA

محافظ المدينة المنورة بصري باشا

İSTANBUL'DAN GELEN HEYET MEDİNE'NİN İLERİ GELENLERİYLE

البعثة العثمانية القادمة من استانبول خلال
التقائها بأشراف المدينة المنورة

THE OTTOMAN MISSION FROM ISTANBUL WITH
THE NOTABLES OF AL MADINA
AL MI'NAWWARA

MEDİNE-İ MÜNEVVERE ŞEYHÜLHAREMİ ŞEVKET PAŞA

شيخ الحرم المدني شوكت باشا

MEHMED ŞEVKET PASHA, SHEIKH AL-HARAM OF

YENBU KAYMAKAMI VE EŞRAFI

Bu fotoğrafta Ön sırada soldan sağa Yenbu Ol Bahr Kaymakamı İbrahim

قائممقام ينبع وأشرافها

أشراف ينبع ثم الجالس إلى جواره شيخ المشايخ حديدة ثم شيخ عشيرة الأحامدة عبد الله بن مطلق من قبيلة حرب ثم الجالس في أقصى اليسار شيخ الحديدة عوض

GOVERNOR OF THE PROVINCIAL DISTRICT OF YANBU' AND THE PROMINENT PEOPLE

جديده شيخي
عوض

احامده شيخي
عبدالله بن
بطلق

شيخ المشايخ
حذيفه

السيد بدوي
ينبع [illegible]

ينبع البحر قلمقلي
ابراهيم باشا

TAİF'TE ABDULLAH BİN ABBAS MESCİDİ VE TÜRBESİ

yapılan Eğitim ve Medeniyet Sarayı sokağında ve Mescid'in Mescid'in yanındadır. Taif

bin Muhammed bin Hüseyin bin Ebubekir ve 1140/1727 yılında Sultan Abdullah

مسجد وضريح عبد الله بن عباس في مدينة الطائف

المسجد الذي يراه في الصورة يقع خلف قصر أفراح المنتزه سمح جبل المدعوك بالطائف، وعلى مقربة من مسجد المدعوك الذي يقع خلفه. وكان ضريح الركن الجنوبي الشرقي في سور مدينة الطائف. ويذكر أن أول من بنى عبد الله بن عباس نفسه في الموقع الذي ذكر فيه الرسول صلى الله عليه وسلم يوم غزوة الطائف. أما بناؤه في الصورة فيرجع إلى العهد العثماني. فقد بناه بعد البناء الأول الناصر لدين الله أبو العباس أحمد بن المستضيء بالله سنة ٥٩٩هـ، ١١٩٩م. ثم جدد عمارته السلطان يوسف بن عمر بن رسول صاحب اليمن سنة ٩٠٢هـ ٩٨ ١٤٩٦م، وفي عام ٩٨ ١٠٢هـ ١٦٩٠م أضيفت إليه منارة في عهد شركس بن عبد الله الشاورش الحنفي حاكم الطائف المستركي. وفي

عام ١١٧٤هـ ٦٠ ١٧٦١م جدد عمارته الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن أبي نمي أمير مكة المكرمة، وفي عام ١١٩٣هـ ٧٩ ١٧٨٠م تم تجديد عمارته وفي الشام محمد باشا العظم على يد السلطان عبد الحميد الأول العثماني والمسجد كما يرى به مبنى شرقيه وغربيه ومنارة واحدة على الطراز العثماني. ويوجد إلى جواره قبور شهداء غزوة الطائف وكذلك في الإسلام محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب الأخ غير الشقيق للحسن والحسين رضي الله عنهم أجمعين.

ABDULLAH BIN ABBAS MASJID AND TOMB IN TAIF

طائفده دفين خالك عطرنالك اولان عبد الله بن عباس حضرتلرينك مسجد لريله قبة شريفه لريدر

ينبع البحر

YENBU'Ü'L-BAHR ŞEHRİNİN PANORAMASI

صورة بانورامية لمدينة ينبع البحر

PANORAMA OF THE CITY OF YANBU' AL-BAHR

ABDULLAH B. ABBAS MESCİDİ VE TÜRBESİ

مسجد عبد الله بن عباس وضريحه

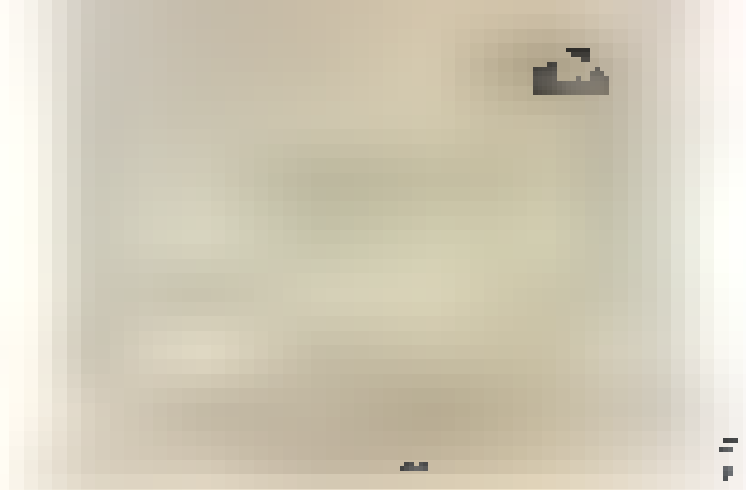
ABDULLAH B. ABBAS MASJID AND TOMB

ABDULLAH BİN ABBAS MESCİDİ'NİN İÇ GÖRÜNÜŞÜ, AVLU

منظر لمسجد عبد الله بن عباس رضي الله عنه
وصرحه وفنائه من الداخل

INTERIOR VIEW OF ABDULLAH BIN ABBAS MOSQUE
COURTYARD

باطن مسجد ابن عباس



MİMAR MEHMED VEDAT TARAFINDAN HAZIRLANAN CİDDE HASTANESİNİN 26 EYLÜL 1315/8 EKİM 1899 TARİHLİ ÇİZİMİ

مخطط مستشفى جدة تم رسمه من قبل معمار محمد وداد في ٢٦ أيلول
١٣١٥ رومي ٨ أوكتوبر ١٨٩٩م

[illegible] 8 OCTOBER 1899

Bibliyografya Bibliyography المصادر

* بوسف عمري باشا موسوعته الحرمين الشريفين وجزيرة العرب ترجمة محمد حرب القاهرة ٢٠١٤م

* ابوب صبري باشا مرآت الحرمين مرآت مكة استانبول د ت

* البنزرتي، محمد الرحلة الحجازية دون اسم الحاج عباس حلمي حديوي مصر القاهرة ٣١٧ هـ م

* البكري، حاتم عمر طه ومحمد أنور خيج العراق، مكتبه الحلبي نسخة دون المدينة المنو ٤٠٤ هـ ١٩٨٤م

* البلادي، عاتق بن غيث معجم معالم الحجاز دار مكة نشر والتوزيع مكة المكرمة ط دون ٤٠٤ هـ م

* م جاب جوب أمتار الحرمين الشريفين إشراف احمد محمد عيسى ترجمة محسن عمر طه دنيز إرسيكا استانبول ١٩٩٩

* حالة الحجاز سنة ١٣٢٥ هـ ١٩٠٨ ١٩٨٨م

* سالنامه الحجاز سنة ١٣٠٣ هـ النسخة العربية

* السباعي احمد تاريخ مكة، دراسات في السياسة والتعليم والإجتماع والعمران إجراءات الطبعة السابعة د ت

* النهروالي المكي الحنفي، الشيخ قطب الدين، كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، المطبعة الميرية العامرة بالقاهرة ١٨٨٢م

* يتضمن عدة رحلات الكتبة الشرقية دراسة الرية بمجموعة أقمالهم وتصنيفها المحفوظة في متحف طوبقابي سراي باستانبول ترجمة محسن عمر طه دنيز إشراف احمد محمد عيسى إرسيكا استانبول ٩٩٣

* علي بن موسى وصف المدينة المنورة رسالة في تاريخ المدينة إعداد محمد الحاسر الرياض ٣١٢

* لمكي عبد العزيز بن عبد الرحمن المدينة المنورة صور من التاريخ ط ١ المدينة المنورة ١٤١٩ هـ ١٩٩٩م.

* لمكي عبد العزيز بن عبد الرحمن الشيخ العمراني المدينة المنورة، المخطوطات والمطبوعات الذهبية بالمدينة المنورة ١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م.

* لمطيري عبد العزيز بن عبد الرحمن عجائب المدينة المنورة بين المشاهدة والتاريخ ط ٢ ط بيروت ١٤٢٩هـ ٩٩٨ م

* الشريف محمد المحمل من الرحلة الحجازية إلى مكة والمدينة المنورة ترجمة مجلدات جامعة ٤٩ هـ م

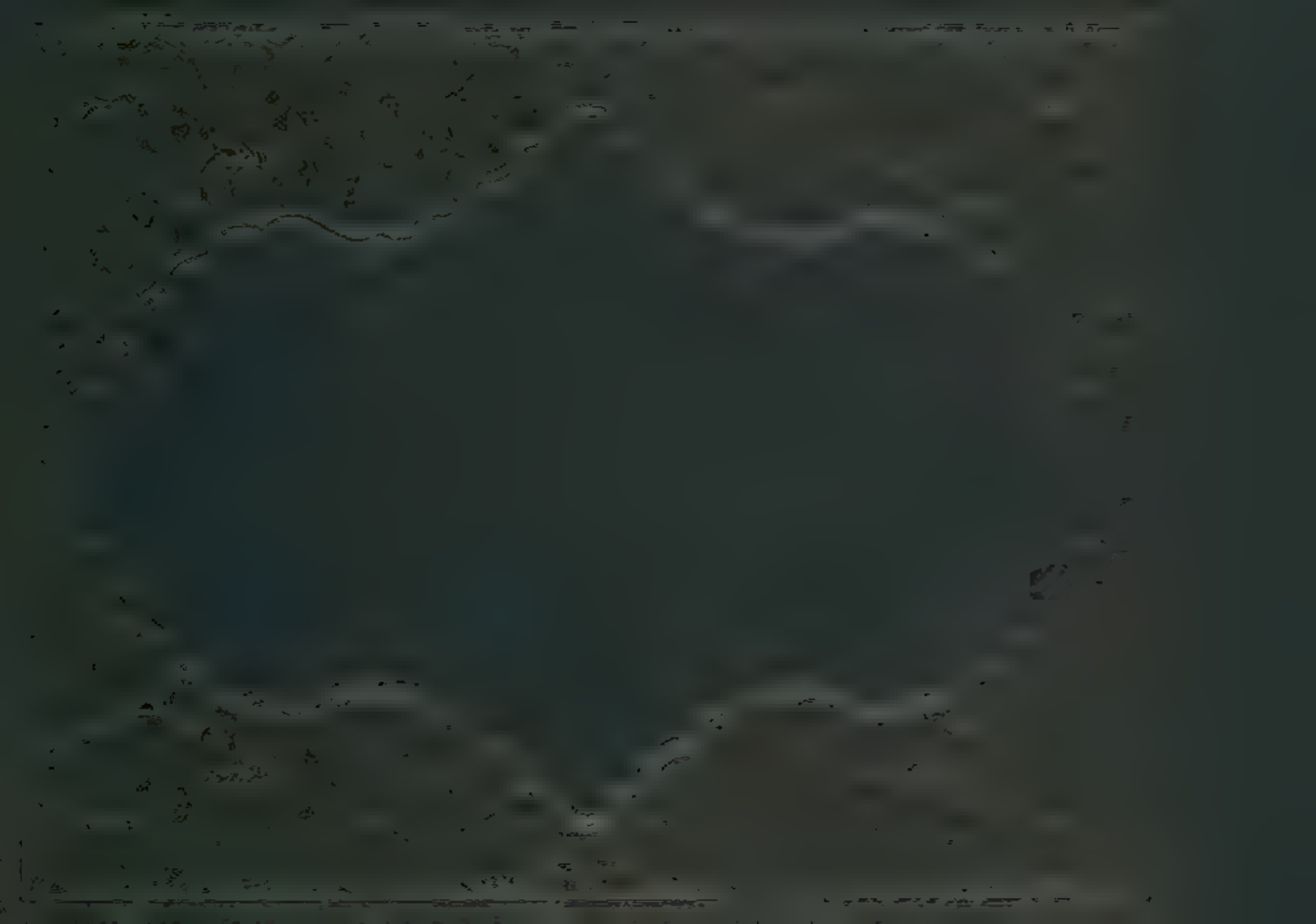
* محمد صادق بك دليل الحج لقوافله إلى مكة والمدينة من كل صوب بولاق ١٣١٣هـ ١٨٩٥م

* محمد صادق بك كوكبة الحج في سفر المحمل مصر نوسعه بوك بولاق ١٣٠٣هـ ٨٨٥ م

* محمد صادق بيك مشعل المحمل رسالة في سير الحج المصري براسي يوم خروجه من مصر إلى يوم عودته مخطوطة دفتري المبلغ ٢٩٢ هـ ١٨٧٩م

* مرزا، عبد الرؤوف بن محمد وعبد الله بن صالح شاهبوس الأفندي المصور بمكة المكرمة والمدينة المنورة في القرن التاسع عشر الهجري، دارة الملك عبد العزيز بالرياض ٤٢١ هـ ٢٠٠٢م

* يوسف حمد المحمل والحج ط ١ القاهرة ١٤٣٦هـ ٩٣٧ م



المعروضة فيه اختيرت بالدرجة الأولى من مجموعة فخر الدين باشا، وقد ضم المعرض إلى جانب صور الكعبة والمباني الأخرى صوراً تمثل الأعمال المتعلقة ببناء الخط الحديدي الحجازي أو أحداثاً طبيعية ككارثة السيول التي اجتاحت المدينة في سنوات 1916-1918.

ويضم أرشيف الصور الفوتوغرافية في إرسيكا ضمن مجموعاته نحو 518 صورة عن الأراضي الحجازية. وهذه الصور تتوزع على المجموعات المختلفة في الأرشيف، وأهمها مجموعة يلديز (232 صورة) ومجموعة فخر الدين باشا (211 صورة). وتتميز هاتان المجموعتان بأنهما تكملان إحداهما الأخرى. ويمكننا القول إن مجموعة يلديز تنحصر في سنوات (1871 – 1906م)، أما من حيث المحتوى فنرى الغالب عليها صور مكة المكرمة والمدينة المنورة في ذلك التاريخ، فهناك المشاعر و الأماكن المقدسة (الكعبة المعظمة والحرم المكي والحرم النبوي وجبل عرفات ومقبرة المعلاة والبقيع وغير ذلك)، وهناك المناظر العامة وصور الحج ومحمل الطُرَّة، وأعمال الإنشاء والتعمير، وصور سكة حديد الحجاز، ثم المسافرخانة (دار الضيافة) في مكة ومحجر الصفا (قره قول) والثكنات العسكرية (عيرتية وحميدية وأجياد). أما المجموعة الثانية، أي مجموعة فخر الدين باشا، فهي كما يبدو من اسمها مجموعة الصور الخاصة بفخر الدين باشا لدى عمل قائد لقوة الحجاز العسكرية ومحافظا للمدينة المنورة خلال الحرب العالمية الأولى، ومن ثم فهي تحمل تاريخ سنة 1916 – 1918م، أي المدة التي عمل فيها ذلك القائد العسكري،

وتغلب عليها أيضاً صور المدينة المنورة، باستثناء سبع صور لمكة المكرمة.

وتتميز هذه المجموعة من حيث المحتوى بأنها تضم صور الأنشطة والفعاليات والأعمال التي كان يقوم بها فخر الدين باشا في المدينة المنورة أو يشارك فيها، فهناك التدريبات العسكرية والمناورات وتعميم الرماية وأمور الإنشاء والتعمير (جلب المياه وتوسيع الطرق..)، والمواكب والعروض العسكرية والمناظر العامة وصور اللقاءات مع كبار الشخصيات ووجوه الأهالي.

هذا هو ألبوم الصور السابع الذي يصدره المركز، وهدف المركز من نشر هذا الألبوم هو الأراضي الحجازية بوجه عام والحرمين الشريفين في مكة والمدينة بوجه خاص هو، كما ذكرنا، التبرك أولاً بذكر هذه الأماكن المقدسة، وثانياً لوضع هذه المادة الوثائقية بين أيدي المعنيين بها. ثم التأكيد على أهمية الصورة بالنسبة للحرمين الشريفين، فهي كثيرة لأن أغلب المعالم التي جاءت فيها قد هُدمت أو تهدمت لأسباب مختلفة منها عوامل البيئة والزمن، ثم عمليات التوسعة التي أجريت، سواء في الحرم المكي أو في الحرم النبوي وهي الوقت الذي تقدم هذا الألبوم في ثلاثة فصول أساسية وهي مكة المكرمة، المدينة المنورة والمحمل يحدونا الأمل بأنه سيكون مصدرا مفيدا في التعرف على الحرمين الشريفين وتاريخهما

حتى نهاية عصر الأمويين (استانبول 2003م). وقد تناولت الحرم المكي والكعبة المعظمة والمسجد الحرام والحج والعمرة والحرم النبوي في المدينة وغير ذلك

إن الأعمال التي يقوم بها إرسيكا في نطاق الصور التي تأتي على رأس الوثائق المتعلقة بالتراث الثقافي والمعماري للتاريخ الاسلامي، هي في الأساس تستند على الصور التاريخية المحفوظة في أرشيفه، ويشكل القسم الأكبر من هذا الأرشيف – كما أسلفنا – ألبومات يدير الخاصة بسراي يلديز الذي يضم مقر إرسيكا، وهي تعرف باسم مجموعة سراي يلديز أو أرشيف السلطان عبد الحميد. وتتكون هذه المجموعة من حوالي 36599 ألف مشهد بما فيه المشاهد المكررة. ومن الممكن تبويب صور المجموعة حسب المواضيع على الوجه الآتي: المدينة، القصبة، القرية وغيرها من المراكز السكنية، الآثار المعمارية، المباني، المؤسسات الصناعية والزراعية والتعليمية والصحية، طرق الحديد، الجسور وغيرها من الأعمال الإنشائية والعمرانية، الأشخاص، الاحتفالات، العادات والتقاليد، تقارير عن بعض الفعاليات، السفن وغيرها من وسائط النقل، الأثاث، الرحلات، قوائم التصنيع والبيع لمختلف المواد، المزارع وعدد الحيوانات في الاسطبلات، قوائم الأسلحة وغيرها من المواضيع. وقد قام إرسيكا باستنساخ نسخة من جميع صور مجموعة ألبومات يلديز المحفوظة في مكتبة جامعة استانبول. ثم قام بتصنيفها وتسجيلها ووضعها في متناول الجمهور، ولهذا فقد تمّ حفظ المجموعة الكترونياً وبمرور الزمن فقد تم إثراء أرشيف الصور الفوتوغرافية في إرسيكا وذلك بإضافة مجاميع صور مهداة إليه. ويضم الأرشيف اليوم سبعين ألف صورة فوتوغرافية موزعة في تسعين مجموعة مختلفة. ويقوم إرسيكا بتقديم خدماته في مجال هذه الصور لباحثين ويقوم بإقامة معارض مختلفة من صور مختارة من هذا الأرشيف، وفضلاً عن هذا يقوم المركز بإعداد ونشر ألبومات خاصة ببعض المناطق والمدن والمواضيع وضمن هذه المنشورات تم نشر ألبومات تتعلق باستانبول وأرضروم وبروسة (بورصة) مع تعليقات عليها باللغتين التركية والانكليزية، ومصر في القرن التاسع عشر باللغة العربية والانكليزية. كما تم نشر صور مختارة من هذه المجموعات على شكل ألبومات وهي توثق أحداثاً وتطورات تاريخية. وهي:

ألبوم «الصداقة التركية اليابانية في قرن في الصور التاريخية» وصدر باللغات الانكليزية والتركية واليابانية، و«الصداقة التركية عبر التاريخ بالصور» وصدر باللغات الانكليزية والتركية والعربية و«الصداقة التركية الأفغانية في الصور التاريخية» باللغات الانكليزية والتركية والدارية/ الأفغانية. وإلى جانب هذا الألبوم الذي في متناول أيديكم أصدر المركز ألبوم «القدس في العهد العثماني في الصور التاريخية» والذي يضم 408 صوره. وقد صدر في سنة 2009 باللغات العربية والتركية والانكليزية

وقد سبق أن نظم إرسيكا معرضاً للصور الفوتوغرافية في المملكة العربية السعودية بالتعاون مع وزارة الاعلام السعودية، وقد افتتح المعرض في جدة في 10 شباط 2010 واستمر لمدة شهرين. و لصور

التراث الثقافي والمعماري الإسلامي وحمايته والتعريف به، وإقامه مكتبة ومجاميع أرشيفية وتقديم المعلومات عنها. ومن بين المواضيع المتعلقة بالتراث الثقافي والمعماري والتي يتناولها إرسيكا: دراسة تاريخ أدبيات العلوم الإسلامية والعلوم الطبيعية ودراسة ما يتعلق بها من المؤسسات، الأوقاف، العمران والعمارة، الفنون الإسلامية، المكتبات، المصادر التاريخية والرحلات والمذكرات والمصادر المكتوبة الأخرى والتصوير. كما أسس المركز قاعدة بيانات التراث العمراني الإسلامي والتي تدون فيها المعلومات المتعلقة بالمواقع التاريخية والمعالم الأثرية التي تشكل عناصر التراث الثقافي والمعماري. كما يقدم إرسيكا خدماته لحماية التراث المعماري الإسلامي وذلك عن طريق البرامج التعليمية العالمية التي ينظمها بشكل دوري وذلك خارج نطاق أعماله المعتمدة على المصادر وبهدف تطوير الأبحاث والدراسات المعمارية وأعمال الترميم المتعلقة بالمواقع والمعالم الأثرية، فإنه يقوم ومنذ سنة 1994 ببرامج البحوث وورشات العمل وذلك بمساهمة المعماريين من مختلف دول العالم. وقد نفذ برنامجاً يتعلق بالبوسنة والهرسك بشكل خاص وأوربا والبلقان بشكل عام استمر عشر سنوات لغاية سنة 2004م، وهو الآن يواصل العمل في برنامجه المتعلق بالتراث المعماري الإسلامي في القدس. وهذا البرنامج يستمر عشر سنوات أيضاً. وهو يستعين في هذه الأعمال بالصور التاريخية عندما يتطلب الأمر ذلك.

لقد حظي الحرمان الشريفان في مكة المكرمة والمدينة المنورة باهتمام المركز منذ تأسيسه، وكان أول ما بادر به المركز في هذا المجال هو إصدار كتاب «الكعبة المشرفة، دراسة أثرية لمجموعة أقفالها ومفاتيحها المحفوظة في متحف سراي طوب قابي باستانبول» (استانبول 1414هـ/ 1993م). وهي مجموعة من 53 قطعة خاصة بالكعبة المشرفة فضلاً عن قطعتين أخريين صنعتا للحجرة المطهرة بالمدينة المنورة، يتناولها الكتاب بأسلوب شيق وظريف ضمن مدخل تاريخي ودراسة تحليلية خلال العصر العباسي والعصر المملوكي ثم العصر العثماني، وفي 53 لوحة لهذه المجموعة النادرة المحفوظة في متحف طوب قابي باستانبول.

ثم جاء الكتاب الثاني تحت عنوان: « أستار الحرمين الشريفين»، وهو دراسة توصيفية مصورة لأستار الكعبة المعظمة وكسوتها وبطقها وأستار الحرم النبوي الشريف المحفوظة في متحف طوب قابي مع 67 لوحة نشرت لأول مرة (استانبول 1417هـ/ 1996م) والكتاب الثالث هو «السيوف الإسلامية وصناعها» وهو دراسة وصفية تاريخية بالعربية والانجليزية لمجموعات السيوف المحفوظة في متحف طوب قابي والمتحف العسكري باستانبول، ومن ضمنها مجموعة السيوف المنسوبة للرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين وبعض الصحابة (الكويت 1988م، استانبول 2000م). ثم أعقبنا ذلك بكتاب بالتركية تحت عنوان: « الحرمان الشريفان»[89] وهو الأخر دراسة عن تاريخهما من العصر الجاهلي

الأخرى. ويلاحظ على هذه الألبومات إما خلوها من شروح توضيحية لصورها أو تضمنها تعاريف بسيطة لا تفي بالغرض المطلوب، ففي عامي 1888ـ1889م قام سنوك هور جرونيه Hurgronje C. Snouk بوضع كتاب من مجلدين بالألمانية، تحدث في المجلد الأول عن مكة وحكامها، وفي الثاني عن الحياة اليومية والسكان وعاداتهم والتعليم بمكة المكرمة. وقد ترجم هذا الكتاب إلى الإنجليزية ومنها إلى العربية تحت عنوان «مكة المكرمة منذ مائة عام» بالتعاون بين آنجلو بيشه وغازي أحمد زيني، ثم قام كل من علي الشيوخ ومحمد السرياني ومعراج نواب مرزا بترجمته من جديد تحت عنوان «صفحات من تاريخ مكة المكرمة».[54]

وينبغي أن نشير هنا إلى كتاب مرآت الحرمين الذي ألفه أيوب صبري والذي يعد موسوعة شاملة للحرمين الشريفين ويتضمن صوراً ورسوما مختلفة عن أهم المعالم الواردة فيهما

وبعد ذلك قام اللواء إبراهيم رفعت باشا بزيارة الأراضي المقدسة أربع مرات 1318ـ1325هـ (1901ـ1908م) بصفته قائدا لحرس المحمل المصري وأميراً للحج المصري من بعد، ووضع كتابه الذي يعد واحداً من أشهر كتب الرحلات الحديثة إلى الحج في مجلدين بعنوان مرآة الحرمين، وضمنه 365 صورة فوتوغرافية

وجاءت بعد ذلك رحلة محمد لبيب البتنوني الرحالة والأديب المصري الذي رافق الخديوي عباس حلمي الثاني في رحلته إلى الحج عام 1327هـ (1909م). والكتاب بعنوان «الرحلة الحجازية لولي النعم الحاج عباس حلمي باشا خديوي مصر» وظهرت طبعته الأولى عام 1328هـ (1910م)، ثم خرجت منه طبعة موسعة أخرى في العام التالي تضم 25 صورة فوتوغرافية لمكة والمدينة والمشاعر مع المخططات لها وخارطة لجزيرة العرب

ثم توالت بعد ذلك كتب الرحلات إلى مكة والمدينة متضمنة صوراً لهما وللمشاعر المقدسة. كما ظهر في السنوات الأخيرة عدد من الألبومات وأطالس الصور الخاصة بالحرمين الشريفين في مكة والمدينة وغيرها من الأراضي الحجازية. لكنها جاءت دون شرح المواقع والمعالم التي صورتها إلا بشكل عام

لكن الذي يهمنا هنا هو ألبوم الصور الذي أعده كل من الدكتور معراج بن نواب مرزا والدكتور عبد الله بن صالح شاووش تحت عنوان «الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة من القرن الخامس حتى الربع الأول من القرن الخامس عشر الهجري»، ونشرته دارة الملك عبد العزيز عام 1424هـ (2003م).

أعمال إرسيكا المتعلقة بصور الحجاز

تحتل الأعمال المتعلقة بالمدن التي تحتضن التراث الثقافي والمعماري والذي يعد أحد أركان الحضارة الإسلامية حيزاً مهماً بين المشاريع المتواصلة التي يقوم بها إرسيكا. ويدخل في نطاق عمله دراسة

54 [illegible] دارة الملك عبد العزيز بالرياض سنة 1419هـ (1999م)

في واشنطن. وقد توزعت ألبومات الصور المرسلة إلى المتحف البريطاني عام 1894م بين موضوعات مختلفة؛ فهناك 17 ألبوماً للمناظر التاريخية والطبيعية داخل أراضي الدولة العثمانية، و17 ألبوماً آخر عن الوحدات البرية والبحرية، و15 ألبوماً عن الأعمال التي يقوم بها التلاميذ في المدارس المدنية والعسكرية، وألبومان للحيول والحياد التي تجري تربيتها في السراي العثماني.

تدلل أقدم صور مكة المكرمة الموجودة بين أيدينا على أن بعثة عسكرية عثمانية هي التي التقطتها خلال حج عام 1297هـ (1880م) وكذلك محمد صادق بك[88] الضابط المرسل من قبل الخديوية المصرية لنفس الغرض في حج ذلك العام. فقد ذكر الأخير في كتابه عن رحلته بأنه التقى بعد وصوله مكة المكرمة وقبل صعوده عرفات بعثة عسكرية عثمانية مؤلفة من ستة ضباط يرأسهم: «علي بك فيضي مقدم أركان حرب، وفوتوغرافجي يحمل الشاهنامه الآتي مع خمسة ضباط من أركان حرب إلى مكة المكرمة لرسم خريطة لبقاع وأخذ بعض مناظر فوتوغرافية بها وبالطائف ثم أخذ رسم الطريق الموصلة منها إلى المدينة المنورة وما يلزم». إذن المرجّح أن الصور التي التقطها محمد صادق من جهة، والبعثة العسكرية التركية من جهة أخرى في حج عام 1297هـ هي أولى الصور المعروفة للمسجد الحرام والمشاهد المقدسة حتى الآن، والمرجح أيضاً أن ظهور الأفلام الجافة «سابقة التحضير» كان قبل فترة قصيرة من ذلك التاريخ، وقد وصل خبرها إلى الدولة العثمانية في استانبول والقاهرة، ولذلك تمت المسارعة بإرسال مصورين إلى الديار المقدسة لالتقاط أول صور فوتوغرافية فعلية ثابتة.

ويرجح هذه الفرضية أن علي بك ومرافقيه الذين قابلهم محمد صادق بمكة المكرمة هو الذي التقط الصور الفوتوغرافية لمكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاهد وغيرها، ورسم خارطة مكة المكرمة، وهو المصدر الذي أعد اثنين من ألبومات السلطان عبد الحميد، كما يرجح من تاريخ مقابلة محمد صادق للبعثة العثمانية بمكة المكرمة (في شهر ذي الحجه 1297هـ وتاريخ خارطه مكه المكرمه ربيع أول 1298هـ) أن البعثة ظلت بالأراضي المقدسة عدة أشهر من أواخر عام 1297هـ (1880م) إلى أوائل 1298هـ (1880–1881م) حتى أتمت عملها[89].

كان يتم تصوير المسجد الحرام والأماكن المقدسة من قبل الرسامين المسلمين من كل أنحاء العالم والرسامين الأوربيين من أمثال Badia ... Domenico ... John Lewis Burckhardt ... Sir Richard Burton ... واعتباراً من القرن التاسع عشر تم نشر عدد كبير من ألبومات الصور والأطالس المتعلقة بالحرمين الشريفين والأماكن الإسلامية المقدسة

[88] ولد عام 1238هـ (1822م) وتلقى تعليمه بمصر في مدرسة الخانكة الحربية بالقاهرة ثم سافر في بعثة إلى باريس بين أفراد بعثة الجيش الرابعة عام 1844. وهناك أتم دراسته الرسمية والتحق بعدها بمدرسة ... العسكرية ... وعاد إلى مصر عام 1854م/ 1270هـ/ 1853م وتوفي عام 1320هـ (1902م).

[89] الأطلس المصور ص 54-55 وراجع كتاب صادق بك: مشهد المحمل وسفره في سير الحج المصري، م. تاريخ خروجه من مصر إلى يوم عودته مطبعة وادي النيل 1297هـ/ 1879م.

وعاطفية يصعب التعبير عنها في بضع من مائة صحيفة. ولأجل هذا فإني استفيد من الصورة أكثر من استفادتي من كتاب محرر». وقيل إن السلطان عبد الحميد الثاني كان معروفاً بفراسته، أي مهارته في التعرف على طباع الأشخاص من سيماهم. فقد شاء العفو عن بعض المساجين في الذكرى الخامسة والعشرين لجلوسه على العرش، فأمر بتصوير المساجين في السجون وكتابة أسباب الحكم خلف كل صورة، فكان ينظر إلى الصورة وما كُتب خلفها ثم يقرر العفو أو عدم العفو. وقيل أيضاً إنه كان يختار التلاميذ للقيد في المدارس العسكرية من خلال النظر في صورهم الفوتوغرافية[88]

أما عن ألبومات يلديز فهي كما ذكرنا ألبومات الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها في عهد السلطان عبد الحميد الثاني (1876–1909م)، وعُرفت باسم القصر الذي كان يقيم فيه، وبلغت 962 ألبوماً تضم ما يزيد على ثمانية وثلاثين ألف صورة. وتقدم لنا تلك الصور معلومات قيمة عن كل ركن في استانبول والأناضول والشرق الأوسط والمنطقة العربية والبلقان، فضلاً عن حواضر العالم المهمة في اليابان والصين وآسيا الوسطى وروسيا والهند وأوربا وأمريكا. وشهد فيها المصانع والمدارس والمستشفيات والمحاجر وسائر المعالم المختلفة فضلاً عن صور بعض الأحداث المهمة التي وقعت في ذلك العصر.

ومن أقدم الألبومات التي تتكون منها «مجموعة صور سراي يلديز»

تلك التي تضم صور إيران التي تحمل تاريخ (1862م) وصور القدس (1865م) وصور جبل لبنان (1866م) وصور مصر وسورية، وصور معرض باريس الدولي (1867م) والصور الخاصة برحلة السلطان عبد العزيز إلى أوربا عام 1867م وهو يتابع تدريبات «إقامة المعابر» على ساحل نهر الطونة (الدانوب) في النمسا. كذلك هناك مجموعة من الصور النادرة التقطها الرحالة الأجانب الذين كانوا يطوفون أنحاء الممالك العثمانية ثم قدموها للسراي فأضيفت إلى المجموعات السابقة. كما كانت الإدارات المحلية تقوم بتسجيل بعض أعمالها عن طريق الصورة مثل الاحتفالات بوضع الأساسات أو الاحتفال بافتتاح بعض المنشآت والمؤسسات، وتُرسل هذه الصور إلى السراي.

وقامت الدولة العثمانية بإرسال عدد من ألبومات الصور عام 1893م إلى عدد من الدول الكبرى في ذلك العصر، مثل إنجلترا وفرنسا، وكذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية التي بدأت حديثاً بدأت في الدخول بين الدول لتكون صاحبة الكلمة النافذة في السياسة الدولية. وتم إعداد 10 ألبومات من الصور التي التقطها الإخوة عبد الله، ثم أرسلت إلى ملكة إنجلترا وملك فرنسا ورئيس الولايات المتحدة الأمريكية[89]

وإلى جانب رؤساء وملوك الدول فقد تم أيضاً إرسال ألبومات إلى المتحف البريطاني بلندن، وإلى مكتبة الكونجرس الأمريكي

وكانت حرب القرم التي وقعت بين العثمانيين والروس خلال سنوات 1853–1856م هي أولى الحروب التي تم تصويرها، وهذه الصور التي التقطها روجر فينتون Roger Winton استخدمت أول مرة لغاية اجتماعية. وكان الكيميائي الألماني راباخ Rabach قد جاء إلى استانبول مع وحدات المارشال ولتكه Weltke أثناء حرب القرم، وأقام في حي بك أوغلي باستانبول معملاً للتصوير في سنة 1856م. واستطاع راباخ بعد ذلك توسيع أعماله، وأخذ للعمل بجانبه ثلاثة من الصبية هم إخوة من الأرمن. ولما شاء العودة إلى بلاده في سنة 1858م سلم المعمل لهؤلاء الشبان الثلاثة. وهم الإخوة: كيفورك Kevork وفينسنت Vincent وهوفسب Hovesep الذين عرفوا في استانبول فيما بعد بالإخوة عبد الله (عبد الله فرير/ عبد الله برادرلر) وعُرِف معمَلُهم بهذا الاسم أيضاً. وكانوا في سنة 1863م قد التقطوا صورة ذات هيبة للسلطان عبد العزيز، واستحق كل واحد منهم أن يحصل بها على لقب «مُصوِّر السلطان». وكان فينسنت عبد الله (عبد الله شكري أفندي) هو أول من قام بإقامة معمل تصوير محترف عند العثمانيين.

وأصبح فن التصوير الشمسي حرفة قائمة بذاتها، راحت تنتشر في أنحاء البلاد. وفي عام 1867م اشترك الإخوة عبد الله في «معرض باريس الدولي» فعرضوا مجموعة من الصور الفوتوغرافية تحت عنوان «مناظر استانبول والأسلحة التركية التاريخية من خلال الصور» نالت إعجاب المشاهدين.

وشرعت الدوائر والمؤسسات الحكومية التركية بعد ذلك في إقامة معامل تصوير خاصة بها، فكان من بينها نظارة الحربية ونظارة البحرية والقيادات العسكرية والمهندسخانة البرية ودار العجزة في استانبول. وكانت بعض الهيئات المُشكَّلة في الدوائر والمؤسسات التي ذكرنا بعضها سالفاً تقوم بالطواف في أنحاء البلاد، وتسجل آراءها وانطباعاتها عن طريق الصورة.

وقام المدعو أبو بكر حازم نبيران أحد رجال الدولة العثمانية بتسجيل المهام التي كلف بها عندما كان متصرفاً على بلدة دده أغاج (1896–1898)، وذلك عن طريق مجموعة من الصور، التقطها بنفسه إشباعاً لهوايته، وجعل منها ألبوماً قدمه للبلاط العثماني، فلقي الألبوم إعجاباً عظيماً وحظي صاحبه بتقدير البلاط. وفي إثر ذلك أمر السلطان عبد الحميد الثاني (1876–1909م) بإقامة معمل للتصوير داخل سراي يلديز – الذي يحتل مركزنا اليوم عدداً من مبانيه – أُعد فيه العديد من صور الأمراء والأميرات من العائلة المالكة.

وكان السلطان عبد الحميد الثاني هو أكبر من دعم فن التصوير عند العثمانيين، واستخدم الصورة للتعرف على كل ما يجري داخل أراضي الدولة، وكانت الصورة في نظره بمثابة النافذة التي يطل من خلالها على ما يدور خارج السراي، واستطاع بذلك أن يتعرف على رقعة جغرافية واسعة تمتد من مصر إلى البلقان ومن الجزيرة العربية إلى بلاد القوقاز. كما أمر السلطان بتصوير كافة العاملين في دوائر الدولة المختلفة، وساعد بذلك على تطوير التصوير الفوتوغرافي التوثيقي. وكان يكشف عن الأهمية التي أولاها للصورة الفوتوغرافية بقوله: «كل صورة تعبر عن فكرة، فقد تكشف عن معان سياسية

موسوعة شاملة للحرمين الشريفين، ويتضمن صورا ورسوما مختلفة عن اهم المعالم الواردة فيهما. وبعد ذلك يأتي كتاب الذواء إبراهيم رفعت باشا(**) الذي قام بزيارة الأراضي المقدسة أربع مرات 1318-1325هـ (1901- 1908م) بصفته قائداً لحرس المحمل المصري وأميراً للحج المصري فيما بعد، ووضع كتابه الذي يعد واحداً من أشهر كتب الرحلات الحديثة إلى الحج في مجلدين بعنوان مرآة الحرمين، وضمنه 363 صورة فوتوغرافية

ويضاف إلى كل ذلك الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة الذي أعده معراج نواب مرزا وعبدالله بن صالح شاوش.(***) ويضم هذا الأطلس صورا وثائقية توضح التطور الحاصل في المسجد الحرام والأماكن المقدسة الأخرى عبر التاريخ الإسلامي وعلى وجه الخصوص في العهد العثماني وما بعده. ومما تجدر الإشارة إليه أن هذا الأطلس اقتصر على مكة المكرمة ولم يأخذ بنظر الاعتبار المدينة المنورة والمسجد النبوي

ومن الدراسات المهمة التي تناولت تاريخ الكعبة المشرفة الدراسة التي أعدها الباحث السعودي الشيخ محمد موجان تحت عنوان «الكعبة المعظمة، عمارتها وأستارها»، وقد صدرت في سنة 2010 باللغتين العربية والانجليزية

(**) انظر الهامش 2.

(***) صدر هذا الأطلس عن دارة الملك عبدالعزيز ونشر في الرياض سنة 1424هـ

الحرمان الشريفان في الصور الفوتوغرافية في العهد العثماني

بعد ظهور فن التصوير في سنة 1839 بمدة وجيزة نشرت جريدة «تقويم الوقائع» التركية ما نقلته عن الصحف الأوربية في هذا الموضوع على صفحاتها للمرة الأولى في 19 شعبان 1255هـ (28 أكتوبر/ تشرين أول 1839م)، وعلمتْ به كل ولايات الدولة العثمانية. وبعد مرور عامين من ذلك التاريخ نشرت «جريدة حوادث» في عددها الصادر في 26 جمادى الآخرة 1256هـ (15 أغسطس/ آب 1841م) أن كتاب داغير عن فن التصوير وصل إلى استانبول، وأنه تُرجم إلى اللغة التركية. ولم يمض عام آخر إلا ونشرت نفس الجريدة في عددها الصادر في 8 جمادى الآخرة عام 1258هـ (17 يوليو / تموز 1842م) خبرا شدَّ انتباه الناس آنذاك، إذ جاء فيه «إن أحد تلامذة المسيو داغير وهو المسيو فوميا قد وصل إلى استانبول بعرض التصوير وكان السلطان عبد المجيد (1839 – 1861م) على رأس الدولة العثمانية آنذاك، فدخل التصوير في عهده إلى البلاد. وتذكر بعض المصادر أن أول معمل للتصوير في استانبول كان في عام 1857م افتتحه صاحبه (باسكال سباح) في حي (بك اوغلي)، ثم أعقبه معمل «الإخوة عبد الله». إلا أننا وجدنا على ظهر إحدى الصور المحفوظة في أرشيف المركز أن تاريخ إنشاء معمل كارغو بولو للتصوير في استانبول هو عام 1850م. ولم تلبث هذه المعامل أن تحولت إلى مراكز لتعليم هذا الفن، فكانت إلى جانب نشاطها في التصوير تقوم بإعداد العديد من الخبراء والمتخصصين. وأخذت الصحف تنشر مع توالي الأيام أخبار افتتاح معامل جديدة أخرى

في ساحة خارج باب العزبية وفي شهر صفر يعود المحمل فيدخل القاهرة من باب النصر.

ومن تفاصيل حركة المحمل المصري في حج عام 1318هـ/ 1901م ما ذكره اللواء إبراهيم رفعت الذي كان رئيساً (قومندان) لحرس المحمل؛ إذ قال كان عدد قوة المحمل المصري 473 شخصاً ما بين ضباط وعسكر وموظفين وتوابعهم وقادة الجمال والخيول وحاملي المشاعل والسقائين والعراشين والرمارين (العربجية) وكانت النقود التي أودعت للصرة في تلك السنة قد سلمت لأمين الصرة بمقتضى إشهاد شرعي رسمي تم عمله في محضر حضره ناظر المالية وأمير الحج وأمين الصرة وصرافها وصراف من المالية ومندوب عن قاضي قضاة مصر، وجملة ذلك المبلغ 188893 جنيه مصري، تشمل مرتبات رجال المحمل مدة الثلاثة أشهر التي هي مدة السفر ذهاباً وعودة، ومرتب أمير مكة وأشرافها والعربان ومخصصات تكيتي مكة والمدينة وسائر النفقات الأخرى اللازمة من أجرة جمال وثمن علف للدواب وغيره.[45]

ونظراً للأهمية التي يحظى به الحرمان الشريفان ومنطقة الحجاز ومكانتها في حياة المسلمين، فقد أصبحت هذه الأماكن المقدسة مبعثاً وحافزاً للكتابة، فكتب الذكريات التي كتبها الحجاج والمرشدون تعد مصادر دراسية تعرف بهذه المناطق عبر التاريخ. وتمّ تناول الأماكن المقدسة في الأدب نثراً ونظماً. كما زينت الجدران في المباني المختلفة بصور ورسومات الأبنية المقدسة، وفي مجال الموسيقى الدينية نرى الأناشيد المتعلقة بالحرمين والحج.[46]

وفيما يتعلق بالخدمات التي أسداها العثمانيون للحجاز فقد فصّل المؤلفون فيها واوردوا معلومات مختلفة عنها وإلى جانب الوثائق التي لا تعد ولا تحصى والواردة في المصادر والمكتبات والمتاحف توجد رحلات وكتب تاريخية مختلفة أعدت من قبل أشخاص كلفوا بشكل رسمي لأغراض معينة لزيارة المنطقة، فقد سجل الرحالة التركي أوليا جلبي انطباعاته عن مكة والمدينة في القرن السابع عشر وتوقف عند خصائصهما وآثارهما وذلك في المجلد التاسع من رحلته[47]. ومن المصادر التي تناولت تاريخ مكة كتاب الأزرقي (ت. 223هـ/ 837م) المعروف بأخبار مكة، وكتاب محمد بن اسحاق الفاكهي (أحد علماء القرن الثالث الهجري) المعروف باسم «أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه»، وكتاب الحسين البصري عن فضائل مكة، وكتاب الحضراوي «العقد الثمين في فضائل البلد الأمين»، وكتاب السمهودي «خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى»، وغير ذلك الكثير. وينبغي ان نشير هنا أيضا إلى كتاب « مرآت الحرمين = مرآة الحرمين» الذي ألفه باللغة العثمانية أيوب صبري باشا والذي يعد

45 إبراهيم رفعت، مرآة الحرمين، ج 1، ص 399-410.

يوم المحمل اليوم لرابع فيجري إخراج موكب الحج مع المحمل والسنجق إلى حي الميدان ثم باب مصر ومنه إلى قرية القدم التي فيها قبه «جامع العسالي». وتحت تلك القبة يوضع المحمل نحو عشرة أيام إلى حين وصول كل الحجاج والانتهاء من أسباب السفر. وكانت عائلة آل سعدالدين إحدى العائلات الدمشقية هي التي تقوم على خدمة المحمل الشامي. وكانت دارهم هي المحطة الأهم لاستراحة المحمل. وأعتيد قيام شيوخ العائلة بالتقدم لاستقبال جمل المحمل بعضاً من اللوز وقطع السكر. وكانت القافلة تنطلق في 15-17 من شوال نحو المدينة المنورة حيث تنصب الخيام هناك عند ساحة باب السلام الكبير في منطقة العطن، ومنها إلى مكة المكرمة حيث تنصب الخيام في جرول غربي مكة والاغتسال من بئر ذي طوى ثم الدخول بطريق الحجون. وبعد إتمام مراسم الحج وعند اقتراب موعد العودة كان أمير الحج يرسل مبشرين إلى دمشق واستانبول يبشرون بعودة الحجاج سالمين. وكان المبشرون يحملون معهم رسالة أمير مكة إلى السلطان وهي تتضمن الشكر والدعاء. وكان الناس يجتمعون لاستقبال الحجاج وهم في طريق العودة ويتوجه جمل البشرة إلى دار آل سعدالدين أيضاً ويقدم أيضاً اللوز والسكر.

أما المحمل المصري فكان له طابعه الخاص، فهو الذي يحمل كسوة الكعبة الخارجية المصنوعة في دار الخُرْنُفُش بالقاهرة ليوصلها إلى الكعبة، ويعين له رجل من كبار رجال الدولة تحت اسم «أمير المحمل أو أمير الحج» ليقوم بقيادة قافلة الحج إلى مكة والعودة منها بالسلامة، وقد ظل الأمر على ذلك حتى الخمسينيات القرن الماضي. وكان يقام احتفال رسمي كبير لكسوة الكعبة في ميدان «الرُّمَيْلة» بالقرب من القلعة، ويحرص على مشاهدته سكان القاهرة وزوارها من الأقاليم الأخرى. ويتحرك الجميع في موكب رسمي كبير يتقدمه أمير المحمل وخلفه الجمل الذي يحمل الهودج المزين وبداخله الكسوة، ثم تتبعه الجمال التي تحمل أموال الصُّرة في صناديق مغطاة بأقمشة مطرزة فاخرة، وخلفها يسير قضاة المذاهب الأربعة، وأئمة المساجد ورؤساء الطوائف الحرفية ومشايخ الطرق الصوفية وجماعات الدراويش، ويظل المحمل في جامع الحاكم بأمر الله حتى يوم الرحيل. وفي هذه الأثناء يتم إكمال احتياجات القافلة. ويبدأ سفر المحمل في 27 شوال في احتفال آخر يحضره الوالي والقضاة وكبار رجال الحكومة، ويكون وصول المحمل المصري إلى المعسكر المعد خارج القاهرة – والذي يتجمع فيه الحجاج المصريون مع أقرانهم من حجاج شمال أفريقيا وغيرهم هو الخطوة الأخيرة للانطلاق بعدها إلى الأراضي المقدسة

وفي البداية كان المحمل يسير إلى السويس ثم إلى «قلعة النخل» وسط سيناء، ومنها إلى العقبة، ثم يتوجه للسير بمحاذاة البحر الأحمر حتى ميناء ينبع، ومنه إلى المدينة المنورة ومكة المكرمة، وبعد ذلك أصبحوا يسافرون بالمراكب في النيل من القسطاط إلى مدينة قوص، ثم يجتازون الصحراء إلى قرية عيذاب على ساحل البحر الأحمر، ثم يركبون السفن إلى جدة، ومنها إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة وكانت قافلة الحج المصري عند وصولها مكة تنصب خيامها في الساحة المجاورة لسور بستان الشريف عون الرفيق وأمام بئر ذي طُوى في جَرْول كما ذكرنا. أما في المدينة المنورة فكانت تنصب

الشامي الذي انطلق من استانبول والمحمل المصري بالقاهرة في عرفات، حيث تقرأ الخطبة باسم السلطان، وتتلى الأدعية. ويقوم أمير مكة في اليوم الأول من عيد الأضحى بتفقد المحمل الشريف وسط احتفال يقام بالمناسبة. وفي اليوم نفسه يتم تبديل كسوة الكعبة بالكسوة القديمة. وكانت الكسوة تصنع من الإبريشم والحرير الأسود وتحلى بالكتابات المطرزة بالقصب، وتنزع الكسوة القديمة وتسلم إلى أمين الصرة لأخذها إلى استانبول. وعندما يعد أمين الصرة العدة للعودة إلى استانبول يأخذ معه الرسائل والهدايا المرسلة، فيصلها في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول، وبذلك تكون القافلة قطعت منذ خروجها من استانبول إلى وصولها اليها حوالي تسعة أشهر. وفي أحد جوامع المدينة كانت تقرأ رسالة أمير مكة للسلطان العثماني وتحصوره، وبعد وسط احتفال يقام بهذه المناسبة

أستخدمت في إرسال الصرر إلى الحرمين عبر السكة طرق ووسائط مختلفة. وكان موكب الصرة ينطلق من سراي طوب قابي، وقد استمر خروجه من هذا السراي فترة طويلة، ثم بدئ بإخراجه من سراي طوبخانه بعجه، وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني كان يتم توديع الموكب من سراي يلديز. واستخدم في نقل الصرر في بداية الأمر أي قبل عهد التنظيمات الجمال والبغال، وبعد استخدام البواخر بدئ بنقلها عبرا من سنة 1864 على ظهر السفن، ثم نقلت بواسطة القطار بعد انجاز الخط الحديدي الحجازي. وكانت الصرر تحمل على قاطرة خاصة في محطة حيدر باشا بعد عبور البسفور، وتختم القاطرة

وتنطلق نحو الحجاز [48] واستمرت عادة ارسال موكب الصرة الى مكة المكرمة حتى سنة 1915م. وبعد قيام الشريف حسين أمير مكة بثورته في سنة 1916 وخروج مكة من أيدي العثمانيين، لم يستطع الموكب المرسل من استانبول الوصول إليها فعاد من المدينة المنورة إلى استانبول. واقتصر إرسال الموكب في سنتي 1917–918م إلى دمشق فقط. وعلى الرغم من حاجة الدولة إلى النقود بسبب تبعات الحرب إلا أنها لم تدخر جهداً في إرسال الصرة، إذ قامت في سنة 1918 بإرسال 3,650,000 قرشاً.[49] وفي سنتي 1919–1920 تم توزيع الصدقات التي أرسلها السلطان وحيد الدين في الحرمين الشريفين

ومثلما كان يقام احتفال في استانبول عند إخراج موكب الصرة السلطانية، كانت تجرى مراسم بمناسبة إخراج المحمل الشريف في مدينة دمشق حيث تجتمع جموع الحجاج القادمين من أماكن مختلفة. وتبدأ مراسم المحمل الشامي في أول أيام عيد الفطر وتسمى «مراسم الزيت والشمع والمحمل» ففي اليوم الثاني من شهر شوال المسمى «يوم الزيته» ينقل الزيت من كمر سوسة إحدى ضواحي دمشق على ظهور الجمال في احتفال خاص. وفي «يوم الشمع» الثالث من شهر شوال يجري نقل الشمع المصنوع في دار بكمر سوسه، وماء الورد من محصول قرية المزة وحلوى العقيقة. وفي اليوم الثالث يوم السنجق الشريف يجري إخراج السنجق من القلعة ويوضع في القصر. أما في

الحجاز قبل فتح مصر [*] وكما ذكرنا فإن السلطان سليم الأول لما فتح مصر في عام 1517م أرسل إليه أمير مكة المكرمة ولده ومعه مفاتيح الكعبة وبعض الهدايا علامة على قبول السيادة العثمانية على الأراضي الحجازية بعد سيادة المماليك. وهنا أمر السلطان سليم بإعداد قافلة والتوجه بها إلى الأراضي الحجازية مع القادمين بمفاتيح الكعبة وحملها كمية كبيرة من حنطة الحراية ومبلغ من المال لغرض توزيعها على أهالي مكة والمدينة من الأمراء والأشراف ووجوه القوم والفقراء والمجاورين وغيرهم، وهذه القافلة عرفت فيما بعد بموكب الصرة الهمايونية أو المحمل التركي. وقد تم توزيع ما أرسل من هدايا إلى جميع سكان الحرمين الشريفين. وضمت هذه الهدايا الذهب، السجاد، الألبسة والمواد الغذائية. واعتباراً من عهد السلطان سليم بدئ بإرسال مائتي ألف فلوري إلى الحرمين. كما تقرر أن تتم تغطية ما كان يتم إرساله في عهد المماليك من هدايا تحت اسم الصدقة المصرية من الخزينة العثمانية. كما أوقفت أوقاف لتغطية احتياجات سكنة الحرمين من المواد الغذائية.

وفي عهد السلطان سليمان القانوني تم تخصيص ميزانية خاصة تحت اسم خزينة الحرمين ونظمت دفاتر مستقلة خاصة بمكة والمدينة والقدس بطغراء سلطان العصر. وفيها كان يتم تسجيل ما يُرسل من هدايا ومقاديرها، ونظمت بذلك عملية التوزيع. وعند وصول الهدايا إلى الحجاز كان يتم تسجيل ما يتعلق بتوزيعها في هذه الدفاتر التي تُعاد مرة أخرى إلى استانبول. وكان يتم وضع الهدايا في حقائب خاصة سميت «حقيبة الفراشة» وتسلم إلى نظارة الأوقاف، وبهذا كان يتم تأمين إرسال الهدايا إلى الحرمين. وقد استمر إرسال الصرة سنوياً من استانبول إلى الحجاز حتى سنة 1922.

وسميت الهدايا والهبات التي كانت ترسل من قبل السلطان إلى الأراضي المقدسة بالصرة السلطانية كما سمي الجمل الذي يحمل الصرة بجمل الصرة. وكانت القافلة تخرج إلى الطريق تحت إدارة أمين الصرة وبرفقة الحرس، وتضم القافلة أطباء ومترجمين والكثير من العاملين في خدماتها. وقبل انطلاق القافلة كان يتم تكريم أمين الصرة بخلعة. ثم يقوم الأمين باستلام دفاتر الصرة مع رسالة السلطان. وفي هذه الأثناء يتم تحميل الجمال بالنقود والذهب والهدايا القيمة وحقائب الفراشة، وعند خروجها إلى الطريق كان يُقرأ ما يتيسر من القرآن الكريم وتُنشد المدائح النبوية وتُرفع الأيدي بالدعاء. وكان الموكب يشق جموع الأهالي المحتشدة في شوارع استانبول وذلك بعد توديعها من الباب السلطاني، ثم يلتحق بالموكب جموع الحجاج المجتمعين في استانبول، ويعبر الموكب بالعبارات من سيركه جي في الجانب الأوربي من استانبول إلى أسكدار في الجانب الآسيوي. وكانت تقام الأفراح والاحتفالات في كل مكان تمر منه قافلة الحج ويستقبلها الناس بفرحة عظيمة إلى أن تصل إلى دمشق في شهر رمضان. وكان يلتحق بها في دمشق جموع الحجاج الوافدين من أماكن مختلفة، ثم تواصل سيرها إلى أن تصل مكة. وكان المحمل

[*] انظر: أيوب صبري باشا، مرآت الحرمين، مرآت مكة 670-671، هامبورغ، عثمانلي دولتي تاريخي، ترجمة محمد عطاء جـ4، ص 30.

بقيت مدفونة تحت الرمال التي تعمرها السيول. واندفع بفضوله لمعرفة الأمر، وشرع هو وجنوده في بيش ذلك الموضع، واستمروا بكل العزيمة والإصرار حتى عثروا على جدران بئر واسعة. وبعد ذلك بمدة ظهرت بئر أخرى في نفس المنطقة مياهها أكثر حلاوة وعذوبة وصفاة من مياه جليجلة وبئر لحوب ويوجد لها سلم منتظم حتى القاع. وفي مقابل ذلك أصدر فخر الدين باشا أوامره بأن يطلق عليه اسم «بئر حلمي». ونتيجة للجهود التي بذلها أمين أفندي الملازم أول في الحوش الواقع بين القشلة والاستاسيون، تم العثور على الماء بعد ان تم تعميق البئر التي حفرت بمقدار 14 متراً، وأطلق عليها اسم «بئر أمين» تقديراً لهذا الضابط. كما أن الملازم ثاني زكي أفندي قائد كتيبة المحارب في الفوج 42 قد حاول تأمين المياه لحاجة جنوده فقام معهم بحفر بئر خلال مدة قصيرة. وأطلق عليها اسم «بئر زكي»

وفي عهد السلطان محمد رشاد قام فخر الدين باشا بتجديد المحراب النبوي والسليماني في المسجد النبوي الشريف عام 1336هـ/1917م، وكان ذلك آخر ما أجراه العثمانيون من عمارات في المسجد النبوي

موكب الصرة والمحمل الشريف

كان السلاطين العثمانيون كغيرهم من الحكام المسلمين يعدّون أنفسهم خداماً للحرمين الشريفين فيرسلون إلى الأهالي والسادة والأشراف من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم النقود والهدايا، ويعفونهم من الضرائب، وكان هذا الأمر يساهم في تعزيز الحياة الاقتصادية في المنطقة، ويشكل بُعداً مهماً من سياسة الدولة تجاهها. وكان موكب الصرة يخرج سنوياً من استانبول مع قافلة الحج أو عن طريق مصر، وحظيت الإجراءات المتخذة بشأن تجهيزه وتأمين سلامة قوافل الحج بأهمية كبيرة من لدن الدولة العثمانية.

وتعني الصرةُ لغةً كيس النقود، إلا أنها استخدمت مصطلحاً عند العثمانيين للدلالة على الأموال والحنطة والأشياء القيمة المرسلة كهدايا من قبل السلطان العثماني والأسرة الحاكمة ورجال الدولة وغيرهم من أثرياء الأهالي كل عام مع قافلة الحج إلى الأراضي المقدسة في مكة والمدينة. وقد بدأ إرسال النقود والهدايا إلى الحرمين من قبل الخليفة العباسي المقتدر بالله (908 – 932) واستمر في العصر الغزنوي و لأيوبي والمملوكي والعثماني. وفي العهد المملوكي كان يتم إرسال ثلاث قوافل للصرة إلى الحرمين بشكل منظم. وكانت تنطلق من مصر والعراق والشام. وفي العهد العثماني تم تنظيم هذه القوافل في قافلتين، تنطلق الأولى من مصر والثانية من الشام. وأرسل أول موكب للصرة في العهد العثماني في عهد السلطان جلبي محمد (1413–1421). واستمرت هذه العادة إلى عهد السلطان سليم الأول وكانت من قبيل التبرع والتبرك. وفي عهد السلطان بايزيد الثاني استقر إرسال الصرة على شكل تبرعات، وكان يرسل كل سنة 14 ألف ذهب إلى أهالي مكة والمدينة لتوزيعها بينهما بالتساوي.

وبعد أن دخل الحجاز تحت الحكم العثماني اكتسب إرسال الصرة صفة رسمية، وكان السلطان سليم الأول قد أرسل الصرة إلى

البساتين المتصلة ببعضها يخدمها طريق متعرج فجعله الباشا طريقاً مستقيماً، وتم فتحه بين البساتين. وعلى هذا الطريق قام الباشا بتشييد قلعة قباء فكانت من أهم التحصينات التي أقامها وقاعدة للدفاع والمراقبة في آن واحد، وتعتبر قلعة قباء من أكبر القلاع الموجودة في المدينة المنورة. وهي تقع جنوب المدينة في منطقة قباء غرب الشارع العام بمسافة 100م تقريباً، وتبعد عن مسجد الجمعة بمسافة 330م تقريباً، وتشرف على معظم المنطقة نظراً لارتفاع الموقع الذي أقيمت عليه. وقلعة عروة هي الثانية في الضخامة بعد قلعة قباء، وقد شيدها فخر الدين باشا في منطقة عروة المنسوبة إلى قصر عروة بن الزبير في تلك المنطقة، وهي تقع على ضفاف وادي العقيق فوق هضبة عالية على يسار السالك طريق المدينة – جدة القديم في مقابل سد عروة من الجهة الجنوبية، وهي تبعد عن الشارع الرئيسي مسافة 250م تقريباً وعن بئر عروة مسافة 100م. أما قلعة جبل أحد (خشم الذيب) فتعرف بهذين الاسمين نظراً لأنها تقع على الجزء الجنوبي الغربي من جبل أحد. وقد بناها فخر الدين باشا ضمن عمارته لكثير من القلاع والأبراج التي انتشرت داخل المدينة وفيما حولها، وتشرف هذه القلعة من الغرب على طريق عثمان بن عفان رضي الله عنه المعروف سابقاً بطريق العيون.

ثم يأتي سور فخر الدين باشا الذي أقامه ليربط بين باب الأبارية قرب مقبرة البقيع جنوباً والركن الشرقي الأعلى لسور محطة الاتصالات المعروفة بالترسيس شمالاً، وهو يحتضن جزءاً كبيراً من الأراضي والمزارع والمساكن. وكان الباشا قد أقامه خلال الفترة الواقعة بين 1916-1918م خشية منه على محطة الاتصالات (الترسيس) التي كانت واسطته الرئيسية في الاتصال بمركز القيادة باستانبول، فقام بصيانة المحطة وبنى هذا السور الذي يحيط بها، وجعل له باباً رئيسياً من الجهة الغربية، ثم جعل على هذا السور أبراجاً وشرفات عالية تسمح باستكشاف ما يدور خارج المحطة، ثم ربط هذا السور بالسور الأول الواصل بالقرب من البقيع. ولما دخلت المدينة بعد الحصار في رعاية الدولة السعودية أهمل هذا السور حتى تم هدمه نحو عام 1950م مع اتساع المدينة وامتداد ساحات العمران فيها. وكان يضم أربعة أبواب هي: باب الأبارية بجوار البقيع، ثم باب الصدقة الذي يليه إلى الشمال، ثم باب التمار بعد انحراف السور، ثم باب الشهداء. وقام الباشا بعمارة برج العنبرية أو تجديده خلال مدة وجوده محافظاً للمدينة (1916-1918م) بعد عمارة السلطان عبد العزيز ضمن عمارته للسور عام 1285هـ/ 1868م. وهو يقع على مرتفع من جبل أنعم في الجهة الجنوبية الغربية للمسجد النبوي، ويعتبر هذا البرج من أعلى أبراج المدينة بعد برج القلعة السلطانية بباب الشامي، وهو يبعد 250 متراً عن برج عروة. وقام فخر الدين باشا بتجديد عمارة برج الكاتبية (المغيسلة)، وهو يقع في جنوب غرب المدينة بالقرب من باب العنبرية ومسجدها.

أما في موضوع المياه فقد شجع فخر الدين باشا على استكثارها بالمدينة، وكان حلمي أفندي قائد الطابور الثالث في الفوج 42 قد رأى انحسار المياه في آبار جليجلة فراح يبحث عن آثار للمياه في الأرض هنا وهناك، وفوق «الطريق السلطاني» تماماً وجد آثار بئر

فخر الدين باشا آخر قائد عثماني في إدارة المدينة ومحافظها. وقد صوّر فخر الدين باشا هذه الأعمال إلى جانب الأماكن التي كانت داخلة ضمن إدارته وكذلك ما يتعلق بالأحداث والأشخاص. والصور التي التقطها تحتل قسماً من الألبوم الذي في متناول أيديكم. ولم يتوقف فخر الدين باشا منذ اليوم الأول لوصوله إلى المدينة المنورة عن العمل لإعمارها قدر طاقته رغم مهامه العسكرية وظروف الحصار الصعبة المضروب عليها؛ فكان يقوم بشق الطرق، وتوسيع الميادين، وتنظيم الساحات الخضراء، وكان أيضاً يحض أبناء الفقراء على الإنخراط في تلك الأعمال ويشجعهم عليها. وأقام سوراً حول المدينة لحمايتها، وعدد من القلاع والحصون، واهتم بتخطيط المدينة. أما شق الطرق وتنظيم الشوارع فكان من أهمها شق وتنظيم شارع العنبرية، فكان يبدأ من ساحة باب السلام في الحرم النبوي الشريف وينتهي عند ميدان المناخة، ثم يعبر ذلك الميدان من شارع العنبرية حتى محطة السكة الحديد. وتم لأجل ذلك مد سكة حديد مؤقتة لهذا المسار، وكانت القطارات تقوم بجمع الأتربة والأنقاض المتخلفة عن هدم المباني التي دخلت في التنظيم. فكانت تنقل إلى أماكن الحفر الواقعة أمام

المدينة، بل ظل يدافع عنها على مدى خمسة أشهر أخرى. وفي 31 يناير 1919م تم تسليم المدينة المنورة وأصر فخر الدين باشا على عدم تسليم سيفه وإنما أودعه في الحجرة النبوية الشريفة. وعقب عملية التسليم تم نقل الباشا إلى ينبع في 27 يناير 1919م وحملوه في مدمرة انجليزية إلى مصر. واعتباراً من اليوم التالي بدأ حبس الباشا في ثكنة قصر النيل التابعة للانجليز في القاهرة لمدة ستة أشهر [illegible] في 5 أغسطس 1919م وظل محبوساً في ثكنة (فورت سلفاتور) لمدة عامين حتى 31 إبريل 1921م [illegible] تم تسريحه من مالطة مع بقية الجنود العثمانيين. وعن طريق إيطاليا ثم ألمانيا ثم روسيا [illegible] وطنه الأم في 2 أغسطس 1921م ومنها إلى أنقرة في 24 سبتمبر 1921م. وعمل فخر الدين باشا بعد ذلك سفيراً لبلاده في كابل عاصمة أفغانستان (1922-1926م)، وتوفي في 22 نوفمبر 1948م.

القلعة وبين مبنى المحطة وقشلة العساكر النظامية لردم تلك الحفر كما تم أيضاً هدم بعض الأجزاء داخل القلعة، وتنظيم وإزاحة بعض الشوارع. وكان باب العنبرية (أو الباب الحميدي أو باب الجمال) على السور الثاني للمدينة يطل على محطة السكة الحديد، ويبدو من حيث الشكل والارتفاع وكأنه قوس النصر، وكان يعلوه شعار الدولة العثمانية البديع وطغراء السلطان عبد الحميد الأول، وفي الوسط ينتصب مدفعان من الحجم المتوسط للتحية على اليمين واليسار. ورأى فخر الدين باشا أن هذا الباب في نهاية شارع العنبرية لم يعد يليق به، فأمر بهدمه وإقامة باب آخر يفصل بين المحطة وميدان العنبرية، وهذا الباب عرف بالباب الرشادي، لأنه صادف نهاية حكم السلطان محمد رشاد الخامس.

لقد قام فخر الدين باشا محافظ المدينة خلال فترة وجوده فيها (1916 - 1919م) بإقامة العديد من القلاع والأبراج خارج السور لحراسة المدينة ومراقبة تحركات الأشراف الذين قدموا لمحاصرته داخل المدينة، ومن تلك القلاع قلعة قباء وقلعة عروة وقلعة خشم الذيب بجبل أحد، وقلعة العيون، وقلعة شهيد الشهداء، ومن الأبراج برج عروة وبرج العنبرية وأبراج غرب السور. ولا يزال البعض من تلك القلاع والأبراج موجوداً حتى اليوم، بينما أزيل البعض الآخر قبل وقت قريب.

ورأى فخر الدين باشا ضرورة السيطرة على منطقة قباء فاهتم بفتح طريق للإمداد العسكري من المدينة إلى قباء ابتداء من باب قباء في السور وحتى مسجد قباء، وكانت المنطقة تضم مجموعة من

تدرس فيها العلوم الأولية ومكتباً راقياً و 12 مكتباً للصبيان، ولكل مكتب معلم وعريف، وكان عدد التلاميذ بالمكاتب 320 تلميذا و 55 في المكتب الراقي [88] وذكر المؤرخ محمد لبيب البتنوني الذي زار المدينة عام 1327هـ (1909–1910م) أن فيها 17 مكتباً لتعليم مبادئ العلوم البسيطة. ومن المدارس العثمانية في المدينة المدرسة الرسمية التي أقيمت في القرن التاسع عشر، وتضم غرفا يسكن فيها الطلاب والمعلمون، كما تحتوي على مكتبة كبيرة يفتح بابها الرئيسي على الرقاق الرئيسي لحارة الأعوات والمعروف بزقاق البقيع. وقد خصصت هذه المدرسة للأغوات ليتعلم فيها أبناؤهم، وتكون مقراً لهم يجتمعون فيه ويقضون شئونهم.[89] ومنها أيضاً مدرسة حسين أفندي (حسين أفندي) السالفة الذكر والتي أقيمت في حارة الأغوات عام 1273هـ/ 1856م على أيام السلطان عبد المجيد (1839–1861م) وهي من طابقين ويتوسطها حوش مكشوف، وتضم نحو 22 غرفة. وهناك الكلية الإسلامية أو مدرسة طيبة العالية التي وضع الأساس لها عام 1332هـ (1913–1914م) وشرعت الدولة العثمانية في إقامتها في حارة العسريه قريباً من التكية المصرية ثم انتهى عهد الخلافة قبل إتمام البناء، وهي لا يزال حتى الوقت الحاضر مبنية في طابقها الأرضي بالحجر على هيئة أقبيه وهي لعهد السعودي تم استكمال بناء الدور الأول، ثم جرى استخدامه كمقر لمدرسة طيبة القائمة حالياً. وكما نرى فإن هؤلاء المؤرخين لم يذكروا درجات المدارس وأنواعها،

كما لم يتعرض أحد للمدارس الحديثة التي أقيمت في العهد الأخير من عمر الدولة العثمانية، والمدارس التي أقامها الاتحاديون في مكه والمدينة، مثل مدارس برهان الاتحاد وغيرها

وعند الحديث عن المشاريع العمرانيه و بنى البحتيه والتنميه الاجتماعية التي تحققت في المدينة المنورة في العهد العثماني يبقي التطرق إلى الأعمال التي قام بها الغريق عمر فخر الدين باشا[90] مع جنوده، وكان

88 إبراهيم رفعت، مرآت الحرمين جـ1، ص 414

89 البتنوني، محمد لبيب الحجرية نزهي النعم المدلج عاشق جاهي بنده القاص خديوي مصر القاهرة 1909

90 ولد عمر الدين باشا في منيه رومسيلي على بهر الدانوب في عام 1868م، ووالده هو عمر آغا البدغي أول من في جيش النظام الجديد اما أمه محمد باخد فكان حفيد أول البريد والبرق في ولايه الطونة. ولد أمضى تعليمه الأول في روسيق واستانبول. وكانت أسرات المدافع خلال الحرب العثمانية الروسيه 1877 1878 م وموجات الهجرة للشركاء إلى الأناضول قد جعلته يميل إلى الحياة العسكريه، فدخل المدرسة الحربيه في استانبول وتخرج فيها سنه 1888م برتبة ملازم ثاني وكان الأول على دفعته، ثم تخرج في الأركان الحربيه عام 1891م برتبة سيد جندا وأصبح ياورباشي أركان حرب، وترامح بتوزي بعد ذلك عدد من المناصب والمهام العسكريه حتى تم تعيينه رئيسا للأركان الحربية في الجيش الرابع عام 1908م. وفي عام 1911، 1912 م شارك في الحرب العثمانية الإيطالية. وفي حرب البلقان 1912 -1913م كان قائدا لفرقة المشاة والثالثة في فيلق عثمان باشا الذي كان أنور بك وزيرا فيما بعد، عانت بلاد الأركان الحربيه فيه. وفي ١١ نوفمبر 1914 م عندما دخلت تركيا في الحرب العالميه الأولى كان فخر الدين باشا قائدا لفرقة أركان حرب، وقام بنقل الفيلق الثاني عشر الذي يقوده من البوسفور إلى حلب، وفي 13 نوفمبر 1914م حصل على الفريقية. وفي 26 يناير 1915م حصل على رتبة وكيل الفائد بتعيينه الرابع الفيرلقد في سوريه من قبل القيادة العليا. وبعد أيام الشريف حسين بتوريه ناقش فخر الدين باشا الذي كان قائد الفيلق الثاني عشر المرابط في سوريه الأوامر بالتحرك نحو المدينه المنورة في 23 مايو 1916م ومع الفيلق الذين يقتادهم ** بقصد الزيارة والمرافقه وكان الهدف عدم التدخل في الشئون السياسية وولي رعام الأمور والقيادة، إذ كانت الضرورة تقتضي ذلك وفي 31 مايو 1916م وصل فخر الدين باشا إلى المدينة واشتعلت ثورة الشريف حسين في 5 يونية 1916 م بينما بدأت الاشتباكات بوجه عام في 9 يونيه. وشارك فخر الدين باشا في المعارك حتى وأس قوته واستطاع صد الهجمات التي كان يقوم بها الثوار مع خوفهم الشديد، وأكتد المدينة سهم. وبعد أن تسلم القوة المرسلة إلى المدينة، ظل يدافع عن المدينة من سهر يونيه 1916م حتى شهر يناير 1919م رغم كل المصاعب وضعف الإمكانيات. و في 17 يوليه 1916م عين فخر الدين باشا قائدا لقوات الحجاز كما عين إلى جانب تلك الوظيفه وكيلا لمتصرفية المدينة في 28 إبريل 1917م. وفي 28 يونيه 1918م تسلم فخر الدين باشا على رتبه فريق. ورغم الأوامر الصادرة بناء على هدنة مودروس في 30 أكتوبر 1918م لم يقم فخر الدين باشا بتسليم

محطة السكة الحديد في المدينة المنورة تمثل آخر المحطات في ذلك الخط الذي كان يبدأ من استانبول ماراً بدمشق ثم ينتهي هنا في المدينة المنورة، وهذه المحطة تبعد عن الحرم النبوي الشريف بمسافة كيلو متر واحد. وقد بنيت محطة المدينة على مرحلتين، الأولى عام 1908م والثانية عام 1910م. وكانت القطارات تسافر 3 مرات أسبوعياً بين دمشق والمدينة قاطعة المسافة في نحو 56 ساعة.[33]

كان لظهور سكة حديد الحجاز أن تعززت السيادة العثمانية في المنطقة بوجه عام، فقد استطاعت الدولة تأمين الأمن والنظام في المنطقة أكثر من ذي قبل. وبفضل هذا الخط مع خط التلغراف الذي تم مده هو الآخر بين استانبول والمدينة أمكن تحقيق الربط والتواصل السريع بينهما، وبدأت تجري المكاتبات والاتصالات الرسمية بين مركز الدولة والمنطقة عن طريق إدارة المحافظة في المدينة. وفتحت جمعية الاتحاد والترقي فرعا لها في المنطقة وذلك بعد سنة 1908م وجرى كذلك إسالة مياه العين الزرقاء الموجودة بجوار المدينة عن طريق أنابيب حديدية إلى داخل المدينة، ومد الحرم النبوي الشريف بالطاقة الكهربية. وفي عام 1911م شرعت الدولة في تنفيذ عمليات الترميم والإصلاح التي رأت عملها في المدينة. وقد زادت أهمية السكة الحديد أكثر وأكثر مع الثورة التي أشعلها الشريف حسين عام 1916م، فقد أصبحت السكة الحديد بعد خروج مكة وجدة والطائف من أيدي العثمانيين أداة الوصل بين المدينة وشمالها، وكان ذلك هو

العامل الأكبر في صمودها وعدم سقوطها حتى عام 1919م. وفي شهر مارس من السنة نفسها تم نقل الأمانات المقدسة إلى استانبول

وإذا تطرقنا إلى المؤسسات والحياة الثقافية في المدينة المنورة نجد أن هناك موضوعاً يستحق التوقف عنده. والمعروف أن المدينة ازدهرت في غضون فترة قصيرة بعد هجرة النبي محمد (ص) إليها، وأصبحت أهم مركز ثقافي في العالم الإسلامي ونشأ فيها علماء متخصصون في العلوم الدينية، كما وفد إلى هذه المنطقة كل من يرغب بتحصيل العلم من مختلف بقاع العالم الإسلامي. وكانت مكتبات المدينة وبضمنها مكتبات المدارس حافلة بالكتب القيمة مثلما كانت موجودة في مكتبات مكة المكرمة. لقد عملت الدولة العثمانية على إقامة المدارس والمكتبات، وشجعت الناس على إقامتها وانتشار الحركة العلمية. فقد تحدث علي بن موسى في كتابه المخطوط (1303هـ/1886م) عن كثرة المدارس في ذلك العهد، فذكر منها: مدرسة المحمودية، أشهر وأنظم المدارس المتصلة بالحرم النبوي بين باب السلام وباب الرحمة، ومدرسة الحميدية، ومدرسة بشير أغا، ومدرسة الأوزبك ومدرسة كلي ناظري، ومدرسة الشيخ مظهر الفاروقي، ومدرسة حسين أفندي (أغا)، ومدرسة ساقرلي، ومدرسة ثروت أفندي، ومدرسة مصطفى أفندي أرناؤوط، ومدرسة قره باش[34] وذكر المؤرخ إبراهيم رفعت خلال زيارته للمدينة المنورة في سنة 1309هـ (1891م) أن بها 18 كتبخانة و 17 مدرسة

[33] علي بن موسى، وصف المدينة المنورة، [illegible] في تاريخ المدينة، إعداد حمد الجاسر، الرياض 1392، ص 52

السلطانية) ومبنى البريد والسبيل، وأضيفت مبان جديدة مثل مكتبة الملك عبد العزيز ومباني الشرطة والبريد والهاتف والبلدية.

انتقل الناس بعد العصر العباسي إلى مناطق قريبة من الحرم النبوي، فعادت بسبب ذلك البيوت التقليدية بدلاً من القصور إلى سابق عهدها، وغلب عليها البساطة والتقشف، فجاءت جدرانها من الطوب الأحمر المحروق، وسقفت بجذوع النخيل والجريد. واستمر الحال على ذلك في أغلب العصر المملوكي، ثم لم يلبث أن تغير في العصر العثماني، فانتشرت البيوت التقليدية في مناطق المدينة المنورة، مثل باب المجيدي، والمنطقة الغربية من الحرم النبوي الشريف، وازدهرت في منطقة العنبرية ومنطقة السيح، وظهرت تجمعات عمرانية عرفت فيما بعد بالأحواش، وظهرت مجموعة من المباني العامة الضخمة كالمدارس والمكتبات والتكايا . وقد ظهر ذلك في شارع الساحة وعلى واجهة منطقة زقاق الطيار والعنبرية وغيره. ومن أهم المباني ذات الصفة المميزة التي ظهرت في تلك الفترة بيت القاضي في شارع الساحة، وبيوت آل جعفر في شارع العنبرية التي كان يسكنها أمراء المدينة آنذاك، وبيوت أبو عزة في واجهة شارع باب المجيدي، وبيوت آل سعد في زقاق الطوال، وبيت عبد القادر طاهر في سقيفة الأمير، وبيت الدارجونة في منطقة الساحة والذي سكنه آل عويضة فيما بعد، وبيت البرزنجي بباب المجيدي الذي يعد من أجمل المباني التي أقيمت في تلك الفترة.[38]

[38] عبد العزيز بن عبد الرحمن كعكي، النسيج العمراني للمدينة المنورة، المدينة 1427-2006م، ص 75-76.

وعاشت المنطقة مرحلة اعمار للبنية التحتية ترتبط بمشروع إقامة سكة حديد الحجاز الذي بدأ به السلطان عبد الحميد الثاني في سنة 1900م تحقيقا لثلاثة أهداف أساسية: عسكرية وسياسية ودينية. وهذا الخط قبل كل شيء سيخفف من أعباء رحلة الحج التي كانت تتم وسط المصاعب والمخاطر، وتساعد بذلك المسلمين على أداء فريضتهم الدينية في نفس الوقت. وسوف يعجل بعملية إرسال الجنود والسلاح إلى المنطقة عند الضرورة ومن ثم تنتهي الحاجة إلى قناة السويس.

وكان من المخطط أن يؤمن الخط الحديدي مورداً مالياً لميزانية الدولة، وتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمنطقة. وقد صاحب المشروع إقامة كثير من المباني والمنشآت المختلفة. ومن أهمها مبنى محطة السكة الحديد في المدينة ومباني خدمات المحطة كمبنى المستودعات ومبنى إصلاح القطارات ومبنى خزان تزويد القطارات بالمياه ومباني الإدارة ودورات المياه وجسر السكة الحديد المقام على وادي العقيق. وبدأ العمل في المشروع في سبتمبر أيلول 1900م واستغرق العمل فيه زهاء سبع سنوات. ويبلغ طول الخط من دمشق حتى المدينة حوالي 1320 كم، وأقيمت على طول هذا الخط محطات يفصل بين الواحدة والأخرى نحو 20 كم. وكانت المخططات أن يمتد هذا الخط من الشام إلى مكة ومنها إلى العقبة ثم جدة واليمن، لكن الظروف لم تسمح إلا بوصوله إلى المدينة المنورة فقط. وبدأ وصول الخط إلى حيفا في سنة 1905م، ومن بعدها مداين صالح في العام التالي حتى انتهى في أول سبتمبر 1908م. ووصل أول قطار إلى المدينة المنورة في 23 أغسطس آب 1908م. وكانت

أساسه من الحجر حتى وجه الأرض، وارتفاعه من اللبن ثم جعل فيه أبواباً، منها باب المصري. ومرت على تلك الأسوار نحو ثلاثمائة سنة بعد السلطان سليمان القانوني وحتى السلطان عبد المجيد، ثم جاء السلطان عبد العزيز ليعيد إصلاحها وترميمها من جديد في سنة 1868م. وأمر إلى جانب ذلك بإقامة معمل لصب المدافع (طوبخانه) ودار للحكومة وسجن. وأرسلت مدافع إلى المنطقة في زمن السلطان عبد الحميد الثاني، وأقيمت مخافر الحراسة (قراقولات). ومن جملة آثار الدولة العلية في المدينة المنورة دار الحكومة السنية في عهد السلطان عبد العزيز (1861ـ1876م) وإنشاء المرحوم أمين باشا شيخ الحرم. وكانت من أبراج السور السليماني، ثم جعلها الوزير المذكور مسكناً لكافة أرباب الحكومة والكتبة والمأمورين.. وهناك أيضاً دار الحربية الجليلة النبوية.. وهناك أيضاً مستشفى للجنود الملوكانية وقشلة للعساكر الشاهانية ومستشفى الغرباء العمومي القريب من باب السلام، وفيها الأطباء والجراحون وكل ما يلزم لراحة المرضى [35]

ومن المناطق المشهورة في المدينة المنورة ساحة المناخة، وقد عُرفت بهذا الاسم في العهد العثماني على أيام السلطان سليمان القانوني (1520–1566م)؛ إذ كانت محط رحال الحجاج ومناخا لرواحلهم. وهذا الميدان ذو مساحة مستطيلة الشكل يقع غرب المسجد النبوي الشريف، ويلاصق من الجهة الغربية سور المدينة، أي فيما بين السورين الداخلي والخارجي للمدينة المنورة، أي بين «الباب المصري» و «باب العنبرية». وقد احتوت سوق المناخة عدداً من الوظائف والأنشطة التجارية والإدارية والدينية وغير ذلك وهي تتوسط منطقة عمرانية واسعة حيث حازه الساحة من الشرق ورقاق الطيار من الغرب وقلعة القيادة (القلعة السلطانية) من الشمال ومصليات العيد من الجنوب، فالمنطقة كما نرى حلقة وصل تربط مختلف العناصر العمرانية، إذ تنتهي إليها معظم الطرق والأزقة وتحط عندها وسائل النقل والقوافل ومحامل الحجاج القادمة من مختلف البلدان، وفيها مقام ركب المحمل المصري مدة وجوده بالمدينة، وحول المناخة من جهتها الخارجية توجد أبنية كثيرة أحسنها ما كان على الشارع العمومي وهو شارع محطة السكة الحديد. وكان هذا السوق يغص بالناس في أوقات الزيارة والمواسم، وفيه يبيع الناس ويشترون ويقضون حوائجهم، وتقام بعض المناسبات والحفلات حتى أصبحت منطقة ترفيهية مفتوحة لأهل المدينة. وكان يوجد في وسطها مخفران (قراقولان) عظيمان، أحدهما قديم البناء في جهة باب الشامي الداخلي، والثاني أنشأه خالد باشا شيخ الحرم النبوي، ثم جدد بناءه شيخ الحرم ومحافظ المدينة الفريق محمد باشا قره جهنم وبناه أحسن بناء. وكان الأول لسكنى جانب من عساكر الضبطية لقربه من دار الحكومة والثاني لجانب من العساكر النظامية. كما كان يوجد في جهة باب المصري قراقول الباب يسكنه جانب من العساكر النظامية. واستمرت المناخة في احتضان مختلف الأنشطة التجارية والدينية والترفيهية حتى بدأت تشهد في العقد الأخير من القرن الرابع عشر الهجري تغيرات متلاحقة، إذ أزيلت المباني التقليدية التي كانت تطل عليها وخاصة من الجهة الغربية، كما أزيلت قلعة القيادة (القلعة

35 [illegible]

بن أبي وقاص رضي الله عنه، أسعد بن زرارة رضي الله عنه، خنيس بن حذافة السهمي رضي الله عنه، فاطمة بنت أسد والدة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وعلى بعد نحو 75 متراً من قبر عثمان بن مظعون رضي الله عنه يوجد مدفن شهداء الحرّة (القليب) (رضي الله عنهم) وهم الشهداء الذين استشهدوا في القتال أيام يزيد بن معاوية أثناء دفاعهم عن المدينة المنورة. وفي وسط البقيع على بعد نحو 135 مترا من قبور شهداء الحرّة في الجهة الشرقية الشمالية قبر عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان خارج البقيع فدخله بعد التوسعة الأموية. كما دفن في هذه المقبرة الجنود العثمانيون الذين استشهدوا عند دفاعهم عن المدينة المنورة في سنة 1916م. وكانت الدولة العثمانية قد قامت بكثير من الإصلاحات والترميمات لقباب البقيع القائمة وإعادة بناء بعض القباب التي آلت إلى السقوط. ومن أشهر تلك القباب قبة آل البيت رضي الله عنهم فهي أكبر القباب وأفخمها، ثم قبة سيدنا عثمان رضي الله عنه وهي في الشرق، ثم قبة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه، ثم قبة إبراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قبة زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم الكثير من القباب الأخرى المنتشرة داخل السور وخارجه. وقد أزيلت كل هذه القباب فيما بعد.

وتعتبر عمارة أسوار المدينة في العصر العثماني من أهم الأعمال التي أنجزتها الدولة العثمانية بعد عمارة المسجد النبوي، وكانت هذه الأسوار أقيمت قبل العثمانيين، وتحولت مع مرور الوقت إلى الخراب، فأمر السلطان سليمان القانوني بإصلاحها وتعليتها طبقا للخبرات العسكرية العثمانية، وإعادة بناء النقاط الحساسة فيها، وحقق بذلك قدراً مهماً من الأمن للمدينة. فالقلعة الكبيرة وسورها الداخلي هما من إنشاء السلطان سليمان القانوني، وهو سور عظيم محكم البناء مكتوب عليه عند باب المصري «إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم». وكان لهذا السور وقت عمارته أربعة أبواب، باب الشامي والباب الصغير وباب المصري وباب البقيع، ثم فتح فيه السلطان عبد المجيد بابا خامسا يسمى الباب المجيدي، وبه تمت أبواب المدينة الطاهرة سبعة أبواب، وهي باب الشامي، وباب الكومة، وباب العنبرية، وباب قباء، وباب العوالي، وباب البقيع، وباب المجيدي.[38] ثم تابع سلاطين الدولة العثمانية الاهتمام بسور المدينة ضمن اهتماماتهم العامة بالمدينة المنورة، ففي عام (1078هـ/1667م) قام السلطان محمد الرابع بتجديد السور مرة أخرى بعد أن مضى على عمارته السابقة على يد السلطان سليمان أكثر من 130 عاماً، فشرع في عمارة السور شملت تجديد كثير من أجزائه المتهدمة وإصلاح الأجزاء الأخرى، ثم بقيت هذه العمارة بعد التجديد حتى عام 1162هـ/1748م أي لأكثر من ثمانين عاماً، حتى خضع السور لعمارة أخرى جرت في عهد السلطان عبد الحميد الأول (1773–1788م) تناولت كثيراً من أجزائه العليا. وفي سنة 1220هـ/1805م وبعد مرور أكثر من 55 عاماً قام السلطان محمود الثاني (1808–1839م) بإجراء عمارة كبيرة للسور كلف والي مصر محمد علي باشا القيام بها، فشرع الباشا بتجديد السور الأول، وعمل سوراً يربط بين الأبراج والقلاع، وجعل

38 سالخانه الحجار العربية ص ٦

دفن في هذا البقيع آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم، بناته وزوجاته وعماته وأحفاده وألوف الصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين من المهاجرين و لأنصار وفي مقدمتهم عثمان بن عفان. ثم من جاء بعد هؤلاء من التابعين وتابع التابعين، ومن العلماء والأولياء وغيرهم من المسلمين. وقد ذكر المؤرخون أن كثيراً من الصحابة وآل بيت رسول الله رضي الله عنهم ممن توفوا في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وبعد وفاته قد دفنوا في بقيع الغرقد، إذ قيل إنه مات في المدينة من الصحابة نحو عشرة آلاف ودفنوا في بقيع الغرقد، وتفرق الباقون في البلدان. وقد اندثرت معالم كثير من القبور، ولم تعد تعرف إلاّ قبور أفراد معدودة من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبعض الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم. وكان قبر عثمان بن مظعون هو أبرز ما يستدل بواسطته على قبور الصحابة. ولما توفي إبراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم أمر أن يدفن إلى جوار عثمان بن مظعون رضي الله عنه، وقال «ألحقوه بسلفنا الصالح». وهذان القبران معروفان إلى يومنا الحاضر بفضل وقوف النبي صلى الله عليه وسلم عليهما ومشاركته في دفنهما، كما فعل مع بعض من توفي من آل بيته، كزينب وأم كلثوم وفاطمة بنت أسد رضوان الله عليهن جميعاً وبعض الصحابة كسعد بن معاذ وأسعد بن زرارة رضي الله عنهما. والقبور المعروفة في هذه المقبرة في الوقت الراهن هي قبور كل من السيدة أم كلثوم رضي الله عنها، السيدة رقيه رضي الله عنها، السيدة زينب رضي الله عنها، السيدة فاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم، العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه عم الرسول صلى الله عليه وسلم، الحسن بن علي رضي الله عنهما، رأس الحسين بن علي رضي الله عنه في بعض الروايات، زين العابدين بن الحسين بن علي رضي الله عنه، محمد الباقر بن زين العابدين رضي الله عنهم، جعفر الصادق بن محمد الباقر رضي الله عنه، علي بن أبي طالب رضي الله عنه. إذ قيل إن الحسن ابنه نقله إلى المدينة ودفنه بالبقيع، السيدة عائشة بنت الصديق رضي الله عنها، السيدة سودة بنت زمعه زوجة الرسول رضي الله عنها، السيدة حفصة بنت عمر بن الخطاب رضي الله عنها، السيدة زينب بنت خزيمة الهلالية رضي الله عنها، السيدة أم سلمة بنت أبي أمية المخزومية رضي الله عنها، السيدة جويرية بنت الحارث المصطلقية رضي الله عنها، السيدة أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان رضي الله عنها، السيدة صفية بنت حيي بن أخطب رضي الله عنها، السيدة زينب بنت جحش رضي الله عنها، (أما السيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها فقد دفنت في المعلاة بمكة المكرمة، ودفنت السيدة ميمونة بنت الحارث الهلالية رضي الله عنها في سرف بالقرب من مكة على بعد اثنى عشر ميلاً منها)، عقيل بن أبي طالب رضي الله عنه على بعد نحو خمسة أمتار شمال قبور أمهات المؤمنين، عبد الله بن جعفر الطيار رضي الله عنه، أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم، وأخوه في الرضاعة رضي الله عنه. وتقع الى الشرق من قبر عقيل بن أبي طالب بنحو عشرة أمتار، قبور كل من: الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه، نافع بن أبي نعيم شيخ الإمام مالك وشيخ قراء المدينة المنورة، وتقع على بعد نحو 20 متراً من قبر الإمام مالك بن أنس من الناحية الشرقية قبور كل من: عثمان بن مظعون رضي الله عنه، عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه، إبراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم، سعد

وأول مسجد بني في الإسلام هو مسجد قباء، وقد خطه الرسول صلى الله عليه وسلم بيده الشريفة عندما وصل المدينة مهاجرا من مكه المكرمة، وشارك في وضع أحجاره الأولى ثم أكمله الصحابة، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يقصده بين الحين والآخر ليصلي فيه، ويختار أيام السبت غالباً ويحض على زيارته. وقد جاء في الحديث الشريف «من تطهر في بيته وأتى مسجد قباء فصلى فيه صلاة فله أجر عمرة». فيه بئر تنسب لأبي أيوب الأنصاري وفيه مصلى النبي صلى الله عليه وسلم ومبرك ناقته. ويظهر في خلف الصورة مسجد قباء من الركن الشمالي الغربي بمئذنته الوحيدة التي خضعت هي والجامع لعدة ترميمات في العهد العثماني كان آخرها ما وقع في عهد محمود الثاني ثم عهد ابنه عبد المجيد، ثم نرى من خلفه في الجنوب مبنى مقبباً هو دار سعد بن خيثمة ودار كلثوم بن الهدم، وهما الداران اللتان نزل فيهما النبي صلى الله عليه وسلم عندما وصل إلى قباء. ومسجد قباء هو المسجد الذي أسسه النبي صلى الله عليه وسلم في قباء عندما جاء لمسلام على أهلها، وكان معه أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما. وصلى فيه نحو بيت المقدس. وهو أول عمل قام به النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة لإرساء أحد أركان الإسلام، ألا وهو إقامة الصلاة. وكان المسجد آنذاك مئاة بسيطاً، جدرانه من الحجارة وسقفه من جذوع النخيل والجريد. ويعتبر مسجد قباء واحداً من المساجد الأثرية القديمة التي حظيت باهتمام العثمانيين، إذ أجريت له عمرة كبيرة في عهد السلطان محمود الثاني عام 1245هـ/ 1829م، وعمل له رواق واحد بدلا من رواقين في الجهة الشمالية كما هدمت دار سعد بن خيثمة وبنيت في موضعها مدرسة قباء

ومن الأماكن التي تحظى بأهمية في المدينة المنورة مقبره بقيع الغرقد ولم تكن هذه المقبرة هي المقبرة الوحيدة في المدينة المنورة قبل الإسلام، بل كان هناك عدة مقابر أخرى داخل المدينة وحولها، ولم تكن البقيع ذات شأن عن غيرها حتى اتخذها الرسول صلى الله عليه وسلم مقبرة للمسلمين بأمر من الله تعالى. وكان أول من دفن هناك من المهاجرين عثمان بن مظعون رضي الله عنه، فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم حجراً عند رأسه، وقال هذا قبر فَرَطنا (الفرط: السالف والسابق والذي لم يبلغ الحلم والمتقدم للانسان من أجر وعمل). وكان إذا مات المهاجر بعده قيل يارسول الله أين ندفنه؟ فيقول عند فرطنا عثمان بن مظعون. وكان بقيع الغرقد خارج المدينة المنورة شرق المسجد النبوي الشريف، أما الآن فهو وسطها وكان فضاء لا يتجاوز (8) متراً طولاً وثمانين متراً عرضاً، وفي شماله الغربي يقع بقيع العمات حيث يوجد قبران لعمتي الرسول صلى الله عليه وسلم: صفية وعاتكة رضي الله عنهما، وكانت مساحته (310 متر مربع، وجرى ضم هذا البقيع إلى البقيع الأكبر عام 1373هـ (1953م)، وكذلك الرقاق الفاصل بينهما والمعروف برقاق العمات، ومساحته نحو 824 متراً مربعاً. ويقع شرق بقيع الغرقد حُشُّ كوكب الذي دفن فيه عثمان بن عفان رضي الله عنه، وهو بستان بظاهر المدينة خارج البقيع وهبه عثمان وآل أمية لتوسعة البقيع وجاء في كتب التاريخ أن عثمان بن عفان كان كلما مر به قال «ليدفن ها هنا رجل صالح» فكان هو أول من دفن فيه. وكانت مساحة البقيع الكبير ويقع العمات حوش كوكب وما بينهم من طرق لا تتجاوز (150 متراً طولا و 100 متر عرضاً، أي 15 ألف متر مربع قبل التوسعة السعودية. وقد

السليماني بسبب هذه الترميمات. أما المنبر الذي كان موجوداً على يمين محراب الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المسجد النبوي فقد صنع بأمر السلطان مراد الثالث (1574 – 1595م) وأرسل إلى هناك وهذا المنبر الرخامي الذي يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار يعتبر عملاً فنياً بديعاً كشفت عنه الزينات المرسومة عليه ودقة وجمال التصميم. وبعد السلطان سليمان القانوني عني السلاطين العثمانيون الذين خلفوه بأمر المسجد النبوي، فتولوه بالإصلاح والترميم. وكانت الأعمال التي بدأت سنة 1817م على أيام السلطان محمود الثاني (1808–1839م) وانتهت عام 1830م قد خلفت لنا مئات الآثار في المسجد النبوي، ومن أبرزها ما جرى للقبة الكبيرة في المسجد النبوي، فقد تم بناء قبة جديدة من الحجر بدلاً من القبة التي أقامها قبل ذلك السلطان المملوكي قايتباي وعرفت باسم قبة النور أو قبة المخزن وهذه القبة التي عطبت بصواعق الرعد ثم طليت باللون الأخضر ولا تزال تحافظ على رونقها وجمالها حتى اليوم قد سميت بالقبة الخضراء نظراً لجمال لونها الأخضر [88]

وكانت أكبر عملية إصلاح وترميم في المسجد النبوي قد تولاها السلطان عبد المجيد (1839–1861م)، وكان المسجد قبل ذلك على بناء السلطان قايتباي سلطان المماليك في مصر والذي تم في سنة 887هـ (1482–1483م). وكانت بداية ذلك التجديد في سنة 1265هـ (1849م)، وكان أول التعميرات في الشام ولاية الوزير كامل باشا على

الحجاز، وختامها في الشام ولاية الوزير مدحت باشا في سنة 1277هـ (1861م). فقد قام شيخ الحرم النبوي داود باشا بأمر من السلطان آنذاك بالشروع في توسيع المسجد النبوي، واستقدم بفريق العمل المرسل من استانبول والمكون من مهندسين ومعماريين وأسطوات مهرة تجديد المسجد من أوله لآخره بالحجر الأحمر الذي كان يستخرج من خارج المدينة المنورة، وكسيت الأرضية بالرخام، وجددت الأعمدة وزينت تيجانها بماء الذهب، حتى كانت تلك العملية هي الأكبر في تاريخ المسجد النبوي حتى ذلك التاريخ وأمر السلطان عبد المجيد ببناء 29 قبة مستديرة للمسجد النبوي، وترميم القباب القديمة فيه، حتى بلغ عددها 242 قبة، وجرى ترميم الأعمدة وإقامة الجديد منها حتى بلغ عددها هي الأخرى 423 عموداً، وتم توسيع حرم المسجد وضع في وسطه حوض للوضوء بديع الصنع والجدير بالذكر هنا أن أعمال الترميم التي جرت في المسجد النبوي كانت تتم بكل الدقة والإتقان حبا للرسول (صلى الله عليه وسلم). ففي أثناء عملية التجديد الكبيرة سعى الجميع لجعل الترتيبات التي تجري لائقة بالمسجد النبوي، فهناك الحرف التركي البديع وكتابات الثلث الجلي النفيسة والزخارف والرسومات المحلاة بالذهب. وكانت السجاجيد الهدية هي المستخدمة في المسجد النبوي قبل العثمانيين، فلما جاء عهدهم أرسلوا السجاجيد البديعة المصنوعة في مدنهم" أوشاق وامبراطة وكوزدس وهركة وغيرها من مدن الأناضول المشهورة بهذه الصناعة، أما في عهد السلطان عبد الحميد الثاني فقد تم فرش المسجد النبوي بكامله بالسجاد المصنوع في مدينة استانبول

تم هدمها. وأنشأ الوالي داراً للصحة في أجياد كان مكانها ثكنة عسكرية للمدفعية، لكنها تحولت بعد ذلك إلى إدارة للصحة العامة ومستشفى. كما أنشأ مطبعة للحكومة، ونقلها بعد ذلك إلى داخل أجياد بجوار مقر المالية، وأنشأ داراً لضيافة الحجاج في جرول، وتحولت بعد ذلك إلى ثكنة عسكرية، وأنشأ ثكنة أخرى في أجياد تحولت فيما بعد إلى دار لبعض الدوائر الرسمية [29].

وإلى جانب المساعي التي بذلتها الدولة في مجال التنظيم الإداري والخدمات العامة وحماية الأماكن المقدسة وتلبية احتياجات الأهالي فقد بذلت جهود مستمرة للمحافظة على الأمن والنظام في المنطقة لتكون سائدة على مر العهد العثماني. فاعتبارا من عصر التنظيمات على وجه الخصوص اتخذت تدابير من شأنها تأمين نفوذ الحكومة المركزية في الحرمين وتعزيزه منها إقامة مشاريع كبيرة كالخط الحديدي الحجازي وإنشاء خط التلغراف (البرقية).[30]

المدينة المنورة في العهد العثماني والإنجازات التي تحققت فيها

وبموازاة الخدمات التي جرت في مكة المكرمة فقد قام العثمانيون بخدمات لا تعد ولا تحصى في المدينة المنورة أيضاً بحيث لا يمكن حرها من الناحية التاريخية أو حتى عمل قائمة كاملة لها. ولهذا

29 [illegible]

30

نكتفي هنا بإيراد بعض الأمثلة عنها [31] والمعروف أن أولى الانجازات المعمارية في المدينة المنورة في العهد العثماني تحققت في عهد السلطان سليمان القانوني، فعندما لوحظت حاجة المسجد النبوي بمرور الزمن إلى الترميم، أرسل في سنة 1531-1532 مهندسون وبناؤون من استانبول إلى المدينة. وقد قام هؤلاء بأعمال الترميم والتجديد فيه وعلى وجه الخصوص في الجدار الغربي إذ أعيد بناؤه إلى جانب باب الرحمة وقد انتهت هذه الأعمال في سنة 1540.[32]

وبعد مرور ست سنوات على هذه الأعمال في المسجد النبوي انهارت المنارة المعروفة باسم الشكلية، فأمر السلطان بإعادة بنائها فتم بالطرز الذي عليه مآذن الأناضول في سنة 947هـ (1541م)، وعُرفت لذلك باسم «المنارة السليمانية» نسبة إلى السلطان سليمان القانوني، لكن المنارة تعرضت لأعمال ترميم وإصلاح أخرى في عهد السلطان عبد العزيز (1861 – 1876م)، ومن ثم تغيّر اسمها إلى «المنارة العزيزية» نسبة إلى السلطان عبد العزيز في أواخر عهد الدولة العثمانية. وجرى في عهد القانوني ترميم محراب المسجد النبوي بالرخام الأسود والأبيض، وظل يعرف زمنا طويلا بالمحراب

31 [illegible]

[illegible]

32 [illegible]

سماها الشيخ رحمة الله الهندي، ويدرس فيها القرآن وعلم التجويد وشيء من اللغة العربية والحساب والهندسة، ومدرسة أخرى تماثل الأولى أو تزيد عليها . وفي مكة المكرمة مكتبتان صغيرتان الأولى في باب أم هانئ تسمى كتبخانة شرواني زاده (أسسها محمد رشدي باشا والي الحجاز سابقاً)، وأخرى بباب الدريبة قرب باب السلام، تسمى بالكتبخانة السليمانية، أسسها السلطان عبد المجيد وكوّنها من شتات كتب المسجد الحرام وغيرها مما أرسله ولكل مكتبة فهرس بخط اليد وأمين يقوم بشئونها، والكتب التي بهما نحوية وفقهية وأدبية وتاريخية، وأكثرها باللغة العربية، وفيها شيء بالفارسية والأوردية والتركية والجاوية

وكانوا قد أحدثوا حجرةً صغيرة مستطيلة خلف قبة العباس مما يلي الرواق الجنوبي الشرقي حوالي عام 1020هـ (1611م)، واستخدمت لحفظ زيت الوقود وتوضع فيها أيضاً الشمعدانات. وبمرور الأيام بطل استخدام السقاية واتجه الناس إلى تبريد الماء في الدوارق، وأصبحت القبة تستخدم لحفظ المصاحف والكتب الموقوفة على طلبة العلم، ثم أمر السلطان العثماني عبد المجيد عام 1259هـ (1843م) بوضع مكتبة كاملة للعلماء وطلبة العلم في قبة سقاية العباس فأرسل من دار السلطنة كتباً كثيرةً حتى بلغ الموجود فيها 3653 مجلداً من المخطوطات، وجعلوا للمكتبة ناظراً ومعاونين، ورتبوا لهم معاشات سخية .. وكانت هذه نواة لما عُرف فيما بعد بمكتبة الحرم المكي الشريف، كما أمر بوضع ساعات فلكية في القبة المجاورة المعروفة بقبة الفراشين، ووضع لها مؤقتاً ومعاوناً، وقد أصبحت تُعرف في ذلك الحين باسم قبة الساعة وفي عام 1288هـ (1871م) بدأ التفكير في إزالة القبتين المذكورتين لمضايقتهما المصلين ومنعهما رؤية الكعبة لمن يصلي خلفهما، لكن الدولة العثمانية لم تبت في الأمر حتى تولى عثمان نوري باشا ولاية الحجاز فقام في شهر صفر 1300هـ (1882م) بإزالة القبتين وجرى نقل المكتبة إلى إحدى المدارس السليمانية الأربع الواقعة بالرواق الشمالي للمسجد الحرام عند باب الدريبة، وأصبحت تُعرف بالكتبخانة السليمانية، كما سبق في وصف إبراهيم رفعت لها[38]

كان اهتمام العثمانيين بالأراضي الحجازية ـ بحسب ما لاحظ مؤرخو تلك الفترة ـ كان موجهاً في العصر العثماني الأول، أي حتى نهاية القرن الثامن عشر، إلى الأعمال ذات الصبغة الدينية، فكانت عمليات الإصلاح تجري للأماكن الدينية والمشاعر المقدسة بوجه عام. أما في العهد الثاني فقد بدأت تتناول شئون الحياة من جوانب أخرى وكان أبرز النشاط ماثلاً في عهد السلطان عبد الحميد الثاني والوالي عثمان نوري باشا شيخ الحرم والشريف عون أمير مكة فقد أسس الوالي عثمان نوري باشا سنة 1301هـ (1884م) داراً للحكومة وثكنة عسكرية أمام المسجد الحرام في أجياد سماها (حميديه)، وأقام نقطة للبوليس بجوار الصفا عُرفت بـ «باش قراقول» أي المخفر الرئيسي، وظلت تلك النقطة قائمة حتى سنة 1370هـ (1950م) إذ

38 [illegible] المشاعر المقدسة من القرن الخامس حتى الربع الأول من القرن الخامس [illegible] 424 هـ (2003م)، ص 177 وسالنامه الحجاز العربية، ص 27

القا (1)، وفي السليمانية (1)، وفي المسفلة وأجياد (1)، وفي الشبيكة (4)، وفي حارة الباب (3)، وفي الشامية (6). كما ذكرت أن مجموع تلاميذ تلك المدارس كان نحو 1150 تلميذا، وأن أشهر المدارس في مكة هي السليمانية والداودية ومدرسة الشهيد محمد باشا. وكان في مدرسة السليمانية (سنة إلى السلطان سليمان القانوني) مكتبة تضم 3553 مجلدا من الكتب النفيسة[35]

أما في عهد التنظيمات الخيرية (1839م) فقد رأينا ظهور المدارس الحديثة الرشدية والإعدادية والمدارس الخاصة. وكانت المدرسة الرشدية في مكة تقوم بتعليم اللغة التركية والرياضيات والتاريخ، وبدأ بتدريس فيها بعض الأتراك مع بعض المدرسين من مكة وكانت المدرسة في باب العمرة ثم انتقلت الى مكان مطعم الحرم، ثم انتقلت إلى القبان بالمدعاة ثم إلى سوق المعلاة. وكان هناك عدد من المدارس الأهلية، مثل المدرسة الصولتية بحارة الباب التي أقيمت سنة 1290هـ (1873م) لتدريس الدين والعربية والقرآن. والمدرسة الفخرية بجوار باب إبراهيم وأقيمت في سنة 1296هـ (1878م). وكذلك مدرسة الشيخ عبد الكريم الطرابلسي بقاعة الشمعة، وهي أول مدرسة عربية عيت بتدريس التلاميذ في مكة جلوساً على مقاعد الدراسة أمام السبورة. وعندما فاز الاتحاديون وتولوا السلطة راحوا يفتحون مدارس في الحجاز، فأنشأوا في مكة مدرسة أمام باب الشبكة سموها مدرسة «برهان الاتحاد» ثم بنوا

35 سلطانة الحجاز ص 187-189

لها أمام قصر المالية في أجياد بناية بقلوها إليها. ورأينا من خلال الصور الفوتوغرافية مدرسة أخرى تناظرها في المدينة المنورة وتعددت الكتاتيب في العهد الأخير لتعليم القراءة و لهجاء والخط والحساب. وكان للإناث أيضاً حظ من ذلك في بعض أحياء مكة مثل كتّاب آشية في المروة[36]

وقد روى إبراهيم رفعت[37] ما شاهده في مكة عندما حج إلى بيت الله الحرام سنة 1911م، فقال: وفي جياد ميدان لاستعراض العساكر، وفيه المطبعة الأميرية، ودار البريد والإشارات البرقية ومركز الصحة، وفي الشامية شارع تجاري عظيم... وشاع هناك السبح والأقمشة الهندية والتركية وفصوص الفيروز والياقوت والعقيق الذي يبيعه حجاج اليمن بأثمان رخيصة جدا... وفي مكة المكرمة على الجملة ستة جوامع كبيرة خلا المسجد الحرام وسبعة وستون مسجداً، المشهور منها مسجد الراية ومسجد الجن، ومسجد الإجابة، ومسجد ابنه وبها محكمة شرعية. وفي مكة المكرمة ست مدارس للعلوم وثلاثة وأربعون كُتّاباً للصبيان كانت سنة 1303هـ (1886م) 33 كُتّاباً وعدد التلاميذ بها 1151، وأشهر هذه المدارس المدرسة الصولتية التي

36 السباعي تاريخ مكة ص 181

37 [illegible] رفعت باشا عام 1273هـ/1857م وابنه الأول هو محمد رفعت ورثاه صديقي بن عبد المراد [illegible] في [illegible] وتوفي في [illegible] عضو مجلس الأعيان. وتولى في [illegible] الجيش المصري والمفتشية السودانية وظل لفترة عدة مرات في سواكن [illegible] أصبح [illegible] الشيخ المصري في أمر خديوي 1320هـ/11 ديسمبر 1902م، وعاد مرة أخرى في العام التالي [illegible] ثلاث في حج سنة 1325هـ/1908م، في كل حج خلال ذلك أربع مرات. وتوفي عام 1353هـ/1935م

588هـ)، بينما أمر بتشييده الصدر الأعظم صقوللي محمد باشا (ت. 1579م)؛ أما الثاني فقد بناه سنان باشا الوزير المشهور (ت. 1596م). والمعروف أن السلطانة كلوش حرم السلطان محمد الرابع (1648-1687م) أقامت في مكة مصحة عُرفت بدار الشفاء، ثم أعقب ذلك إقامة اثنتين أخريين. كما أن الدار التي وُلد فيها النبي (صلى الله عليه وسلم) قد وضعت تحت الحماية هي الأخرى في ذلك العهد. وكانت دار ابن الأرقم التي أمر فيها الرسول بسبع ديه الحنيف و توقعه في شرق الصفا قد تم تحويلها إلى مسجد في عهد السلطان مراد الثالث (1574 – 1595م). ثم جرى ترميمه في عهد السلاطين الذين جاءوا بعد ذلك.

وبالقرب من محلة المدعى في مكة المكرمة كان لوالدة السلطان عبد المجيد خان وهي السلطانة (بزم عالم) (1807–1853) مستشفى كبير لتعريبه (أي عام) يقوم بعلاج أهالي مكة والحجاج وغيرهم، وفيه صيدلية تقدم الدواء للناس بالمجان. ويوجد بجوار هذا المستشفى دار لإطعام الفقراء أقامتها السلطانة (خاصكي سلطان) كان يتردد عليها الفقراء يوميا لتناول الشوربة والخبز. وعدت السالمة عدا ذلك نحو 150 رباطاً في مكة كانت لإيواء الدراويش والفقراء[22]

وكان هناك أيضاً سعي حثيث لجعل مكة المكرمة مركزاً تعليمياً وثقافياً، فعمدت الدولة بشكل خاص على تهيئة المناخ لالتقاء العلماء ورجال الدين في مواسم الحج، فتحت عدداً من المدارس

22 سالنامه الحجاز، ص 96، 197؛ القسم التركي

والمكتبات التي تحولت فيما بعد إلى منتديات علمية وثقافية

والمعروف أن العثمانيين بدأوا بالعناية بالتعليم في مكة المكرمة بإنشاء تلك المدارس الأربع التي كانت بين باب الزيادة وباب الدريبة ليقوم علماء مكة بتدريس مذاهب الفقه الأربعة فيها، وكان مكان بيمارستان أنشأه المستنصر العباسي وبعض أوقاف الملوك الجراكسة وعدة دور لأمير مكة .. واحتفلوا بالبناء ووضع حجر الأساس قاضي مكة أحمد الشانجي.. وذلك في 2 رجب 972هـ (1564م). ولما تم البناء جرى تعيين العلماء للتدريس فيها.. ورسم لكل مدرسة خمسون عثمانياً في اليوم للإنفاق على المدرسين والطلاب والموظفين، وأعد لها طريق إلى المسجد كان يسمى باب السليمية وحبس عليها بعض الأوقاف في الشام [23] ويقول قطب الدين النهروالي إنه هو نفسه عُين مدرساً على المدرسة الحنفية بخمسين عثمانياً في سنة 975هـ (1567م)[24] وتوالى ظهور المدارس العثمانية بعد ذلك، فكانت هناك مدارس السلطان مراد الثاني (1421–1444، 1446–1451م) و لصدر الأعظم محمد صقوللي باشا وداود باشا ومدرسة الحاصكية ومدرسة المحمودية. وقد عددت سالنامة الحجاز لسنة 1303هـ (ص 89،_187) ثلاث وثلاثين مدرسة للصبيان في مكة المكرمة، ففي سوق الليل (4)، وفي القرارة (5)، وفي القشاشية (3)، وفي شعب عامر (3)، وفي

23 [illegible]

24 [illegible]

المصري إلى مكة. وكانت العادة أن تصنع الكسوة من الابريشيم والحرير الأسود وتحلى بالكتابات المطرزة بالقصب. وإذا اكتست الكعبة بكسوتها الجديدة عادت الكسوة القديمة إلى استانبول، فتتم عرضها فترة في مقام أبي أيوب الأنصاري لزيارة الناس والتبرك بها. ثم تنقل بعد ذلك إلى القصر السلطاني لتحفظ هناك

وأقدم قطعة في مجموعة «متحف طوب قابي سراي» من أستار الكعبة المشرفة ونطقها ترجع إلى عهد السلطان سليمان القانوني وتحمل تاريخ 950هـ (1543ـ1544م)، وآخر قطعة يرجع تاريخها إلى عهد السلطان عبد العزيز، وتحمل تاريخ 1278هـ (1861ـ1862م).[19]

وسعى العثمانيون لإصلاح الأسوار الموجودة من أجل حماية مكة من الاعتداءات الخارجية، وأقاموا لها القلاع، وخاصة في المناطق التي تكثر فيها حركة البدو فكانت هناك ثلاث قلاع إحداها على جبل أجياد أو خليفة، وأقيمت سنة 1215هـ (1800م) أو سنة (1871 – 1873م)، ومعها الأبراج التي بأطراف مكة. وقد أزيلت قلعة أجياد في شهر شوال سنة 1422هـ (يناير 2002م)، وأقيمت في موضعها عمائر ضخمة لخدمة الحجاج والمعتمرين. أما القلعة الثانية فهي قلعة هندية التي أقيمت سنة 1806م في الجهة الغربية من مكة فوق مرتفع بلاصق جبل التركي ويعرف باسم جبل هندي. وكانت صغيرة وحصل فيها خراب فعمرها ووسعها شيخ الحرم المكي ووالي الحجاز عثمان

19 [illegible] 1417 [illegible] 1996

نوري باشا، وزيّنها وأحكم عمارتها في سنة 1300هـ (1883م) ثم جعل منها ثكنة للجنود باسم (غيرتية)، والسبب في ذلك الاسم هو أنها أقيمت وشيدت بغيرة الأهالي ومساعداتهم. وكان العمل قد بدأ فيها سنة 1297هـ (1880م). أما القلعة الثالثة فهي قلعة قلقلة (1801م) على جبل لعلع المطل على العبادي، وأنشأها أيضاً الشريف غالب[20]

وبمكة المكرمة حمامان على مثال الحمامات الرومية بمصر، واحد بالعمرة (أي باب العمرة) بناه محمد باشا وزير السلطان سليمان سنة 980هـ (1572م)، والثاني بالقشاشية ويسمونه حمام النبي. وبها ثلاث تكايا أهمها التكية المصرية، وقد أنشأها محمد علي باشا سنة 1238هـ (1823م) وأقيمت مكان دار السعادة. وفيها عشرون سبيلاً وعشرون صهريجاً[21]

وقد شيد العثمانيون الجوامع وشنشمات المياه ودُور المرق أو إطعام الفقراء (عمارت) والمدارس والزوايا والتكايا والمصحات وغيرها من المؤسسات الاجتماعية والدينية. وأقام هذه المؤسسات السلاطين وأفراد الأسرة المالكة وكبار رجال الدولة العثمانية و لأثرياء من الأهالي. فقد قيل إن مخطط أحد الحمامين الموجودين في مكة المكرمة رسمه المعمار سنان المهندس العثماني المشهور (1489–

20 [illegible]

21 [illegible] 144 [illegible] 25 [illegible]

22 [illegible]

كثير داخل المسجد وخارجه. ونشط العثمانيون لإصلاح الضرر بإشراف أمير مكة عبد الله بن محمد بن عون وشيخ الحرم أحمد عزت. ودامت أعمال الإصلاح نحو ستة أشهر. ثم لم يلبثوا في سنة 1301هـ (1883م) أن استأنفوا العمل في إصلاح بعض مرافق المسجد الحرام، وأولوا بناء سقاية العباس وبيت المحفوظات اللذين كانا قائمين بجوار زمزم، ونقلوا الكتب إلى باب السليمانية.[116] ثم رفع سقف مصلاه حتى لا تنال القناديل رؤس المصلين من طوال القامة. وفي سنة 1140هـ (1727م) أزيل البلاط من جميع المسجد الحرام وفرش بالحجر المنحوت فرشا محكما.

وفي سنة1327هـ (1909ـ1910م) تعرض المسجد لأضرار أكثر عندما فحمه سيل عظيم غرف آنذاك بسيل الحديوي، إذ أضر السيل بنحو 72 أسطو به عدد أشياء أخرى، فأمر السلطان محمد رشاد الخامس (1909ـ1918م) في سنة 1334هـ (1915م) بعمارة تشمل كثيراً من أجزاء المسجد وتبديل الأعمدة المتضررة بغيرها، لكن نشوب الحرب العالمية الأولى حال دون تنفيذ ذلك الأمر. وكان السلطان رشاد قد أمر قبل ذلك في سنة 1331هـ (1912م) بتغيير الطوق الفضي المحلى به الحجر الأسود بطوق آخر جديد فحدث ذلك، وظل ذلك الطوق باقياً عليه.[117]

إن هذه النماذج التي قدمناها عن الخدمات التي قام بها العثمانيون في الحقب التاريخية المختلفة جديرة بأن يكون كل واحد منها موضوعاً للدراسة، كما ان هناك مواضيع تتعلق بالكعبة لم تتم دراستها بعد، فهي مجموعة مفاتيح وأقفال متحف طوب قابي يوجد قفل من أقفال باب الكعبة وهو مصنوع من الفضة يرجع إلى نفس السلطان ويحمل تاريخا يسبق وفاته بعام واحد (973هـ/1565م)، وهو أول قفل فضي في المجموعة، فقد جرى العثمانيون أيضاً على عادة إرسال الأقفال والمفاتيح الخاصة بباب الكعبة المشرفة كما جرى عليه العباسيون والمماليك من قبلهم عندما دخلت الأراضي الحجازية تحت سيادتهم، وإن كان السلطان بايزيد الثاني (1481-1512م) قد أرسل قفلين هدية الى الكعبه قبل انتقال الخلافة إلى العثمانيين. ونلاحظ من مجموعة المفاتيح والأقفال المحفوظة في متحف طوب قابي أنها لم تكن تُرسل سنوياً بصورة منتظمة إلى مكة والمدينة مثل موكب الصرة، وأن السلطان أحمد الأول (1603ـ1617م) هو أكثر السلاطين العثمانيين اهتماما في إرسال تلك المفاتيح و الأقفال بين الحين والآخر. وكانت تصل تلك الأقفال والمفاتيح إلى استانبول وتدخل القصر العثماني في موكب خاص عُرف باسم «موكب المفتاح».[118]

وبدأ العثمانيون منذ عهد القانوني في حياكة الكسوة الداخلية للكعبة وإرسالها إلى مكة بين الحين والآخر، أما الكسوة الخارجية فكانت تُصنع في مصر كل عام من أوقاف الحرمين، وترسل مع المحمل

116 المرجع نفسه، ص 592.

117 المرجع نفسه، ص 593ـ594.

118 انظر التفاصيل في كتاب طوب قابي يلدز، الكعبة المشرفة، ص 11ـ15.

وقاموا بإصلاحات أخرى كثيرة. ففي سنة 1103هـ (1691م) على أيام السلطان أحمد الثاني (1691ـ1695م) أمروا بتغيير أحجار الأرضية في مواضع الطواف فقلعت حجارة المطاف وكانت من الحجر الصوان ثم فرشت في الحاشية التي تلي المطاف، وفرشوا المطاف نفسه بالمرمر

أما في زمن مصطفى الثاني (1695ـ1703م) فقد جددوا الشاذروان الملاصق لجدار الكعبة وجعلوه من المرمر سنة 1110هـ (1698م) وجددوا محفظة الحجر الأسود وأعمدة الكعبة وسلمها من الداخل وفي سنة 1112هـ (1700م) نقض بناء مقام إبراهيم ثم أعيد تجديده وشدت قطع الحجر (حجر المقام) بالفضة والرصاص. وفي سنة 1113هـ (1702م) هدموا منارة باب الزيادة وأعادوا عمارتها. وفي 15 ذي القعدة 1133هـ (1720م) نقض بناء مقام إبراهيم وجدد مرة أخرى وأرسلت إلى مكة شمعدانات وثريات جديدة في زمن السلطان محمود الأول (1730ـ1754م). وفي سنة 1172هـ (1758م) هدموا قبة زمزم وشيدوها على صفة أخرى أحسن. وفي زمن السلطان عبد الحميد الأول (1774ـ1789م) حصل في سنة 1200هـ (1785م) تعمير في المسجد الحرام بتعديل بعض الأعمدة المائلة وتعمير بعض القباب التي في سقف المسجد، وأجريت أعمال ترميم للكعبة ومقام إبراهيم ومقام الشافعي وتعمير في بئر زمزم، وتعمير في بعض مآذن المسجد. وتمت إضاءة أطراف الكعبة المعظمة، ثم جرت تقوية بعض أعمدة القباب وترميم وإصلاح جدران مقبرة الفتح [14] وعمر

14 ... الحرمين مرآة مكة، مصدر سابق، ج1، ص723

الشريف سرور منارة باب العمرة في سنة 1201هـ (1786ـ1787م) كما هو مكتوب على بابها، وبنى السلطان عبد الحميد الأول الطبقة السفلى في بيت زمزم في العام نفسه [15]

وفي سنة 1259هـ (1843م) في عصر السلطان عبد المجيد (1839ـ1861م) أيضاً حصل تعمير لبعض الأحجار في داخل الكعبة المعظمة، وتجديد الرخام الذي في دائر الحجر وتعديل بعض عواميد المسجد المائلة مع هدم القباب التي في سقف المسجد وإعادة تعميرها وإحداث ممشى لباب علي وممشى لباب باران الذي يوصل إلى المدرسة السليمانية، وجرى تجديد محفظة الحجر الأسود الفضية. وفي عام 1266هـ (1849م) أجريت إصلاحات عامة في المسجد الحرام، ورصعوا الردهة الداخلية لباب السلام بالمرمر. وعمر السلطان عبد المجيد بعد ذلك مقام الحنفي، وزاد في عدد القناديل التي حول المطاف والتي خلفه في مقام إبراهيم عليه السلام. وجددوا دائرا من القناديل أيضاً في أول الأروقة الأربعة من المسجد الحرام، حتى تجاورت ثلاثة آلاف قنديل، فكانت تسرج في رمضان وأشهر الحج وليالي الأعياد وأول رجب.

أما في عام 1278هـ (1861ـ1862م) فقد افتحم المسجد الحرام في عهد السلطان عبد العزيز (1861ـ1876م) سيلٌ عظيم ارتفع مستواه إلى فعل باب الكعبة، وأصيب المسجد بأضرار بالغة، وغرق فيه حتى

15 الشيخي، مرجع مكة، ص477ـ479، 483

(3 إبريل 1630م) هطلت أمطار عظيمة استمرت طيلة اليوم المذكور وبعض الليل، وكان يصحبها برد شديد وسال في أثناء ذلك وادي إبراهيم سيلاً عظيماً طغت مياهه على المسجد حتى بلغ ارتفاعها باب الكعبة، ثم فاض حتى ملأ الكعبة من داخلها وارتفع إلى نصف جدارها، فانهار جدارها الشمالي والشرقي وثلثا الجدار الغربي وسقطت درجة السطح وبلغ عدد ضحايا السيل يومها نحو ألف إنسان، فعم ضجيج الناس وهرع أمير مكة الشريف مسعود إلى المسجد فزعاً يتبعه وجوه الناس، فأمر بنقل محفوظات الكعبة من الهدايا إلى دار آل الشيبي، ثم دعا الناس لتنظيف المسجد وإزالة ما تراكم فيه من الطين، وشاركهم في ذلك، ثم نقل ما هُدم من حجارة الكعبة إلى حواشي المطاف. وشاع النبأ في بلاد المسلمين فأحدث هياجاً شديداً، وندب أمير مكة من يخبر والي مصر ليرسل بذلك إلى الآستانة. وفي 22 ربيع الثاني من نفس السنة شرع النجارون في إحاطة الكعبة بسياج من الخشب ليعمل البناؤون من ورائه في تعمير الكعبة. وبدأ الحجارون يقطعون للكعبة أحجاراً من جبل معروف في الشبيكة سمي جبل الكعبة، ثم ينقلونها إلى المسجد لتسويتها وإصلاحها.. وبذلك يكون بناء الكعبة الماثل اليوم هو بناء العثمانيين. وهكذا بدأوا العمل في نهاية جمادى الأولى سنة 1040هـ (1630م) بهدم الجدار الغربي، ثم الجدار اليماني، ثم نقلوا حجر الركن اليماني كما نقلوا بقية الأركان إلا الحجر الأسود وفي 23 جمادى الثانية احتفلوا بوضع الأساس في الجدار الشامي ووُزّعت الخلع والهدايا وذبحت الذبائح [10]

وظل العمل مستمراً إلى نهاية شعبان سنة 1040هـ (إبريل 1631م)، حتى ألبسوا الكعبة كسوتها واحتفلوا بذلك ووزعوا الهدايا والخلع، واستمروا بعد ذلك في عمل ملحقات البناء من تجصيص وترميم ودهان وإصلاح إلى أن انتهت جميع الأعمال المتعلقة بذلك في 2 ذي الحجة من السنة نفسها.[11] والبناء الحالي للكعبة المشرفة يعود إلى هذه الحقبة من العهد العثماني.[12]

ولما عمرت الكعبة المعظمة تم الإبقاء على بابها الأول على حاله، ثم في سنة 1045هـ (1635م) أمر السلطان مراد الرابع بتجديد باب الكعبة، وشرعوا في صنعه بدار السلطنة، فلما فرغوا منه أرسلوه إلى مكة فجرى تركيبه، أما القديم فبعثوا به إلى دار السلطنة في استانبول.[13]

وفي سنة 1073هـ (1662م) في عهد السلطان محمد الرابع (1648ـ1687م) انكسرت خشبة في سقف الكعبة فعمروا السقف، ورمموا المنائر السبعة ووسعوا المطاف حول الكعبة وغطيت أرضيتها بالحجر النحيت. وبنوا إفريزا لسطح الكعبة عام 1100هـ (1688م)، ثم السقف عام 1109هـ (1697م)، ورمموا الكعبة سنة 1138هـ (1725م)،

10 السباعي، تاريخ مكة، ص 481

11 [illegible] 482-479

12 [illegible] 5881-6881م، ص 15 ـ 116، إذ ذكرت مشرفة الأمطار والسيول العظيمة على مكة ودخولها المسجد الحرام وهدم جدار الكعبة إلا الجهة اليمانية. وكيف أن انهدام الكعبة شيء على المسلمين. ثم قالت إن البناء الموجود كان بعضه لعبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) [illegible] وأنه كان قد مضى عليه نحو ألف سنة. فحضر المهندسون وأنظروا على ضرورة عدم الباقي وتعمير الجميع.

13 سلطانة الحجاز لسنة 1303، ص 16.

تعميراته في عهد السلطان سليمان القانوني (1530–1566) على يد المعمار سنان واستمرت في عهدي السلطان سليم الثاني (1566–1574م) والسلطان مراد الثالث (1574 – 1595م). وفي عام 966هـ (1559م) بعث السلطان العثماني سليمان القانوني مبرآ من الحجر الرخام الناصع البياض. وفي سنة 935 هجرية 1528 ميلادية جدد السلطان عمارة مولد النبي صلى الله عليه وسلم. وللسلطان سليمان القانوني مآثر جمة سبقت ذلك في تعمير الكعبة المعظمة والمسجد الحرام، ففي سنوات 959هـ/1551م 962–964هـ/1555م تم تجديد سقف الكعبة، وأمر السلطان أيضاً بتصفيح بابها بالذهب وإصلاح رخام المطاف. وفي سنة 964هـ (1556م) أمر بتجديد باب الكعبة فجُدد، وكان قد جدد قبل ذلك ميزاب الكعبة سنة 970هـ (1562م) [6] وأمر السلطان سليمان القانوني بإقامة المنارة التي عند باب علي، فبنيت من الحجر الشبيبي المنحوت، فهو أول من أحدث هذه المنارة [7]

وتتحدث المصادر عن أعمال كثيرة أخرى قام بها السلطان سليمان القانوني في مكة، منها المدارس الأربعة لتدريس العلم بين باب الزيادة وباب الدريبة كما سنتحدث فيما يلي، وبنى فوق المدارس المنارة المذكورة ليصبح عدد المنائر سبعاً بعد أن كانت ست منارات، كما جدد منارة باب الكعبة على الطراز التركي

ويضم الفصل الثالث من (رسالته معماريه) التي تتناول حياة رئيس المعماريين محمد آغا معلومات عن أعماله وعن إصلاح وترميم الكعبة المشرفة في عهد السلطان مراد الثالث (982–1003هـ /1574–1594م). فقد بلغ السلطان خبر حاجة الكعبة للترميم، فأرسل المعمار سنان إليها عام 1590م، فقام بفحص حالتها ثم وضع لها الرسم والخطة وعاد إلى استانبول. غير أن التحفظ من الإقدام على ترميمات في الكعبة حال دون تحقيق المطلوب لترميمها، ولم تتعد تلك المحاولات مرحلة الإعداد. فلما ساءت حال الكعبة وأوشك سقفها على الانهيار قام شيخ الإسلام صنع الله أفندي بإبلاغ السلطان أحمد الأول (1603–1617م) بذلك، وأشار عليه بضرورة تعمير ميزابها وبابها. وعليه كلف السلطان المعمار محمد آغا بترميم الكعبة. وقام الأخير بعمل اللازم حسب الخطة التي وضعها قبل ذلك المعمار سنان، ثم جُدد الميزاب والسقف [8]

وكان الجدار الشامي قد تشقق بسبب بعض الأمطار في سنة 1019هـ (1610م)، فلما انتهى الخبر إلى الخديعة العثماني فكر في هدمه وإعادة بنائه فلم ير علماء الأتراك رأيه، واقترحوا أن تُحرم الكعبة بحرام بحاص قوي يشد جدارها، فوافق السلطان على ذلك، وغُلف الحرام بالذهب الخالص فبلغت نفقاته نحو 80 ألف دينار، ويذكر السيد أحمد دحلان أن الخديعة العثماني كان ينوي إعادة بناء الكعبة بالحجارة الموشاة بالذهب والفضة فمنعه شيخ الإسلام من ذلك. وفي [illegible] سنة [illegible] هـ

* نفس المصدر ص 119

6 يقول الفاسي: (تاريخ مكة ص 476): وفي عام 970هـ/1562م جددوا منارة باب علي. كما جددوا منارة باب السلام في 983هـ/1575م وجددوها. وقد ركب هذه المنائر وهذه المنائر الموجودة اليوم

7 [illegible]

فقد رادت عنايتهم بها وبالحرمين الشريفين. إذ قبل إن السلطان سليم الأول بعد هزيمة المماليك في مرج دابق (24 أغسطس 1516م) توجه إلى جامع حلب الكبير لصلاة الجمعة، وكان المتوكل آخر الخلفاء العباسيين موجوداً، وقُرئت الخطبة باسم السلطان سليم آنذاك، وخاطبه إمام الجامع بلقب «حاكم الحرمين الشريفين»، لكن السلطان شاء أن يكون اللقب «خادم الحرمين الشريفين».

والمعروف أن السلطان سليم الأول عندما دخل مصر فاتحاً عام 923هـ (1517م) أرسل إليه أمير مكة الشريف بركات بن محمد مفاتيح الكعبة مع ولده الشريف أبي نمي وكان في الثانية عشرة من عمره، وبصحبة سمير يدعى عرعر وقبل أن الشريف أبا نمي دُعي إلى ديوان السلطان يوم 13 جمادى الثانية في نفس السنة لتقديم تلك المفاتيح وغيرها من الهدايا التي جاء بها.[4]

وعلى ذلك كان السلطان سليم الأول هو أول من جرى حكمه في الحرمين من سلاطين الدولة العثمانية، وأول من قيل له منهم «خادم الحرمين الشريفين»، ودُعي له على المنابر في مكة والمدينة. وذكرت مصادر التاريخ أنه بعث الأمير مصلح الدين بك إلى هناك، وأمره أن يعمل خيرات في الحرمين، فلما وصل الأمير إلى مكة في سنة 923هـ (1517م) عمّر عمارات في المسجد الحرام، منها أنه جدد بناء مقام

الحنفي ووسعه عما كان عليه، ورتّب لأهل الحرمين حنطة الجراية

وكان مصلح الدين بك قد صحب المحمل التركي، إذ عُين أميراً عليه، ولما وصل مكة فكر في تجديد المقام الحنفي، فهدمه في عام 924 هـ (1518م)، وجعله قبة كبيرة شامخة. ولما اعترض فيما بعد علماء مكة على ذلك بدعوى أنه يقطع الصف الأول الذي يصلي خلف إمام الشافعية، ويحتل مكاناً واسعاً من المسجد، صدر أمر السلطان سليمان القانوني سنة 949هـ (1542م) بهدمه وإعادة بنائه بشكل لطيف، ونقل على ذلك إلى أن هدم أخيراً.[5] ومع هذا المحمل الذي جاء به الأمير مصلح الدين بك وصلت إلى مكة في عهد السلطان سليم الأول جراية القمح لأول مرة مع مبالغ عظيمة كمخصصات سنوية على سكان الحرمين، وقد تزايدت هذه الكمية بعد ذلك وتضاعفت مرات ومرات، كما زاد أيضاً مقدار المبالغ النقدية المرسلة مع المحمل أو موكب الصرة كما عُرف في المصادر التركية.[6] وكان المحمل ـ كما سنوضح فيما بعد ـ يذهب إلى الأراضي الحجازية كل عام واستمر على ذلك حتى نهاية عصر الدولة العثمانية في الحجاز.

وأولى العثمانيون اهتماما خاصا بمحطة مكة المكرمة التي شهدت اعمالا بنائية كبيرة في عهدهم وتم التجنب عن القيام باي عمل معماري يحجب المسجد الحرام او الكعبة الشريفة. وقد بدأت الاعمال

4 [illegible]

5 [illegible]

6 سالنامه الحجاز لسنه 1303هـ والحجاز 886 وما بعدها 118 (النسخه العربيه)

أنفسهم خدم الحرمين الشريفين وأولوا اهتماماً متواصلاً برعاية المنطقة وأعمارها ورفاهية أهاليها شأنهم في ذلك شأن من سبقوهم من الحكام ومن المسائل المهمة التي حظيت باهتمام الدولة العثمانية تأمين سلامة طريق الحج الممتد إلى مكة وتيسير أداء الحجاج مناسك الحج كل سنة دون عائق. ولهذا الغرض قامت الدولة بكسب العشائر القاطنة في المنطقة الواقعة بين دمشق والمدينة المنورة. وفضلاً عن هذا فقد كلفت الدولة هذه العشائر بالقيام بأعمال خدمية في طريق الحج كنقل الحجاج ومستلزمات الحج من منزل إلى آخر أو استخدامهم في توفير الحماية للقلاع أو تقديم المساعدة لقافلة الحج عند تزودها بالماء في طريق الحج. وبالمقابل فإن الدولة كانت تكافئ هذه العشائر بتقديم الصرة والمساعدات الأخرى لهم. وأقيمت دور الطعام والخانات في طريق الحج وتم تأمين المستلزمات الضرورية للحجاج كما أقيمت الزوايا والتكايا للمتصوفين. ورافقت قافلة الحج وحدات عسكرية لحماية الحجاج وقضاء للنظر في الدعاوى المستجدة بين الحجاج. وقامت الدولة العثمانية بإعادة تنظيم مشيخة الحرم المكي ومشيخة الحرم المدني اللتين كانتا تنتظران في الأمور المتعلقة بأعمال التعمير والإصلاح فيهما، كما قامت بمتابعة أعمالهما عن كثب. والمعروف أن مشيخة الحرم المكي أسندت إلى أمير سنجق جدة واستمر ذلك حتى سنة 1802م حيث انتقلت المشيخة إلى مكة [1] وأسست الدولة العثمانية الكثير من المؤسسات الدينية والخيرية في مكة والمدينة

[1] أحمد السباعي، تاريخ مكة، دراسة في السياسة والعلم والاجتماع والعمران، الطبعة السابعة، مكة 1413هـ 1994م، ص 451-452

ووقفت لها أوقافاً مختلفة في كل من مصر وسورية والأناضول والمناطق الأخرى، وخصصت موارد هذه الأوقاف للحرمين وبهذا أطلق عليها أوقاف الحرمين الشريفين.

وبعد انتقال هذه المهمة العظيمة في بداية القرن العشرين إلى المملكة العربية السعودية استمرت أعمال التطوير والتوسعة والرعاية وتنظيم شؤون الحج وغيرها من الخدمات في الحرمين الشريفين.

خدمات الإعمار والتنمية في مكة المكرمة في العهد العثماني

كان البناء في مكة المكرمة على أيام العثمانيين يجري طبقاً لخطة معينة، بحيث يكون الحرم الشريف هو المركز، فبدءاً من عهد السلطان سليم الأول بدؤوا بشكل فعلي بأعمال الترميم والبناء فيها. والحقيقة أن اهتمام العثمانيين بالأراضي الحجازية بدأ قبل دخولها في حوزتهم، وكان ذلك في عهد السلطان جلبي محمد (1413-1421م)، فأرسلوا موكب الطيرة إلى هناك وأرادوا في عهد السلطان الفاتح (1444-1466، 1451-1481م) أن يقوموا بتعمير الطرق المستخدمة في نقل المياه إلى طريق الحج، أو التخلي لهم عن أعمال الترميم انطلاقاً من حبهم وتعلقهم بالحرمين الشريفين، فطلبوا ذلك من الحكام المماليك، لكن طلبهم قوبل بالرفض وتوترت العلاقات حتى كادت تشتعل الحرب بين الطرفين [2] أما بعد اتصال العثمانيين بالأراضي الحجازية مباشرة

المكرمة وشمل هذا الاهتمام البنى التحتية وتوزيع المياه وطرق المواصلات. وتأسس أول مستشفى في المدينة من قبل الحاكم البويهي عضد الدولة الذي قام بأعمال إنشائية مختلفة في المدينة، وفضلاً عن هذا فقد استمرت إقامة المستشفيات المتنقلة في فناء المسجد النبوي بين حين وآخر. وإلى جانب أعمال التوسعة والتجديد التي تحققت في المسجد النبوي فقد أولى الخلفاء ورجال الدولة والمسؤولون اهتماماً كبيراً على المحافظة على البنى التحتية للمدينة وحمايتها ولهذا أنشؤوا سوراً لها وأقاموا الكثير من المستلزمات اللازمة لها. ففي عهد الخليفة عمر تمّ استملاك بعض الدور المحيطة بالمسجد النبوي لتوسيعه، وفي عهد الخليفة عثمان شهد المسجد النبوي توسعاً آخر شمل إعادة بناء المسجد. واستمر المسجد على ما هو عليه كما بناه الخليفة عثمان حتى أحدث الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك زيادة أخرى فيه مع إعادة بناء المسجد. وانتهت أعمال التوسعة فيه سنة 710م، وفي هذه الأعمال أدخلت الحجرة النبوية في المسجد وفرش أرضه كلها بالرخام وزين بالفسيفساء.

وتحققت نتيجة لهذه الأعمال التوسعية تغييرات كثيرة في كل عنصر من العناصر المحتمعة للمسجد الحرام، من مآذنه إلى جدرانه ومن محرابه والخطوط التي تزين جدرانه إلى قناديله. وفي عهد الخليفة العباسي المهدي جرى اعمار شامل للمسجد النبوي وتوسعته وذلك بين سنتي 161-165هـ كما جرت في العصر العباسي مجموعة من الترميمات والإصلاحات في الأجزاء المختلفة من المسجد. وحدث في عام 654هـ حريق أدى إلى احتراق المسجد النبوي، فقام الخليفة المستعصم بالله في عام 655هـ بالمباشرة بعمارته، إلا أن استيلاء المغول على بغداد وقتلهم الخليفة حال دون اكمال المشروع، واستمر الوضع الى عهد المماليك حيث قام سلاطين المماليك بإكماله، واستمرت الأعمال فيه في عهود السلطان الظاهر بيبرس والسلطان قلاوون ثم السلطان قايتباي وتحققت على إثرها تعييرات شاملة في عمارة المسجد ومحيطه. وفي عام 886هـ 1481م تعرض المسجد النبوي لصاعقة أحرقت المبنى، فتمّ أعماره بأمر من السلطان المملوكي قايتباي وانتهى البناء فيه سنة 1484، ونتيجة للتعيير ت التي حصلت والقباب التي أضيفت والمدرسة والرباط الذي أنشئ هناك تحول المسجد النبوي إلى مجمع واسع.

وعلى الرغم من انتقال مركز الخلافة من المدينة الى الكوفة ثم الى دمشق فبغداد، إلا أن مدينتي مكة والمدينة لم تفقدا أهميتهما، بل على العكس من ذلك سعى جميع الحكام المسلمين إلى إيلاء الأهمية القصوى لهما، ولهذا حافظنا على أهميتهما التاريخية والثقافية إلى جانب ثقلهما السياسي. وغدا تقديم الخدمات للحرمين مبعث فخر واعتزاز للخلفاء والحكام والإداريين، بل لكل المسلمين، حتى نجد أن السلطان العثماني سليم الأول (1512-1520م) استخدم لقب «خادم الحرمين الشريفين». ولم يتوان العثمانيون ومنذ أن امتد نفوذهم إلى هناك ولمدة أربعة قرون متواصلة عن تقديم أفضل الخدمات إلى الحرمين والتي كانت تتنوع وتزداد يوماً بعد يوم.

وبعد انتقال حكم الحجاز الى العثمانيين اعتبر السلاطين العثمانيون

وكان يقسم فيها كذلك علماء الدين والشيوخ الوافدون إلى الحرمين من مختلف المناطق، ولهذا فقد لعبت هذه الأربطة وفي غضون فترة قصيرة دوراً كبيراً في الحياة الثقافية. واستوجبت الزيارات المستمرة إلى مكة وإقامة عدد كبير من الحجاج والوافدين إليها إقامة مستشفى فيها، وبالفعل أنشئ أول مستشفى فيها في عهد الخليفة العباسي المستنصر بالله في سنة 1231م، واستمر هذا المستشفى بنشاطه فيما بعد وأجريت فيه الترميمات والتوسعات اللازمة كلما تطلب الأمر ذلك.

وتأتي الخدمات المقدمة للكعبة على رأس الخدمات التي كانت تجرى في مكة بشكل عام، وهي خدمات متنوعة تشمل باب الكعبة، وإكساءها، مفاتيحها، أعمدتها، ميزابها، المحافظة على الهدايا المقدمة للكعبة وكذلك عس دخل الكعبة الذي أصبح عنده بدأ بها الرسول صلى الله عليه وسلم وغيرها. وورد أن أول من وضع باباً للكعبة قبل الإسلام هو تبع ملك حمير قبل الهجرة بنحو مائتي عام، وعندما قامت قريش بتعمير الكعبة بعد ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة رفعت الباب عن الأرض حتى لا تدخل السيول إلى جوف الكعبة، وفي خلافة الوليد بن عبد الملك وضعت لأول مرة الصفائح الذهبية على الباب، وفي عهد الخليفة العباسي الأمين تم تجديده وذلك في سنة 810م[9]. وفي القرن الثاني عشر جدد الوزير الأتابكي الجمال الموصلي باب الكعبة وعمله فضة مذهبة

ولم تنته الأعمال بهذا الباب، بل استمرت فكان الباب إما يجدد أو تجدد صفائحه الذهبية

وكان موضوع إكساء الكعبة مؤشراً مهماً على التحكم بإدارة الحجاز، وتعهد بهذا العمل الخلفاء العباسيون، وأصبح عرفاً في عهدهم حتى في فترات ضعفهم ثم انتقل بعد منتصف القرن الثالث عشر إلى المماليك. وكانت ألوان كسوة الكعبة والآيات المكتوبة فيها والخطوط والزخارف الموجودة عليها تتعرض إلى التغيير بفعل المؤثرات المختلفة، ولهذا عمل الحكام المسلمون على تغيير هذه الكسوة كلما تطلب الأمر ذلك. ووضع ميزاب على سطح الكعبة في الجهة الشمالية منها لتصريف المياه المتجمعة على سطحها عند سقوط الأمطار أو غسل السطح. ووضع أول ميزاب للكعبة في العهد الجاهلي. وقام الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بضرب صفائح من الذهب عليه. واستمر العمل بتغطية الميزاب بالذهب أو الفضة أو الخشب في العهد العباسي وما بعده. ولم تكن هذه الخدمات تقتصر على الكعبة فقط، بل شملت الأماكن المقدسة الأخرى، فتمت صيانتها من قبل الدول الإسلامية المختلفة وعلى مر العصور

وفيما يتعلق بالمدينة المنورة فقد شهدت هي الأخرى تطوراً وتوسعاً بعد الهجرة النبوية إليها حتى أصبحت مركزاً علمياً وثقافياً للتاريخ الإسلامي، وحظيت برعاية الخلفاء وحكام الدول الإسلامية. وتركز توسع المدينة حول المسجد النبوي لكونه يحتل مركز المدينة، بل مركز الحياة في المدينة. وحظيت المدينة بالاهتمام شأنها شأن مكة

مدى العصور مركزاً لأعمال التوسع والإعمار وذلك تبعاً لضرورات الحياة السياسية والاجتماعية، ففي عهد الخليفة عمر والخليفة عثمان وكذلك في العهد الأموي تم إدخال أراضي البيوت الكائنة في المحلات (الأحياء) التي أقيمت بعضها قبل العهد الإسلامي ضمن المسجد الحرام، وتوسعت أماكن السكن في أرجاء المدينة، الامر الذي ادى الى توسع مدينة مكة وقد روعي في هذا الصدد عدم بناء مبنى أعلى من المسجد الحرام

وجرى تنظيم مدينة مكة على مدى العصر العباسي وعلى وجه الخصوص في عهد المنصور والمهدي وهارون الرشيد والمعتصم بالله، كما قام السلاطين المماليك بالكثير من الأعمال الإنشائية في مكة. وبعد انتقال عاصمة الخلافة إلى الكوفة والشام وبغداد على التوالي فتحت طرق عديدة تربط هذه المدن بمكة، كما أقيم في القرن الخامس عشر طريق يربط القاهرة بمكة، ولم تترك هذه الطرق دون العناية بها، بل كانت ترمم وتعدل بمرور الزمن، واتخذت تدابير من شأنها تيسير السفر على هذه الطرق وتامين حماية المسافرين.

وفي مجال المياه كان من أكبر الانجازات التي تحققت هناك هو إمداد مكة بالمياه لكونها تعاني من شحة المياه. وقد واصلت بئر زمزم التي حفرت بعد وصول النبي إبراهيم إلى مكة، خصوصيتها من حيث كونها المصدر الأهم لتزويد مكة بالمياه، وفضلاً عن هذا فقد حفرت في كل الأدوار التي مرت بالمنطقة الكثير من الآبار واكتشفت مصادر جديدة للمياه، كما شقت قنوات لجلب المياه من خارج مكة، ففي العصر العباسي على وجه الخصوص وبين سني 828-835م جرى شق القناة المائية عين زبيدة التي تمتد من أعالي جبال الكر بوادي نعمان بالقرب من الطائف حتى مكة، والذي كان له الأثر الكبير في سقي أهالي مكة المكرمة وحجاج بيت الله الحرام بالمياه العذبة. وقد مرّت على القناة أعمال الإصلاح والترميم بشكل منظم حتى أمكن استخدامها في العصور اللاحقة. وفضلاً عن هذا قام الوزير الإيلخاني الأمير جوبان بإقامة نظام خاص تم بموجبه جلب المياه إلى مكة وذلك في سنة 1326م حيث كانت مكة تعاني من قحط شديد، وخصص لصيانته وقفا خاصا. كما قام الحكام والوزراء المسلمون وغيرهم بالعمل على توفير المياه لمكة، إلا أن ما قاموا به لم يقتصر على مكة فقط، بل شمل كل المناطق وعلى وجه الخصوص عرفات

وفضلاً عن كل ذلك فقد حظيت حماية الأماكن المهمة التي بقيت قائمة منذ العصور المتقدمة من الإسلام باهتمام خاص من لدن الحكام المسلمين، منها البيت الذي ولد فيه النبي محمد صلى الله عليه وسلم وبيت أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومسجد عائشة ومسجد مزدلفة والكثير من الأماكن الأخرى كجنة المعلاة، إذ جرت في هذه الأماكن أعمال الصيانة والاصلاحات من قبل العباسيين والزنكيين والبكتكينيين والمماليك. ومن الخدمات الأخرى المقدمة في هذا الصدد هو إقامة دور الضيافة لإقامة القادمين للحج وبقية الوافدين إلى الحرمين. وقد حظيت هذه الدور باهتمام السلاطين في العهدين الأيوبي والمملوكي. وسميت دور الضيافة هذه بالأربطة

إليها، وفيها قام الرسول ببناء اول مسجد في الاسلام وهو مسجد قباء الذي شارك هو شخصيا ببنائه ورُفع فيه اول أذان. وتضم المدينة المنورة قبر الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم والمنبر الذي خطب عليه والمسجد النبوي الذي يضم الروضة المطهرة.

وتسابقت الدول الإسلامية على مرّ التاريخ ومنذ عهد الخلفاء الراشدين في تقديم الخدمات لهذه الأماكن المقدسة. واعتبر الخلفاء المحافظة على الحرمين من مهامهم الأساسية، وعملوا كل ما في وسعهم من اجل اعمار الاماكن المقدسة فيهما، والمحافظة على هذه الاماكن وتلبية احتياجاتها بشكل منظم، وصيانتها وترميمها وتجديدها، وتقديم المساعدات المالية لساكني الحرمين والمقيمين فيهما وتحسين الظروف المعيشية لهم. ولم تقتصر هذه الخدمات التي أسداها الخلفاء والحكام المسلمون على الحرمين فحسب، بل شملت كل الأماكن المقدسة فيهما، بل عدّ الحكام المسلمون مهمة صيانة وترميم وتنظيف كل الأجزاء والعناصر المتعلقة بهذه الأماكن من جدران وستائر وكسى، من الواجبات والمسؤوليات التي تقع على عاتقهم

ومن الممكن متابعة ما تم من انجازات في الحرمين على مر العصور في بطون الكتب التاريخية المتعلقة بأوصاف مدينتي مكة والمدينة وكتب التراجم والسلالات الحاكمة والمؤلفات المتعلقة بالحياة العلمية والثقافية لمكة والمدينة وأدلة الحج وكتب الرحلات وغيرها من المصادر. والمعروف أن المؤرخين والجغرافيين المسلمين أبدوا اهتماماً خاصاً بمكة والمدينة ولهذا تناولوا أعمال الصيانة والإعمار والإسكان والحياة الثقافية والاجتماعية في هذه الأماكن بشكل أكثر تفصيلاً. ففي هذه المصادر نجد كل ما يتعلق بأعمال الإعمار في الحرمين من إضافات وتوسيعات وترميمات وتجديدات. وعند مقارنة الأوصاف الواردة في المصادر التي كتبت في مدد زمنية مختلفة بعضها مع البعض الآخر يمكننا متابعة الخدمات التي أجريت تباعا وعلى مرّ السنين

بدأت الخدمات المقدمة للكعبة بعد بناء الكعبة من قبل النبي إبراهيم عليه السلام وبعد إعلان الحج من قبله مباشرة وذلك امتثالا لأمر الله تعالى: «وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق». (الحج 27/22)، وأصبح اداء هذه الخدمات من أولويات مهام الحكام الذين تعاقبوا على حكم مكة والمدينة واتخذ وضعا تقليديا. وغدت منطقة الحجاز التي تضم مكة والمدينة ومنذ الأدوار القديمة ملتقى الطرق التجارية، وتوسعت مكة والمدينة بمرور الزمن في ظل الإدارة الإسلامية بعد أن تحولتا إلى مراكز سكنية إثر الهجرات المستمرة اليهما. وبالمقابل تطورت الطرق الداخلية الموجودة فيهما والطرق المؤدية إليهما من الشام والعراق ومصر والحبشة والبحر المتوسط والبحر الأحمر وذلك للاستجابة للاحتياجات اللازمة كاحتياجات الهجرة وتزايد السكان والحج. وبمجيء الإسلام بدأت وتيرة الإسكان السريع والتوسع في مكة والمدينة واستمرت دون توقف. وأصبح المسجد الحرام الذي أحيط بجدار ارتفاعه قامة إنسان في عهد الخليفة عمر وعلى

المدخل

وردت في القرآن الكريم آيات عديدة تركز على الأهمية الاستثنائية التي تتمتع بها الكعبة المشرفة منها: «إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدىً للعالمين» (آل عمران 96/3) و «وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً» (البقرة 125/2) و «وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئاً وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود» (الحج 26/22)، فضلاً عن آيات أخرى كثيرة. وتعد الكعبة أول مكان أعد لعبادة الناس وسميت كذلك باسم «بيت الله» و «المسجد الحرام»، وهي قبلة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها. وللكعبة المشرفة تاريخ طويل يمتد في بعض الروايات إلى آدم عليه السلام، مرت فيه بمراحل عديدة، إلا أن المؤكد في الروايات وكما ورد في القرآن الكريم إن النبي إبراهيم والنبي إسماعيل عليهما السلام قاما برفع أساسات الكعبة وذلك امتثالاً لأمر الله. ثم بدأ الناس في التوافد على مكة واستقرت بعض القبائل العربية فيها، واحتفظت الكعبة بأهميتها في العهد الجاهلي إلا أنها تمتعت بأهمية كبرى في العصر الإسلامي.

تقع مكة المكرمة التي تحتضن الكعبة المشرفة في شبه الجزيرة العربية وهي مهد الإسلام ومهبط الوحي ومسقط الرسالة ومولد خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم. وذكرت في القرآن بألفاظ أخرى كأم القرى (الشورى 7/42). وفي غار حراء في جبل النور بمكة والذي كان يأوي إليه النبي محمد صلى الله عليه وسلم نزلت أول آية من القرآن الكريم وهي: «اقرأ باسم ربك الذي خلق».

أما المدينة المنورة فقد تشرفت بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم

وفيما يتعلق بالصور فإن إرسيكا يضطلع بمهمة إقامة مشاريع مختلفة لتيسير استفادة الباحثين منها، يأتي على رأسها تصنيف هذه الصور ودراستها وإضافة التوضيحات إليها وتخزينها رقمياً وإعداد منشورات وإقامة معارض تتعلق بموضوعات محددة وبالدول والمدن المختلفة وقد سبق أن تمّ عرض مجموعة من الصور المتعلقة بمكة والمدينة وذلك في المعرض الدولي الذي نظم في المملكة العربية السعودية في سنة 2010 كما نشر المركز صورا تاريخية متعلقة بالقدس في ألبوم يحمل اسم "القدس في الصور التاريخية" وهو يتضمن شروحا للصور

ويسعدنا أن ننشر في هذا الألبوم مجموعة من الصور التاريخية المتعلقة بمكة والمدينة والمحفوظة في أرشيف مركزنا وبهدف من نشرها أن يكون مصدراً من المصادر المتعلقة بهاتين المدينتين اللتين تهفو لهما أفئدة كل المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ولكي تعم الاستفادة من الألبوم من قبل جمع كبير من القراء فقد تم إصداره باللغات العربية والتركية والانكليزية. وقد تمّ اختيار صور هذا الألبوم من ألبومات يلدز العائدة إلى السلطان العثماني عبد الحميد الثاني والتي يحتفظ مركزنا بنسخ رقمية منها، وكذلك من مجموعة فخر الدين تركان باشا الذي اقترن اسمه بالدفوع المستميتة عن المدينة المنورة في الحرب العالمية الأولى والتي انتقلت إليه من أواخر العهد العثماني

وبهذه المناسبة لا يسعني إلا أن أقدم الشكر والتقدير والعرفان إلى معالي الأمين العام لمنظمة التعاون الإسلامي الأستاذ الدكتور أكمل الدين إحسان أوغلي لجهوده الكبيرة التي بذلها في تأمين نسخة من صور هذه الألبومات للأرشيف الفوتوغرافي للمركز وذلك خلال تسلمه لإدارة المنظمة لإرسيكا

وتعكس هذه الصور الأهمية الاستثنائية التي أولتها الدول الإسلامية المتعاقبة وكذلك الدولة العثمانية، التي أصبحت خادمة الحرمين الشريفين على مدى أربعة قرون متواصلة، لهاتين المدينتين وأهاليهما وما قامت به من أعمال للمحافظة على آثارهما أو ما يتعلق بإدارتهما، والخدمات التي قدمتها وقد حظي الألبوم باهتمام وتقدير وليس لجمهورية تركية الأستاذ عبد الله كول فصدر تحت رعايته الكريمة، وهذه الرعاية إن دلّت على شيء فإنما تدل على مدى الاهتمام الذي يوليه سيادته بالتراث العظيم للحرمين الشريفين وفي الوقت الذي قدمنا فكرة المشروع إلى سيادته لم يتردد بدعمه وشموله تحت رعايته مثلما قدّم دعمه الكريم لمشاريعنا الأخرى، ولهذا لا يسعني إلا أن أرجو مساندته خالص شكري وعميق امتناني

كما أشكر كل من ساهم في إعداد هذا الألبوم لنشره، وأخص بالذكر منهم زملائي الدكتور صالح سعداوي نائب المدير العام والسيدة ريب دوروفل والدكتور فاضل بيات، والأخوة صلاح الدين أويغور ودود تمير وأورخان م. چولاق، وأشكر صديقي محمد نور آنارلي الذي قام بإخراج وتصميم هذا الألبوم.

المقدّمة

تعد الكعبة المشرفة في مكة المكرمة والمسجد النبوي في المدينة المنورة والمسجد الأقصى في القدس الشريف أكثر الأماكن قدسية عند المسلمين، وتحتل مكانة ومنزلة خاصة في قلوب جميع المسلمين. ويطلق على مدينتي مكة والمدينة اسم الحرمين الشريفين. وقد حافظت هذه الأماكن المقدسة أهميتها عند المسلمين عبر العصور وأصبحت مصدر إلهامهم وأماكن زيارتهم وعبادتهم وأهم المراكز الإسلامية في صنع وتشكيل الحضارة الإسلامية.

وانطلاق من قدسية الحرمين رأى مركز إرسيكا ان من المهام الاساسية التي يضطلع بها هو التعريف بهذه البقعة المقدسة من العالم الاسلامي ودلك بشر مجموعة من الصور التي التقطت عنها في العهد العثماني او بالأحرى في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين

ويعتبر إرسيكا مؤسسة عالمية تابعة إلى منظمة التعاون الإسلامي، ويصب عمله في مجال الثقافة والحضارة الإسلامية، ويستهدف فهم الحضارة الإسلامية وتاريخها وآثارها ومساهماتها المعنوية والثقافية والعلمية والمادية في الحضارة الإنسانية، والتعريف بها، وتعليمها بشكل صحيح، ودراسة تراثها العلمي والتكنولوجي والمعماري والفني وعلاقتها بالحضارات الأخرى في الماضي والحاضر ولتحقيق كل ذلك يقوم المركز بفعاليات وأنشطة مختلفة في مجال نشر البحوث والدراسات وتنظيم المؤتمرات والمعارض والمسابقات وتوفير المصادر والوثائق الأرشيفية ووضعها في متناول الباحثين ويأتي ضمن المصادر الشاملة التي يستخدمها المركز ويضعها في الوقت ذاته في متناول المؤسسات العلمية والباحثين الصور التاريخية المحفوظة في أرشيف الصور التاريخية لإرسيكا

المركز لمدن مثل استانبول ومصر والقدس وأرضروم، استمراراً للخطة التي رسمناها لإحياء التراث الإسلامي القديم وتقديمه إلى كل من يهتمون بالتاريخ الإسلامي، والحضارة الإسلامية

ويعود سروري واعتزازي بذلك إلى أنني تشرفت بأن أكون المدير العام المؤسس لمركز إرسيكا، ومن وضع منهاج عمله وأنشطته، كما أنني أنشأت في المركز "أرشيف الصور الفوتوغرافية" ورتبت تصنيفها وفتحتها للباحثين. ويجمع هذا الأرشيف صور فوتوغرافية نادرة مستخرجة من الألبومات التاريخية لقصر يلدز الخاصة بالسلطان عبد الحميد الثاني، التي كانت نسياً منسياً حتى إنشاء هذا الأرشيف، ومن مجموعات أخرى مثل صور أرشيف فخر الدين باشا الذي كان قائداً ومحافظاً للمدينة المنورة وعرف بأنه كان مصوراً محترفاً. وقد وفقني الله إلى نقل هذين الأرشيفين إلى إرسيكا اللذين يضمان صوراً للحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة، ومناسك الحج

وكل هذا يبين وضع هاتين البقعتين الطاهرتين في العقود الأخيرة للقرن التاسع عشر، وكذلك العقدين الأولين من القرن العشرين، وبداية عصر التصوير الفوتوغرافي. والحمد لله الذي وفقني بهذا العمل لخدمة تراث الأمة الإسلامية.

وتعطي الصور التاريخية التي تضمنها هذا السفر الجليل، إطلالة فريدة على وضع الأماكن الإسلامية المقدسة، والتراث العمراني الإسلامي، ومظاهر من الحياة آنذاك. وتشحذ ذاكرة الأجيال الحالية برؤية صور حقيقية لجانب من تاريخ أمتنا ومسار حضارتها، تربط الماضي بالحاضر. وسيعزز هذا الكتاب أيضاً الهوية الثقافية الإسلامية عبر توثيق التراث، ونشره بوسائط الإعلام الحديثة، مقدماً بذلك خدمة جليلة للباحثين عن تاريخ مكة والمدينة والمختصين بالعمارة الإسلامية، والحضارة الإسلامية.

وإنه لمن دواعي سعادتي أن يقوم مدير عام المركز الدكتور خالد أرن وزملاؤه بإصدار هذا المجلد الفاخر، فإليهم أتقدم بخالص التقدير والثناء على هذا الإصدار المتميز، متمنياً لإرسيكا والعاملين فيه كل تقدم ونجاح، راجياً أن يُسعد هذا السفر النفيس كل المهتمين بالعمل الثقافي المتقن ذي المستوى الرفيع.

بَيْنَ يَدَيْ هَذا السِّفر الجليل

أكمل الدين حسان أوغلي
[illegible]
[illegible]

حظيت مكة المكرمة عبر العصور بصفتي القداسة والريادة منذ أن شيدت فيها الكعبة المشرفة على يد النبي إبراهيم عليه السلام واستجابة لدعائه جعل الله أفئدة الناس تهوي إليها، فأخذت تجمع بين القداسة من جهة، والريادة في كل بقاع الجزيرة العربية، من جهة أخرى. وصارت مكة قبلة المسلمين، إليها تشد رحال الحجيج المسلمين من كل أطراف الأرض

أما المدينة المنورة، فقد أنشئت هي الأخرى منذ زمن سحيق، حين استوطنت بعض القبائل العربية الواحة الخصبة التي بنيت عليها المدينة. وحين هاجر إليها الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) واتخذها مقراً له، أصبحت لها مكانة سامية عالمية باعتبارها ثاني أقدس الأماكن لدى المسلمين، ودعيت بالمدينة المنورة، وصارت عاصمة للدولة الإسلامية على مدى أربعين عاماً قبل أن تنتقل العاصمة إلى دمشق أيام الدولة الأموية. وتحتضن "المدينة" التربة الطاهرة لقبر الرسول محمد عليه السلام، وأصبحت محطاً لزيارة الحجاج للتبرك بزيارة ضريح الرسول الكريم، والصلاة في المسجد النبوي الشريف.

وهكذا أصبحت مكة والمدينة مدينتين تضمان الحرمين الشريفين، وإليهما تتوجه أنظار المسلمين وأفئدتهم للصلاة والتبرك والدعاء، والتقرب إلى الله

وقد سرني أن يقوم مركز إرسيكا بالاهتمام بشأن هاتين المدينتين بإصدار كتاب يضم صورا فوتوغرافية تاريخية للمدينتين المقدستين ومآثرهما الحضارية، على غرار الكتب المصورة التي سبق أن أصدرها

التقديم

عبد الله كوك

الحرمان الشريفان مكة المكرمة والمدينة المنورة، فيهما نزل القرآن الكريم وقضى النبي محمد صلى الله عليه وسلم حياته، وبهما يرتبط المسلمون ارتباطا روحيا ومعنويا، ومنهما يستمدون الإلهام، وعند الزيارة بهما يشعرون بالأمن والأمان، ونتيجة لكل ذلك فقد لقي الحرمان الشريفان اهتماما ورعاية خاصة من لدن أجدادنا الذين لم يدخروا جهدا في تقديم الخدمات إليهما، والتي يوثقها هذا الأثر القيم الذي جعلني صدوره تحت رعايتي في غاية الامتنان.

ولا يسعني هنا إلا أن أعبر عن مشاعر الفرح والسرور لصدور هذا السفر في ثلاث لغات، وهو ذو دلالات ويشتمل على صور للكعبة والمسجد النبوي وجنة البقيع وغيرها من الأماكن المباركة وصور تتعلق بفعاليات الأعمار والبناء في مكة والمدينة في العهد العثماني. وهذه الصور توثق مرحلة زمنية تمتد حوالي أربعين عاما وتضمنها سنوات حكم السلطان عبد الحميد الثاني. وبهذه المناسبة لا بد أن أذكر أجدادنا مترحما عليهم والذين قدموا وعلى مدى أربعمائة سنة خدمات جليلة للأماكن والأمانات المقدسة في هذين الحرمين الشريفين، وأخص بالذكر منهم السلطان عبد الحميد الثاني.

ويسرني بمناسبة صدور هذا الأثر المهم الذي سيساهم وبشكل كبير في تعريف الأجيال القادمة بعمق حضارتنا وثقافتنا المشتركة، أن أبارك الدكتور خالد ارن مدير عام إرسيكا وجميع العاملين فيه، وأتمنى التوفيق لإرسيكا في إنجازاته القيمة في مجال التاريخ والثقافة والحضارة الإسلامية

المحتويات

المختصرات

التقديم س

بين يدي هذا السفر الجليل ص

المقدمة ط

المدخل ج

الأسوم

نصوص لإنجليزية والتركية

المختصَرات

الأرشيف العثماني التابع لرئاسة الوزراء التركية	BOA
مجموعة أدب أورقالة في إزميك	IRCICA EÖ
مجموعة فخرالدين باك (تورك فان) في إزميك	IRCICA FP
مقتطفات إزميكا	IRCICA MD
مقتطفات إزميك - مجموعة هدايت ياوور نوح أوغلي	IRCICA MD-EYH
مجموعة مصطفى ديكن في إزميك	IRCICA MuD
مجموعة براهت نورالدين أكه في إزميك	IRCICA NE
أرشيف يلدز للصور الفوتوغرافية للسلطان عبدالحميد الثاني في إزميكا	IRCICA YMAs
مكتبة جامعة استانبول	MK

IRCICA
مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باسطنبول

صور الحرمين الشريفين في العهد العثماني

من ألبومات السلطان عبد الحميد الثاني ومجموعة فخر الدين باشا

إستانبول 2013

[illegible]

عبد الله غول

رئيس الجمهورية التركية

[illegible]

[illegible]

تحت رعاية فخامة الرئيس عبد الله گول

رئيس الجمهورية التركية

منظمة التعاون الإسلامي

مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

Yıldız Sarayı Çevik Köşkü Barbaros Bulvarı
Beşiktaş 34349 İstanbul, Türkiye

TELEPHONE +90 212 259 1742
FAX +90 212 258 4365

www.ircica.org
ircica@ircica.org

صور الحرمين الشريفين في العهد العثماني من ألبومات السلطان عبد الحميد الثاني ومجموعة فخر الدين باشا
IRCICA
سلسلة ألبومات الصور التاريخية
ISBN 978-92-6063-357-3
استانبول 2013

بيانات الفهرسة

صور الحرمين الشريفين في العهد العثماني من ألبومات السلطان عبد الحميد الثاني ومجموعة فخر الدين باشا / إشراف خالد أرن ؛ إعداد خالد أرن وصالح سعداوي ؛ تقديم عبد الله كول وأكمل الدين إحسان أوغلي. - استانبول : مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، 2013.
[illegible]
النص باللغة العربية والتركية والإنجليزية
[illegible]
[illegible]
ISBN 978-92-6063-357-3
[illegible]

إشراف خالد أرن

إعداد خالد أرن
صالح سعداوي

المشاركون فاضل بيات
زينب دورزقال

المساهمون ديلك أورباي (ترجمة من التركية إلى الإنجليزية)
جنكير طومار (مراجعة المصطلحات بالإنجليزية)
أورخان م. يولاق (خدمة الأرشيف الفوتوغرافي)
صلاح الدين أويغور (التنضيد)
داود نمير (تنضيد عربي)

التصميم محمد نور البارني [illegible]

التجليد والطباعة [illegible]

IRCICA

صور
الحرمين الشريفين
في العهد العثماني